

SOPRANO
LENNEKE RUITEN

PIANO
THOM JANSSEN

L&M
Lied et Mélodie

RÉCITAL
**PROSES
LYRIQUES**

MOZART
SCHUBERT
BRAHMS
STRAUSS
DEBUSSY
DUPARC
POULENC

JEUDI 12 JUIN 2025 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR CÉLINE ELISEEV À 19H

**SALLE ANDRÉ TROCMÉ
RUE DU JURA 2 – 1201 GENÈVE**

Entrée : CHF 30.– / CHF 25.– / CHF 15.–

www.liedetmelodie.org – Tél. 022 344 69 86 – contact@liedetmelodie.org

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Das Veilchen, K 476 (1785)

Johann Wolfgang von Goethe

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte

K 520 (1787)

Gabriele von Baumberg

Abendempfindung, K 523 (1787)

Joachim Heinrich Campe

Franz Schubert (1797 – 1828)

Nachtviole, D 752 (1822)

Johann Mayrhofer

Nachtstück, D 672 (1825)

Johann Mayrhofer

Abendstern, D 806 (1824)

Johann Mayrhofer

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Nachtigall, opus 97, n°1 (1885)

Christian Reinhold Köstlin

Es schauen die Blumen, opus 96, n°3 (1884)

Heinrich Heine

Nachtigallen schwingen lustig, opus 6, n° 6 (1853)

August Heinrich von Fallersleben

Richard Strauss (1864 – 1949)

Traum durch die Dämmerung, opus 29, n°1 (1895)

Otto Julius Bierbaum

Wiegenlied, opus 41, n°1 (1899)

Richard Dehmel

Cäcilie, opus 27, n°2 (1894)

Heinrich Hart

• • Pause • •

Claude Debussy (1862 – 1918)

Proses lyriques (1893)

Claude Debussy

De Rêve

De Grève

De Fleurs

De Soir

Henri Duparc (1848 – 1933)

Au pays où se fait la guerre (1870)

Théophile Gautier

Extase (1874)

Henri Cazalis

Chanson triste (1868)

Henri Cazalis

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Trois poèmes de Louise de Vilmorin (1937)

Louise de Vilmorin

Un garçon de Liège

Au-delà

Officiers de la garde blanche

Lenneke Ruiten – soprano

Lenneke Ruiten a étudié le chant à La Haye avec Meinard Kraak et au Bayerische Theaterakademie de Munich. Elle a reçu plusieurs prix à l'Internationaal Vocalisten Competition de Hertogenbosch et a gagné en 2001 le Premier prix de l'Erna Spoorenberg Vocalisten Presentatie à Utrecht.

En 2014, elle a été invitée au Festival de Salzbourg pour chanter Donna Anna (*Don Giovanni*) et en 2015, elle a fait ses débuts à La Scala de Milan sous la direction de Marc Minkowski, dans le rôle de Giunia (*Lucio Silla*). Au Festival de Drottningholm, elle a fait ses débuts dans le rôle de Susanna (*Nozze di Figaro*). Ces dernières saisons, Lenneke Ruiten a été invitée à l'Opéra de Stuttgart pour Sophie (*Der Rosenkavalier*), au Muziekgebouw d'Amsterdam pour un récital *Grote Zangers*, dans la *Matthäus-Passion* de Bach à Haarlem et au Concertgebouw d'Amsterdam ; à La Monnaie de Bruxelles pour Aspasia (*Mitridate*) ; pour Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Festival d'Aix-en-Provence, au Mostly Mozart Festival de New York et au Edinburgh Festival ; pour Gilda (*Rigoletto*) à l'Opéra de Stuttgart ; pour Konstanze (*L'enlèvement au Sérail*) à l'Opéra National d'Amsterdam ; à la Monnaie de Bruxelles pour Guinia (*Lucio Silla*), pour Konstanze (*L'enlèvement au Sérail*) à La Scala di Milano, ainsi qu'à l'Opéra de Lausanne pour le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor*.

