

TÉNOR  
**EMILIANO  
GONZALEZ TORO**

PIANO  
**ROMAIN HERVÉ**

RÉCITAL  
**LA ROSA  
Y EL  
SAUCE**

ALBENIZ  
AGUIRRE  
DEBUSSY  
DE FALLA  
FAURÉ  
GINASTERA  
GUASTAVINO



**L&M**  
Lied et Mélodie

**JEUDI 20 NOVEMBRE 2025 À 19H30**

**PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR RICHARD COLE À 19H**

**SALLE ANDRÉ TROCMÉ**

**RUE DU JURA 2 – 1201 GENÈVE**

Entrée: CHF 30.– / CHF 25.– / CHF 15.–

[www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org) – Tél. 022 344 69 86 – [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org)

**Isaac Albéniz (1860 – 1909)**

*Deux morceaux de prose de Pierre Loti* (1897)

Crépuscule

Tristesse

**Gabriel Fauré (1845 – 1924)**

*Le papillon et la fleur* (1861)

*Mai* (1862)

**Claude Debussy (1862 – 1918)**

*Deux Romances*, L 78-79 (1885)

L'âme évaporée

Les cloches

*Ce qu'a vu le vent d'ouest* (piano solo, 1910)

**Manuel De Falla (1876 – 1946)**

*Siete canciones populares españolas* (1915)

El paño moruno

Nana

Seguidilla murciana

Canción

Asturiana

Polo

Jota

• • Pause • •

**Carlos Guastavino (1912 – 2000)**

*La Rosa y el Sauce*

*En los surcos del amor*

*Desde que te conocí*

*Pampamapa*

*Mi garganta*

*Ya me voy a retirar*

**Zequinha de Abreu (1880 – 1935)**

*Tico-Tico no fubá* (piano solo, 1917)

**Alberto Ginastera (1916 – 1983)**

*Cinco canciones populares argentinas*, opus 10 (1943)

Chacarera

Arrorró

Triste

Gato

Zamba

**Julián Aguirre (1868 – 1924)**

*Caminito*, opus 48

## **Emiliano Gonzalez Toro – ténor**

Emiliano Gonzalez Toro intègre la maîtrise du Conservatoire Populaire de Genève, avec laquelle il fait ses premiers pas sur la scène du Grand Théâtre. Après des études de hautbois à Genève et à Lausanne, il se consacre pleinement au chant en étudiant avec Marga Liskutin à Genève, Anthony Rolfe-Johnson à Londres, Ruben Amoretti à Neuchâtel, Christiane Stutzmann à Nancy. Il débute sous la direction de Michel Corboz, avec l'Ensemble Vocal de Lausanne.

Il interprète le rôle-titre de *Platée* à l'Opéra National du Rhin avec les Talens Lyriques, *King Arthur* de Purcell (Opéra de Massy avec le Concert Spirituel), Linfea dans *La Calisto* de Cavalli au Bayerische Staatsoper de Munich, Lalla Roukh de Félicien David à Washington et New York avec Opéra Lafayette, Arnalta du *Couronnement de Poppée* à Oslo, Lille et Dijon, les rôles-titres de *Dardanus* et *Phaëton*, Aquilio (*Farnace* de Vivaldi) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra du Rhin, à Amsterdam, Oldenburg et Lausanne, Iro (*Elena* de Cavalli) à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Rennes.

Il interprète également Pomponnet dans *La Fille de Mme Angot* et Piquillo dans *La Périochole* à Lausanne, Trémolini (*La Princesse de Trébizonde*) à l'Opéra de Saint-Etienne, le Comte de Comminges (*Le Pré-aux-clercs* de Hérold) à l'Opéra Comique et à la Fondation Gulbenkian, le Grand Prêtre d'*Idomeneo* à l'Opéra de Lille sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Gaston (*La Traviata*) au Festspielhaus de Baden-Baden. Il collabore avec des chefs tels que William Christie, Hervé Niquet, John Duxbury, Laurent Gay, Laurent Gendre, Stephan MacLeod, Jean-Claude Malgoire, René Jacobs, Marc Minkowski, Stefano Molardi, Jan Willem de Vriend, Giovanni Antonini, Luca Pianca, Alessandro de Marchi, Pinchas Steinberg, Bernard Têtu, Gabriel Garrido ou encore Emmanuel Joel-Hornak, et avec des ensembles comme les Cris de Paris, Amarillis, l'Ensemble Baroque de Limoges, Pulcinella, le Chœur de Chambre de Namur, le Concert Spirituel, les Talens Lyriques, les Musiciens du Louvre, le Concert d'Astrée.

