du Nord et en Extrême-Orient, notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Smith Square de Saint John et le Philharmonic Kammermusik Kollegium. En Australie, il a été l'invité des orchestres symphoniques de Melbourne, de Sydney et de Tasmanie.

De 2004 à 2013, Phillip Moll a occupé la chaire d'interprétation du Lied à la Musikhochschule de Leipzig. Il a donné des masterclasses dans de nombreux pays, en Belgique, en Israël, en Italie, en France, en Lettonie et en Lituanie, au Japon, à Taïwan et aux Etats-Unis.

Hélène Pierrakos - musicologue

Après avoir obtenu un Premier Prix de recherche en esthétique musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Hélène Pierrakos partage sa carrière entre musicologie et journalisme. Ainsi, elle est productrice d'émissions à Radio France pendant une vingtaine d'années (France Musique et France Culture) et collabore à diverses revues (Le Monde de la Musique, Opéra International, L'Avant-scène Opéra).

Elle a réalisé plusieurs films documentaires sur la musique, notamment Thierry Escaich au miroir de Bach, ainsi que des entretiens filmés avec de grands musiciens pour le site de la Cité de la Musique / Philharmonie de Paris, et elle présente depuis 2005 les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Elle a écrit de nombreux textes et donne des conférences sur la musique dans des cadres très variés. En 1998, elle a publié chez Gisserot un Chopin, en 2015 chez Fayard un essai plus ambitieux : L'ardeur et la mélancolie - Voyage en musique allemande et en 2024, un essai sur le rêve antique grec des musiciens intitulé Failles dans le marbre - un voyage en musique vers l'Antiquité grecque, paru aux Éditions Premières Loges.

Elle est l'un des membres fondateurs du groupe de recherches L'interprète musicien initié par Rémy Stricker. Dans l'émission La malle à musique sur Fréquence Protestante, elle propose depuis 2007 des rencontres avec des personnalités musicales de premier plan (compositeurs contemporains, metteurs en scène, auteurs de livres sur la musique classique et contemporaine) et aussi des comptes-rendus de concerts, de spectacles lyriques et de festivals, en nourrissant ses émissions de nombreux reportages et interviews, tant à Paris qu'en France et à l'étranger.

Lied& Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité et bons concerts à tous!

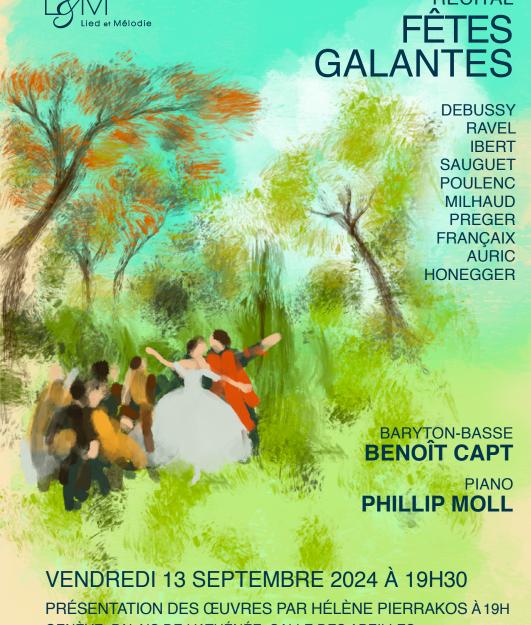
> Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève - Suisse +41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8











GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES

2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)

www.liedetmelodie.org - Tél. 022 344 69 86 - contact@liedetmelodie.org

Jacques Ibert (1890 – 1962)

Chansons de Don Quichotte (1932)

Chanson du départ de Don Quichotte Pierre de Ronsard Chanson à Dulcinée Alexandre Arnoux Chanson du Duc Alexandre Arnoux Chanson de la mort de Don Quichotte Alexandre Arnoux

Mouvements du cœur (1949) – un hommage à la mémoire de Frédéric Chopin (cycle collectif sur des poèmes de Louise de Vilmorin)

Prélude Henri Sauguet (1901 – 1989) Mazurka Francis Poulenc (1899 – 1963) Valse Georges Auric (1899 – 1983) Scherzo impromptu Jean Françaix (1912 – 1997) Etude Léo Preger (1907 – 1965) Ballade nocturne Darius Milhaud (1892 - 1974) Postlude: Polonaise Henri Sauguet (1901 – 1989)

· · Pause · ·

Claude Debussy (1862 – 1918)

