

BARYTON-BASSE
BENOÎT CAPT

PIANO
MICHEL DALBERTO

RÉCITAL
**FAURÉ ET
SES MAÎTRES**

NIEDERMEYER
FRANCK
SAINT-SAËNS
FAURÉ

L&M
Lied et Mélodie

JEUDI 6 FÉVRIER 2025 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR AURORE CALA-FONTANNAZ À 19H

SALLE ANDRÉ TROCMÉ
RUE DU JURA 2 – 1201 GENÈVE

Entrée: CHF 30.– / CHF 25.– (AVS et chômeurs) / CHF 15.– (étudiants et moins de 20 ans)
www.liedetmelodie.org – Tél. 022 344 69 86 – contact@liedetmelodie.org

Louis Niedermeyer (1802 – 1861)

<i>Le Lac</i> (1825)	Alphonse de Lamartine
<i>Puisqu'ici bas toute âme</i> (env. 1860)	Victor Hugo
<i>L'Isolement</i> (env. 1840)	Alphonse de Lamartine

César Franck (1822 – 1890)

Prélude extrait de *Prélude, Fugue et Variations*, opus 18, pour piano (1862)
Dédié « à son ami M. Camille Saint-Saëns »

<i>Lied</i> (1873)	Lucien Paté
<i>Nocturne</i> (1884)	Louis de Fourcaud

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

<i>Danse macabre</i> (1874)	Henri Cazalis
<i>Clair de lune</i> (1866)	Catulle Mendès, d'après Heinrich Heine
<i>Extase</i> (env. 1860)	Victor Hugo
<i>Le Pas d'arme du roi Jean</i> (1852)	Victor Hugo

• • Pause • •

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

<i>Chanson du pêcheur</i> , opus 4, n°1 (env. 1872)	Théophile Gautier
<i>Au bord de l'eau</i> , opus 8, n°1 (1875)	Sully Prudhomme
<i>Dans les ruines d'une Abbaye</i> , opus 2, n°1 (1866)	Victor Hugo
<i>Au cimetière</i> , opus 51, n°2 (1888)	Jean Richepin
<i>Les Berceaux</i> , opus 23, n°1 (1879)	Sully Prudhomme
<i>Nocturne n°6 en Ré bémol majeur</i> , opus 63, pour piano (1894)	
<i>Après un rêve</i> , opus 7, n°1 (1878)	Romain Bussine, d'après une poésie toscane
<i>Nocturne</i> , opus 43, n°2 (1886)	Villiers de L'Isle-Adam
<i>Tristesse</i> , opus 6, n°2 (1873)	Théophile Gautier
<i>Les Roses d'Ispahan</i> , opus 39, n°4 (1884)	Leconte de Lisle
<i>Nell</i> , opus 18, n°1 (1878)	Leconte de Lisle

Benoît Capt – baryton-basse

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti, Marescotti, Nicati-Deluze), d'abord à Genève avec Marga Liskutin et Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer et de Phillip Moll, et enfin à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby.

Il est titulaire d'un diplôme de culture musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une maîtrise en musicologie de l'Université de Genève, où il a exercé la fonction d'assistant. Il a reçu le Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe-Neuman pour son mémoire intitulé *L'identité de l'oeuvre musicale: de la partition à l'interprétation*. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Graz, Weiden), il reçoit en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Depuis, il chante en récital les principaux cycles du répertoire, mais également des chefs-d'œuvre méconnus, avec pour partenaires des pianistes comme Phillip Moll, Eric Schneider, Alexis Golovine, Sonja Lohmiller, Xavier Dami et Michel Dalberto.

Depuis une vingtaine d'années, il se produit à l'opéra et au concert dans un vaste répertoire allant du baroque à la musique contemporaine. Récemment, on a pu l'entendre dans le *Requiem* de Fauré au Midwinter festival de Galway, dans la *Matthäus-Passion* à Sangerhausen avec l'Orchestre de Rudolstadt, ou encore dans le *Stabat Mater* de Dvořák à Toulouse, *La petite Messe solennelle* de Rossini ou encore *Golgotha* de Martin à Genève.

Après ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, le Roi dans *Cendrillon* de Massenet, Paolo dans *Simon Boccanegra* de Verdi, Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Wagner dans *Faust*, Herr Reich dans *Lustige Weiber*, Marmont dans *L'Aiglon*, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Lieutenant De Verbois dans *Fortunio* de Messager, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, le Garde-chasse dans *La petite Renarde rusée* de Janacek, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Frank Beerman, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis, Marc Leroy-Calatayud, Corinna Niemeyer.

