RÉCITAL

FRAGMENTS

TÉNOR
STUART PATTERSON

PIANO
FLORENCE BOISSOLLE

PURCELL
TIPPETT
BRITTEN

L&M
Lied et Mélodie

SAMEDI 23 NOVEMBRE À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR RICHARD COLE À 19H

GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.– / CHF 25.– (AVS et chômeurs) / CHF 15.– (étudiants et moins de 20 ans)
www.liedetmelodie.org – Tél. 022 344 69 86 – contact@liedetmelodie.org

Henry Purcell (1659 – 1695)
Arrangements de Benjamin Britten

If music be the food of love (Henry Heveningham)
I attempt from love's sickness to fly (John Dryden)
Evening Hymn (William Fuller)

Henry Purcell
Arrangements de Michael Tippett

Sweeter than roses (Richard Norton)
Music for a while (John Dryden)

Michael Tippett (1905 – 1998)
The Heart's Assurance (1950)

Song (Alun Lewis)
The Heart's Assurance (Sidney Keyes)
Compassion (Alun Lewis)
The Dancer (Alun Lewis)
Remember your lovers (Sidney Keyes)

• • Pause • •

Benjamin Britten (1913 – 1976)
Who are these children ?, opus 84 (1969) (William Soutar)

A Riddle (The Earth)
A Laddie's Sang
Nightmare
Black Day
Bed-time
Slaughter
A Riddle (The Child You Were)
The Larky Lad
Who are these Children ?
Supper
The Children
The Auld Aik

Michael Tippett
Three songs for Ariel, from The Tempest (1962) (William Shakespeare)

Come unto these yellow sands
Full fathom five
Where the bee sucks

Benjamin Britten
Folk Song Arrangements, volume 2 : France (1942)

La belle est au jardin d'amour
Le roi s'en va-t-en chasse
Quand j'étais chez mon père

Stuart Patterson – ténor

Né à Perth en Ecosse, Stuart Patterson a étudié le chant à Glasgow, Florence et Paris. Entre 1994 et 1998, il est membre de la troupe du Teatro Verdi di Pisa en Italie où il a chanté surtout Mozart, Monteverdi et Rossini. Depuis lors, il est l'invité de maisons d'opéra dans une très grande diversité de rôles de caractère. Il a chanté plus de 130 rôles dont : au Grand Théâtre de Genève, *La Chauve Souris*, *A Midsummer Night's Dream*, *Andrea Chénier*, à Torino *The Rake's Progress*, *Die Teufel von Loudun* de Penderecki et *Kiss me Kate* de Cole Porter ; à l'Opéra Comique de Paris *La scala di seta*, *La Didone* de Cavalli, *Le Pauvre Matelot* de Milhaud ; à l'Opéra de Lyon, *Manon Lescaut*, *Le Nez* de Shostakovitch et *A Midsummer Night's Dream*. Ailleurs, il a chanté *Mireille* de Gounod, *La Belle Hélène*, *The Long Christmas Dinner* de Hindemith, *Zaïde* de Mozart, *Acis and Galatea* de Haendel, *The Lighthouse* de Peter Maxwell-Davies, le rôle-titre dans l'*Orfeo* de Monteverdi, *Madame Butterfly* et en 2015, le rôle de Herodes dans *Salome* de R. Strauss, à Taiwan.

À la Royal Opera House Covent Garden, il a tenu les rôles de Remendado dans *Carmen* dans deux productions différentes, ainsi que celui de Schmidt dans *Werther*. Son premier rôle wagnérien, celui du Steuermann dans *Le Vaisseau Fantôme*, était en 2004 à l'Opéra de Besançon puis, en 2005, Mime dans *Siegfried* au Palacio de Bellas Artes de Mexico City, rôle qu'il a repris à l'Opéra de Lübeck en 2009, 2010 et 2011. Il a chanté Falstaff (Bardolfo) et *L'Incoronazione di Poppea* (Arnalta et Nutrice) à Budapest et à Vicenza (Italie) avec le chef hongrois Iván Fisher et le Budapest Festival Orchestra. Avec la même équipe, il prépare actuellement le rôle de Scaramuccio dans *Ariadne auf Naxos*.

Il entretient une longue amitié avec l'Opéra de Lausanne où il a chanté dans *Gianni Schicchi*, *Le Nozze di Figaro*, *Il Signor Bruschino*, *Le Nez*, *Falstaff*, *La Flûte Enchantée*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *La Bohème*, *Les Mamelles de Tirésias*, *Die Lustigen Weiber von Windsor*, *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *La Vie Parisienne*, et dans la saison 2022-23, *Candide de Bernstein*.