En 2018, il a fondé avec Mathilde Etienne l'ensemble *I Gemelli*, spécialisé dans la musique baroque italienne du XVII<sup>e</sup> siècle.

## **Romain Hervé – piano**

Héritier de l'école poétique du piano français, formé par les disciples d'Alfred Cortot (Pierre Froment) et de Samson François (Bruno Rigutto), il a obtenu après une formation au CNSMD de Paris (piano, musique de chambre, analyse, lecture à vue, harmonie, improvisation), le diplôme de formation supérieure en piano et musique de chambre avec la mention très bien, avant d'entrer en cycle de perfectionnement de piano. Il a également bénéficié des conseils de Georges Cziffra, Lazar Berman, Dimitri Bashkirov et Leon Fleisher.

Nommé Artiste découverte du magazine Classica en 2003, Romain Hervé est lauréat du concours international de la Société des Arts de Genève, du Festival Polignac, premier prix du concours de Radio France et lauréat des fondations Cziffra et Natexis-Banque Populaire. Artiste singulier et sans compromis, Romain Hervé aime chercher de nouvelles approches de concert et imaginer des spectacles musicaux-littéraires, qu'il joue en compagnie des comédiens François Beaulieu ou Robin Renucci.

Il s'est produit en récital et avec orchestre à Paris (Salle Gaveau, Maison de Radio France, Cité de la musique), Saint-Étienne (Théâtre Massenet), Rennes (Opéra), Cannes (Midem avec Laurent Korcia) et à l'étranger : à Singapour (Concert Hall de l'Esplanade), en Suisse (Palais de l'Athénée, Studio Ansermet), en Allemagne (Maison de la Radio de Hanovre),

en Corée (Concert Hall du Seoul Arts Center), en Hollande (Concertgebouw d'Amsterdam, Bergen, Nijmegen), ainsi que dans de nombreux festivals : Chopin à Nohant, les Pianos Folies du Touquet, Toulouse d'été, Clef de soleil, les Rencontres Musicales en Artois, Serres d'Auteuil, Interlaken Classics, Piano à Saint Ursanne, Piano Passion à Saint-Étienne.

Ses enregistrements consacrés à Liszt et à Chopin ont été récompensés par la critique : Coup de cœur-RTL d'Alain Duault (« son intelligence musicale rejoint son intelligence tout court »); R10 du magazine Classica/Répertoire (« ce magnifique récital nous offre la révélation d'un merveilleux pianiste »); Coup de cœur de l'année 2005 de la revue Pianiste (« Un des plus beaux disques de ces derniers temps »); 5 diapasons (« cette interprétation se situe dans la lignée d'un Rubinstein ») et 4 étoiles du Monde de la Musique pour lequel Michel Le Naour affirme : « pour l'élégance, la pudeur et la grâce, Romain Hervé montre que le piano français a encore de beaux jours devant lui ».

## Richard Cole – musicologue

Licencié en musicologie de l'Université de Genève, Richard Cole est auteur de *La vie musicale au Grand Théâtre de Genève entre 1879 et 1918*, publié aux éditions Université/Conservatoire de Musique. À part les présentations de répertoire qu'il donne régulièrement à l'intention des abonnés ou des Amis de l'OSR, il est sollicité pour des conférences sur une grande variété de sujets musicologiques : « La génération perdue : Les compositeurs « dégénérés » du Troisième Reich », « Misia, reine de Paris : Le mécénat extraordinaire de Misia Sert », ou « Tremblement de terre : La genèse et la création mouvementées du Sacre du printemps. »

Richard Cole est également chanteur. Il a reçu son certificat de chant dans la classe de Rachel Székely au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. En tant que membre des chœurs complémentaires du Grand Théâtre de Genève, il a participé à de nombreux spectacles depuis la Saison 1994-1995. Avec l'ensemble Genevox, il a chanté plusieurs rôles mozartiens ainsi que Érasme dans la création mondiale du *Procès de Michel Servet*, opéra de Shauna Beesley. De la même compositrice, il a créé *Lest We Forget*, cycle de mélodies d'après les poèmes de soldats australiens de la Première Guerre mondiale. Plus récemment, entouré de solistes de l'OSR, il a créé un arrangement de *Dichterliebe* pour baryton et quintette à cordes. Il a également participé dans les chœurs à la création suisse de *Saint François d'Assise* de Messiaen au Grand Théâtre de Genève en avril 2024.

Depuis la Saison 1999-2000, Richard Cole est rédacteur des programmes analytiques de l'Orchestre de la Suisse Romande.

# Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org). Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité et bons concerts à tous !

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org) | [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org)

CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8