Le compositeur Guy-François Leuenberger a écrit pour lui le rôle du Grand méchant Loup dans son opéra *Le petit Chaperon rouge*, créé à l'Opéra de Lausanne et au Grand-Théâtre de Tours. Il a également créé les rôles du Géographe, du Businessman et du Vaniteux dans l'œuvre de Michael Levinas *Le petit Prince*, à l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Lille, le Grand Théâtre de Genève et au Châtelet à Paris. Il tient également ces rôles dans l'enregistrement paru chez *Claves*. Il a fondé l'Association Lied et Mélodie en 2012 à Genève.

Michel Dalberto – piano

Né en 1955 de parents non musiciens, Michel Dalberto met ses mains pour commencer sur un jouet à l'âge de 3 ans et demi et fait sa première apparition publique deux ans plus tard. Il intègre le Conservatoire de Paris dans la classe de Vlado Perlemuter, disciple de Maurice Ravel et d'Alfred Cortot. Il est de ce fait considéré aujourd'hui comme l'héritier direct de l'Ecole de Piano Française fondée par Alfred Cortot.

Sa carrière débute lorsqu'il remporte deux des concours les plus réputés : le Prix Clara Haskil en 1975 et le 1er Prix du Leeds en 1978. De nombreux festivals l'invitent tels Aix-en-Provence, Edimbourg, Lucerne, Schleswig-Holstein ou Wiener Festwochen ainsi que des orchestres majeurs tels le Concertgebouw d'Amsterdam, le Philharmonia de Londres, le Philharmonie d'Oslo, l'Orchestre de Paris, la Santa-Cecilia de Rome, le Philharmonie Tchèque, le NHK de Tokyo ou le Symphonique de Vienne, dirigés par Wolfgang Sawallisch, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Erich Leinsdorf, Yuri Temirkanov, Kurt Masur ou Daniele Gatti, etc.

Son vaste répertoire est reflété par une impressionnante discographie de plus de 45 CD pour les labels Erato, Warner, Denon, RCA, La Dolce Volta et Aparté. Il reste aujourd'hui le seul pianiste au monde à avoir enregistré l'intégrale de l'œuvre pour piano de Schubert. Cinq Sonates de Beethoven sont récemment parues chez La Dolce Volta qui lui ont valu d'être nommé Artiste de l'Année 2019 par le magazine *Classica*. En mai 2022, le même label édite un programme Liszt comprenant sa célèbre *Sonate en si mineur* que le journal *Le Monde* salue par une pleine page d'interview.

Considéré comme un exceptionnel partenaire en musique de chambre, Michel Dalberto a partagé la scène avec de nombreux artistes parmi les plus renommés tels Barbara Hendricks, Jessye Norman, Renaud Capuçon, Lynn Harrell ou Michel Portal. L'enseignement et la transmission sont d'une importance primordiale pour lui. Après avoir enseigné à l'Accademia Pianistica de Imola, il a été nommé professeur au Conservatoire de Paris en 2011, poste qu'il a quitté en 2022. À partir de 2023, il enseignera à la toute nouvelle Yehudi Menuhin School qui a ouvert en septembre 2022 à Qingdao (Chine). Il sera également Visiting Professor à la Hochschule de Weimar et donnera des masterclasses mensuelles au Conservatoire Rachmaninoff à Paris.

Le gouvernement français l'a élevé en 1996 au grade de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite. Parmi ses différents intérêts, la gastronomie occupe une place particulière (il est membre du Club des 100 depuis 2002). Il est également un excellent skieur, un plongeur diplômé et un amateur de voitures de collection et de F1.

Aurore Cala-Fontannaz – musicologue

Diplômée ès Lettres en langue et littérature françaises modernes et en musicologie, Aurore Cala-Fontannaz est également titulaire d'un certificat en gestion de projets culturels et musicaux. Elle prépare actuellement une thèse de doctorat à l'Université de la Sorbonne sur la musique religieuse du compositeur Louis Niedermeyer, sous la direction du professeur Achille Davy-Rigaux, directeur de recherche au CNRS. Elle travaille parallèlement en tant que collaboratrice scientifique au Centre de documentation de la Fondation Niedermeyer à Nyon, où est conservé l'un des plus importants fonds d'archives relatives au compositeur. Ses recherches portent principalement sur le compositeur Louis Niedermeyer, la musique religieuse en France dans la première moitié du XIXe siècle, ainsi que sur la redécouverte et l'interprétation des répertoires anciens.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité et bons concerts à tous !

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org

CCP : 12-301455-8 | IBAN : CH98 0900 0000 1230 1455 8