



Lied & Mélodie

Ceci est la page 1 du document.
Pour obtenir le document en entier, adressez une demande motivée à
contact@liedetmelodie.org



Louis Niedermeyer (1802 – 1861)

Le lac (1825)

Alphonse de Lamartine (1790 – 1869)

Ainsi, toujours poussés vers de nouveaux rivages,
Dans la nuit éternelle emportés sans retour,
Ne pourrons-nous jamais sur l'océan des âges
Jeter l'ancre un seul jour !

Ô lac ! L'année à peine a fini sa carrière,
Et pris des flots chéris qu'elle devait revoir,
Regarde ! Je viens seul m'asseoir sur cette pierre
Où la vis s'assoir !

Tu mugissois ainsi sous ces roches profondes,
Ainsi tu te brisaïs sur leurs flancs déchirés,
Ainsi le vent jetait l'écume de tes ondes
Sur ses pieds adorés.

Un soir, l'en souvient-il, nous voguions en silence ;
On n'entendait au loin, sur l'onde et sous les ciels,
Que le bruit des rameurs qui frappaient en cadence
Tes flots harmonieux.

Ô lac ! Rochers muets ! Grottes ! Forêt obscure !
Vous, que le temps épargne ou qui il peut rajeunir,
Gardez de cette nuit, gardez, belle nature,
Au moins le souvenir !

Que le vent qui gémit, le roseau qui soupiré,
Que les parfums légers de ton air embaumé,
Que tout ce qu'on entend, l'on voit ou l'on respire,
Tout dise : Ils ont aimé !

Puisqu'ici bas toute âme (autour de 1860)

Victor Hugo (1802 - 1885)

Puisqu'ici-bas toute âme
Donne à quelqu'un
Sa maigreur, sa flamme,
Ou son parfum ;

Puisqu'ici toute chose
Donne toujours
Son épine ou sa rose
A ses amours ;

Puisqu'avec donne aux chênes
Un vent charmant ;
Que la nuit donne aux peines
L'oubli dormant ;

Puisque, lorsqu'elle arrive
S'y repose,
L'onde amère à la rive
Donne un baiser ;

Je te donne, à cette heure,
Penché sur toi,
La chose la meilleure
Que j'aie en moi !

Reçois donc ma pensée,
Triste d'ailleurs,
Qui, comme une rose,
T'arrive en pleurs !

Reçois mes vœux sans nombre,
O mes amours !
Reçois la flamme ou l'ombre
De tous mes jours !

Mon esprit qui sans voile
Vogue au hazard,
Et qui n'a pour étoile
Que ton regard !

Ma muse, que les heures
Bercent devant
Qui, pleurant quand tu pleures,
Pleure souvent !

Reçois, mon bien célesté,
O ma beauté,
Mon cœur, dont rien ne reste,
L'amour ôté !

L'isolement (autour de 1830)

Alphonse de Lamartine (1790 – 1869)

Souvent sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne,
Au coucher du soleil, tristement je m'assissons ;
Je promène au hasard mes regards sur la plaine,
Dont le tableau changeant se déroule à mes pieds.

Ici gronde le fleuve aux vagues écumantes ;
Il serpente, et s'enfonce en un lointain obscur ;
Là le lac immobile étend ses eaux dormantes
Où l'étoile du soir se lève dans l'azur.

Cependant, s'élançant de la flèche gothique,
Un son religieux se répand dans les airs :
Le voyageur s'arrête, et la cloche rustique
Aux derniers bruits du jour mêle de saints concerts.

Mais à ces doux tableaux mon âme indifférente
N'éprouve devant eux ni charme ni désirs :
Je contemple la terre ainsi qu'une ombre errante,
Le soleil des vivants n'échauffe plus les morts.

Quand je pourrais le suivre en sa vaste carrière,
Mes yeux verraien tout le vide et les déserts :
Je ne désire rien de tout ce qu'il éclaire ;
Je ne demande rien à l'immense univers.

Mais peut-être au-delà des bornes de sa sphère,
Lieux où le vrai soleil éclaire d'autres cieux,
Si je pouvais laisser ma dépouille à la terre,
Ce que j'ai tant rêvé paraîtrait à mes yeux !

Là, je m'enverrais à la source où j'aspire ;
Là, je retrouverais l'espoir et l'heureur,
Et ce bien idéal qui toute âme désire,
Et qui n'a pas de nom au terrestre séjour !

Que ne puis-je, porte sur le char de l'aurore,
Vague objet de mes vœux, m'élançer jusqu'à toi !
Sur la terre d'exil pourquoi resté-je encore ?
Il n'est rien de commun entre la terre et moi.

Quand la feuille des bois tombe dans la prairie,
Le vent du soir s'élève et l'arrache aux vallons ;
Et moi, je suis semblable à la feuille flétrie :
Emportez-moi comme elle, orageux aquilon !

Lied & Mélodie

Ceci est la page 2 du document.

Pour obtenir le document en entier, adressez une demande motivée à

contact@liedetmelodie.org

