

William Ly – piano

William Ly débute le piano à l'âge de 12 ans avec Sandrine Couppé avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Romain Descharmes où il obtient son DEM en 2021. La même année, il reçoit son Baccalauréat Scientifique au Lycée Racine à Paris et est admis à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Pascal Godart. Passionné également par le Lied et l'opéra, William Ly se forme auprès de Todd Camburn et a notamment eu l'opportunité de travailler avec Silvia Fraser.

Fiona Fauchois – soprano

Fiona Fauchois étudie le piano et l'histoire de l'art avant de se consacrer au chant. Elle poursuit sa formation auprès de Frédéric Gindraux à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Elle a pu bénéficier des conseils de Véronique Gens et de Gary Magby et a intégré l'académie des Frivolités Parisiennes pour explorer le répertoire de l'opérette et de l'opéra-comique romantique. Elle a interprété le rôle de Pomone dans l'opéra éponyme de Cambert, la partie de soprano solo dans *Les Noces* de Stravinsky ou encore *Pierrot Lunaire* de Schonberg. On lui a confié tout récemment le rôle de Tatiana dans *Eugène Onéguine*.

Nataliya Nikolskaya – piano

Nataliya Nikolskaya est une pianiste franco-biélorusse. Elle a commencé son parcours musical à Minsk puis a obtenu son DEM dans la classe d'Antoine Mourlas au CRD de Nevers. En 2018, elle a rejoint la classe de Pascal Godart à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Portant un grand intérêt à l'enseignement, Nataliya poursuit ensuite ses études et obtient son Master en Pédagogie. Depuis la rentrée scolaire 2023 elle est professeure de piano à l'Ecole de Musique de Pully ainsi qu'au Conservatoire Populaire de Genève. Guidée par sa passion pour l'accompagnement, elle a intégré en 2023 le Master d'Accompagnement à la Haute École de Musique de Lausanne.

Géraldine Cloux – musicologue

Géraldine Cloux s'est formée à la Haute Ecole de Musique de Genève et à l'Université de Genève, où elle a obtenu un Bachelor de musique et musicologie avec le piano comme instrument principal dans la classe de Fabrizio Chiovetta. Durant ses études, elle travaille en tant que musicologue pour les festivals *Amadeus* et *Cully Classique*. Elle poursuit ensuite des études de chant et obtient un Master en pédagogie à la Haute Ecole des Arts de Berne dans la classe de Hans Peter Blochwitz. Là, elle fait partie du Studio Suisse d'Opéra et obtient un Master spécialisé en opéra avec les professeurs Mathias Behrends et Franco Trinca. Elle s'est produite en tant que soliste dans l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, le *Stabat Mater* de Pergolesi et la *Messe en ut majeur* de Beethoven avec le Berner Kammerorchester. A l'opéra, elle a chanté les rôles d'un Esprit de l'air, d'une Bergère et d'une Nympe dans *King Arthur* de Purcell, le rôle de Kate Julian dans *Owen Wingrave* de Britten au Théâtre Orchestre Bienne Soleure, puis le rôle-titre de *Dido and Aeneas* au Festival du Toûno. Géraldine Cloux enseigne le chant au CPMDT de Genève.

Retrouvez les biographies complètes des artistes sur notre site liedetmelodie.org

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées.

Merci de votre fidélité et bons concerts à tous !

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org

CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8

RÉCITAL JEUNES DUOS ÉCLATS DE L'AUBE

HAYDN
SCHUMANN
ABOULKER
DAYER
POULENC
QUILTER
SCHÖNBERG
DEBUSSY

VIBE ROUVET
WILLIAM LY

COOPER KENDALL
SEMYON BEREZIN

BAPTISTE BONFANTE
KAORUKO SHIMA

FIONA FAUCHOIS
NATALIYA NIKOLSKAYA

JEUDI 18 SEPTEMBRE 2025 À 19H30
PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR GÉRALDINE CLOUX À 19H
SALLE ANDRÉ TROCMÉ
RUE DU JURA 2 – 1201 GENÈVE

Entrée: CHF 30.– / CHF 25.– / CHF 15.–

www.liedetmelodie.org – Tél. 022 344 69 86 – contact@liedetmelodie.org

Joseph Haydn (1732 – 1809) <i>English Canzonettas</i> , (1794) Hob.XXVIa: 25-30 Anne Hunter	Francis Poulenc (1899 – 1963) <i>Deux Poèmes de Guillaume Apollinaire</i> (1945) Montparnasse Hyde Park
The Mermaid's Song Recollection A Pastoral Song Despair Pleasing Pain Fidelity	
Roger Quilter (1877 – 1953) <i>Three Shakespeare Songs for baritone and piano</i> , opus 6 (1905) Come away, Death O Mistress Mine Blow, Blow, Thou Winter Wind	Isabelle Aboulker (*1938) <i>Trois poèmes de Marguerite Yourcenar</i> (2025) Le Miel inaltérable Le Verger des cyprès Cantilène pour un joueur de flûte aveugle