Stuart a aussi signé quelques mises en scène dont *L'Ivrogne Corrigé* de Gluck, *Le Docteur Miracle* de Bizet, *Les Bavards* d'Offenbach, *Noye's Fludde* de Britten (avec l'Orchestre de Chambre de Genève dirigé par Arie van Beek) et, en 2020, *Brundibar de Kràsa*. Professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Genève-Neuchâtel de 2012 à 2024, il a aussi été pendant quelques années professeur de diction lyrique anglaise au CNSM de Paris. En 2009, il a créé le Festival Lyrique de Montperreux (France) dont il est resté directeur artistique jusqu'en 2020.

Florence Boissolle – piano

Née en Ardèche en 1985, Florence Boissolle commence le piano à l'âge de 5 ans et demi à Privas, sa ville natale. Elle poursuit ses études à l'École nationale de musique de Valence, puis intègre à 14 ans le Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, dont elle sort à 18 ans avec un premier prix. Elle travaille ensuite deux ans avec le pianiste Roger Muraro, rencontre déterminante dans sa vie pianistique, tant sur le plan humain que musical et technique.

En parallèle, elle découvre le travail avec les chanteurs ainsi que le répertoire de l'opéra et des lieder et mélodies. En 2007, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de direction de chant d'Erika Guiomar et Nathalie Dang, puis termine ses études avec la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier. Elle a également l'occasion de travailler en Autriche avec Helmut Deutsch. Elle obtient en avril 2012 le poste de cheffe de chant de la scène à l'Opéra national de Paris et travaille ainsi avec des chefs d'orchestre, metteurs en scène et chanteurs tels que Philippe Jordan, Esa-Pekka Salonen, Mark Elder, Robert Carsen, Laurent Pelly, Calixto Bieito, Krzysztof Warlikowski, Maria Agresta, Ramon Vargas, Bo Skovhus, Anita Rachvelishvili, Roberto Alagna, Barbara Hannigan, Jonas Kaufmann…

En parallèle de son activité de cheffe de chant, Florence Boissolle mène une carrière de concertiste, se produisant avec de nombreux chanteurs, en particulier sa partenaire de prédilection la soprano Marianne Croux. Elles sont notamment les invitées de nombreux festivals en Belgique (Festival Musiq'3, Été Mosan, Festival d'Aulne, Juillet musical de Saint-Hubert…). Florence Boissolle est également assistante de Chantal Mathias au Conservatoire national supérieur de musique de Paris depuis 2018.

Richard Cole – musicologue

Licencié en musicologie de l'Université de Genève, Richard Cole est auteur de *La vie musicale au Grand Théâtre de Genève entre 1879 et 1918*, publié aux éditions Université/Conservatoire de Musique. À part les présentations de répertoire qu'il donne régulièrement à l'intention des abonnés ou des Amis de l'OSR, il est sollicité pour des conférences sur une grande variété de sujets musicologiques : « La génération perdue : Les compositeurs "dégénérés" du Troisième Reich », « Misia, reine de Paris : Le mécénat extraordinaire de Misia Sert », ou « Tremblement de terre : La genèse et la création mouvementées du Sacre du printemps. »

Richard Cole est également chanteur. Il a reçu son certificat de chant dans la classe de Rachel Székely au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. En tant que membre des chœurs complémentaires du Grand Théâtre de Genève, il a participé à de nombreux spectacles depuis la Saison 1994-1995. Avec l'ensemble Genevox, il a chanté plusieurs rôles mozartiens ainsi que Érasme dans la création mondiale du *Procès de Michel Servet*, opéra de Shauna Beesley. De la même compositrice, il a créé *Lest We Forget*, cycle de mélodies d'après les poèmes de soldats australiens de la Première Guerre mondiale. Plus récemment, entouré de solistes de l'OSR, il a créé un arrangement de *Dichterliebe* pour baryton et quintette à cordes. Il a aussi participé dans les chœurs à la création suisse de *Saint François d'Assise* de Messiaen au Grand Théâtre de Genève en avril 2024.

Depuis la Saison 1999-2000, Richard Cole est rédacteur des programmes analytiques de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité et bons concerts à tous !

Association Lied et Mélodie I Avenue Peschier 4 I 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 I contact@liedetmelodie.org I www.liedetmelodie.org
CCP : 12-301455-8 I IBAN : CH98 0900 0000 1230 1455 8

LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE DE GENÈVE

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE
LOTERIE ROMANDE
Une fondation privée genevoise
Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
SIG
SIS Schweizerische Interpretenstiftung

Graphisme & illustration : ©studiografik.ch