Fêtes Galantes, 2e recueil (1904) Paul Verlaine

Les Ingénus Le Faune Collogue sentimental

Arthur Honeager (1892 – 1955)

Extraits de *Six poèmes d'Apollinaire* (1915-1917) Guillaume Apollinaire

A la Santé Automne L'Adieu

Chanson (1924) Pierre de Ronsard

Quatre chansons pour voix grave (1944-1945)

La douceur de tes yeux Archag Tchobanian Derrière Murcie en fleurs William Aguet Un grand sommeil noir Paul Verlaine La terre les eaux va buvant Pierre de Ronsard

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Don Quichotte à Dulcinée (1932-1933) Paul Morand

Chanson romanesque Chanson épique Chanson à boire

Benoît Capt – baryton-basse

Ces dernières saisons. Benoît Capt a interprété des rôles comme Papageno (Halmen/Fasiolis). Paolo Albiani dans Simon Boccanegra (Bernard/Ranzani), Schaunard dans La Bohème (Stratz/ Beermann), Wagner dans Faust (Poda/Ossonce), Herr Reich dans Lustige Weiber (Hermann/ Beermann), Marmont dans L'Aiglon (Moshe-Leiser/Ossonce), le Garde-chasse dans La Petite Renarde rusée (Signeyrole/Pillement), ainsi que le rôle du Grand Méchant Loup dans le nouvel opéra de Guy-François Leuenberger Le Petit Chaperon rouge, créé à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Tours (Landolt/Aubert) et les rôles du Géographe, du Businessman et du Vaniteux dans l'œuvre de Michael Levinas Le Petit Prince, créée à l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Lille, le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra de Paris Châtelet (Baur/van Beek). Il tient également ces rôles dans l'enregistrement paru chez Claves en 2017.

Au concert, on a pu l'entendre récemment dans le Requiem de Donizetti aux Musicales de Compesières, dans la Messe en si mineur de Bach aux Bachwochen de Thun avec les solistes de la Freitags Akademie de Berne, les Fünf frühe Orchester-Lieder de Mahler/Berio au BFM de Genève, le Stabat Mater de Dvořák à Toulouse, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns ou encore la Passion selon Saint-Jean de Bach au Victoria Hall de Genève. Ces dernières années, il a chanté des répertoires tels que Der Schauspieldirektor de Mozart, les Johannes et Matthäus-Passionen ainsi que le Weihnachtsoratorium de Bach, Golgotha de Frank Martin, le Stabat Mater de Rossini, le Messie de Haendel, ainsi que les Liebeslieder Walzer de Brahms. Il tient la partie de barytonbasse solo dans un enregistrement de l'oratorio La Veillée d'Emile Jagues-Dalcroze (Claves, 2020) et dans un enregistrement du Chant des Grecs de Louis Niedermeyer, avec l'Orchestre de Chambre de Genève pour le Musée d'Art et d'Histoire de Genève (2021).

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, aboutissant à deux masters récompensés par le prix du Conseil d'Etat et le prix de philosophie et d'esthétique Adolphe Neumann, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti et Marescotti, Nicati- Deluze), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer (master d'interprétation en opéra) et de Phillip Moll (master d'interprétation en musique de chambre), et enfin à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (master de soliste, prix Max Jost). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il recoit en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de Mélodies autour du monde avec le pianiste Todd Camburn. Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans Le Téléphone de Menotti, il interprète de nombreux rôles sous la baquette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miquel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis, Leonardo García Alarcón ou Frank Beerman. En 2012. il a fondé l'Association Lied et Mélodie à Genève.

Phillip Moll - piano

Né à Chicago, Phillip Moll vit à Berlin depuis 1970. Après des études d'anglais à l'Université de Harvard et de musique à l'Université du Texas, il a complété sa formation à la Musikhochschule de Munich grâce à une bourse d'études du Deutscher Akademischer Austauschdienst. Engagé ensuite comme chef de chant à la Deutsche Oper de Berlin, il y a travaillé jusqu'en 1978. Depuis lors, il est actif en tant qu'accompagnateur et pianiste d'ensemble et collabore avec des artistes tels que Kathleen Battle, Håkan Hagegård, Jessye Norman, Kurt Moll, James Galway, Kyung Wha Chung, Anne-Sophie Mutter, Akiko Suwanai et Kolya Blacher.

Phillip Moll a joué et enregistré avec de nombreux ensembles berlinois, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique Allemand, le RIAS Kammerchor et le Chœur de la Radio de Berlin. Il s'est également produit comme soliste dans toute l'Europe, en Amérique