• • Pause • •

Robert Schumann (1810 – 1856) <i>Fünf Lieder</i> , opus 40 (1840) Hans Christian Andersen (Traduction : Chamisso)	Xavier Dayer (*1971) <i>Trois poèmes de Marguerite Yourcenar</i> (2025) Cantilène pour un visage Vers orphiques Erotique
Märzveilchen Muttertraum Der Soldat Der Spielmann Verratene Liebe	
Arnold Schönberg (1874 – 1951) <i>Brettli-Lieder</i> (1900), extraits Galathea – Frank Wedekind Mahnung – Gustav Hochstetter Jedem das Seine – Hippolyte Colly	Claude Debussy (1862 – 1918) <i>Ariettes oubliées</i> (1887), extraits Paul Verlaine C'est l'extase langoureuse Chevaux de bois Spleen <i>Apparition</i> (1884) Stéphane Mallarmé

Cooper Kendall – ténor Cooper Kendall est un ténor américain originaire du Connecticut. Après l'obtention d'une licence au New England Conservatory of Music de Boston dans la classe de Jane Eaglen, puis d'un master en interprétation vocale du Mannes College of Music de la New School de New York, où il a étudié avec Arthur Levy et le professeur d'opéra Anthony Manoli, Cooper étudie la Lied-gestaltung à la Musik-Akademie de Bâle avec Jan Schultsz et Daniel Behle. Depuis, il vit en Suisse. Il s'est spécialisé dans le répertoire de l'Oratorio et du Lied et a déjà eu l'occasion de se produire dans de nombreux festivals et académies aux USA, en Italie, en Allemagne et en Autriche. Il chantera prochainement le Stabat Mater de Dvořák avec le Da Vinci Orchester Basel.
Semyon Berezin – piano Semyon Berezin est né à Saratov, où il commence le piano à l'âge de 5 ans. En 2009, il entre à l'Ecole Centrale de Musique de Moscou dans la classe de Tamara Coloss puis au Conservatoire Tchaïkovski dans la classe d'Andreï Pisarev. Il achève ensuite à la Musikhochschule de Bâle un cursus en interprétation du Lied avec Claudio Martinez-Mehner et Zoltan Fejervari. Il bénéficie également des conseils de maîtres tels qu'Aleksey Nasedkin, Pierre Amoyal, Pavel Gillilov, Ulrich Koella, Hartmut Holl, Robert Holl et Eric Schneider. Boursier de la Fondation Spivakov, il a participé au festival international Felcino Bianco à Florence, au festival de la culture russe au Japon et s'est déjà produit dans de nombreuses salles de concert en Russie, en Norvège, en Italie et au Danemark.
Baptiste Bonfante – baryton Baptiste Bonfante a débuté ses études de chant lyrique au Conservatoire Régional de Lyon dans la classe de Claire Marbot. Parallèlement, il a étudié la culture et la littérature italienne à l'Université Jean Moulin, où il a obtenu une licence en 2019. Il intègre ensuite la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc et obtient un Master de chant en juin 2024. Il travaille avec des personnalités telles que Bruno De Simone, John Fiore, Véronique Gens, Pierre-Yves Pruvot, Daniel Lichti, Anne Le Bozec et Gary Magby. Il a chanté le rôle du Renard dans <i>Pinocchio</i> de Gloria Bruni à l'Opéra de Lausanne, Taxis dans <i>Les Aventures du roi Pausole</i> d'Honegger à l'Opéra de Fribourg, et le rôle-titre de <i>Dido and Aeneas</i> de Purcell avec l'Ouverture Opéra.
Kaoruko Shima – piano Kaoruko Shima a débuté sa formation musicale au lycée de musique de l'Université des Arts de Tokyo. Elle y a obtenu son diplôme en 2018 sous la tutelle de Yu Kakuno. En 2020, elle a obtenu un Master de Concert à la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec Pascal Godart, puis a continué son parcours pour obtenir un Master en Accompagnement en 2022, encadrée par Béatrice Richoz, Marc Pantillon et Todd Camburn. Kaoruko a été distinguée par plusieurs prix, notamment le prix spécial de l'HEMU pour ses récitals de piano, le Prix Avenir et le Prix spécial du jury du Concours International d'Osaka. Elle a également eu l'opportunité de se produire en tant que soliste avec divers orchestres, tels que l'orchestre Alte, ainsi qu'avec des ensembles de cordes d'universités japonaises renommées.
Vibe Rouvet – soprano Vibe Rouvet poursuit ses études en Master de Soliste à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux. Elle a suivi des masterclasses avec des personnalités comme Helen et Klaus Donath, Nino Machaidze, Fabrice Boulanger, Véronique Gens, Patricia Petitbon et Gary Magby. Elle est boursière de l'Académie Maurice Ravel pour la saison 2024-2025. En 2023, elle a été nommée « Jeune Talent Musica » par le Festival Musica du Mans et a remporté en 2024 le 2e prix au Concours Kattenburg à Lausanne. Cette saison, elle tiendra notamment le rôle de la Reine de la Nuit dans la <i>Petite Flûte enchantée</i> à l'Opéra de Lausanne.