En concert, elle a chanté avec des ensembles et des orchestres renommés sur les plus grandes scènes internationales, sous la direction de chefs tels que John Eliot Gardiner, Christian Thielemann, Marek Janowski, Helmut Rilling, Frans Brüggen, Ton Koopman, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Iván Fischer, Christian Zacharias, Christoph Eschenbach, Jérémy Rohrer et Ed Spanjard. Elle est régulièrement invitée à se produire lors de grands festivals comme le Festival du Printemps de Prague, les Festivals d'Aldeburgh et de Brighton, le Bachfest de Leipzig, les BBC Proms à Londres, le Festival de Beaune et le Schleswig-Holstein Musik Festival. Sa discographie inclue des *Airs de concert* de Mozart (Spanjaard, Concertgebouw Kammerorchester, Pentatone), la *Messe en fa mineur* de Bruckner (Janowski, Orchestre de la Suisse Romande, Pentatone), des *Cantates* de Bach (Gardiner, English Baroque Soloists, SDG), le *Requiem* de Johann Christian Bach (Rademann, Akademie für Alte Musik, Harmonia Mundi), les *Carmina Burana* de Carl Orff (SWR Ensemble vocale), ainsi qu'un disque de mélodies françaises et un disque de lieder de Johannes Brahms.

Thom Janssen – piano

Thom Janssen a étudié le piano avec Jaap Spaanderman, Jan Wijn et Herman Uhlhorn, puis s'est spécialisé dans l'accompagnement du chant avec Rudolf Jansen, Martin Isepp et Helmut Deutsch. Après avoir terminé ses études, il a continué à se perfectionner dans l'accompagnement du chant. Il a étudié au Franz-Schubert-Institut de Baden bei Wien, a participé aux masterclasses internationales Franz Schubert de Robert Holl et a été invité à l'Académie musicale de Villecroze dans le sud de la France. Il a accompagné les masterclasses d'Elly Ameling, Hans Hotter, Walter Berry et Wolfgang Holzmair. Son implication dans le domaine du Lied et de la Mélodie l'a également amené à produire des vidéos d'Elly Ameling et Robert Holl discutant de ce répertoire, disponibles sur YouTube.

Pianiste accompagnateur très demandé, Thom Janssen est régulièrement l'invité de festivals prestigieux tels que le Delft Chamber Music Festival et le International Song Festival Zeist. Il s'est récemment produit avec la soprano Lenneke Ruiten au Tokyo Spring Festival et à l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles. Il est répétiteur au sein du Chœur de Concert des Pays-Bas, du Groot Omroepkoor, du Chœur de Chambre des Pays-Bas et du chœur de l'Opéra des Pays-Bas. À ce titre, il a travaillé avec des chefs tels que Bernard Haitink, Mariss Jansons, Klaus Mäkelä, Riccardo Chailly, Hartmut Haenchen et Frans Brüggen. Il participe régulièrement aux répétitions de solistes de l'Orchestre Royal du Concertgebouw, où il travaille comme chef de chant avec des interprètes de renommée internationale comme Bernarda Fink, Ian Bostridge ou Sergei Leiferkus. Il donne régulièrement des masterclasses en Lied et en Mélodie, notamment à l'International Udo Reinemann Masterclass à Bruxelles.

Céline Eliseev – musicologue

Céline Eliseev a tout d'abord étudié le violon avant de se tourner vers le chant jazz, puis l'opéra. Elle se forme à l'Institut de Ribaupierre, dans la classe de Ioana Bentoïu, où elle obtient son diplôme d'enseignement en 2013, puis aux Etats-Unis avec Carol Vaness.

Parallèlement à son parcours artistique, elle a étudié la musicologie, la littérature française et l'histoire de l'art à l'Université de Lausanne et à l'Université de Genève, où elle a obtenu un Master spécialisé en sciences historiques de la culture. Boursière du Fonds National Suisse, elle termine actuellement une thèse de doctorat aux Universités de Neuchâtel et de Lausanne, sur la critique musicale en Suisse romande dans la première moitié du XXe siècle.

En marge de ses recherches, elle continue de se produire en concert et travaille également aux Editions musicales Henry Labatiaz à Saint-Maurice, en qualité de musicologue.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité et bons concerts à tous !

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org

CCP : 12-301455-8 | IBAN : CH98 0900 0000 1230 1455 8