

RÉCITAL
**THE PAST
&
THE FUTURE**

BARYTON
TODD BOYCE

PIANO
SONJA LOHMILLER

RAVEL – BRITTEN – MAHLER
POULENC – LEUENBERGER

L&M
Lied et Mélodie

VENDREDI 7 JUIN À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR MARIE FAVRE À 19H

**GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE**

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)

www.liedetmelodie.org – Tél. 022 344 69 86 – contact@liedetmelodie.org

Maurice Ravel (1875 – 1937)*Deux épigrammes de Clément Marot*

Clément Marot (1496 – 1544)

D'Anne qui me jecta de la neige (1899)

D'Anne jouant de l'espinnette (1896)

Ronsard à son âme (1924)

Pierre de Ronsard (1524 – 1585)

Benjamin Britten (1913 – 1976)*Songs and Proverbs of William Blake* (1965)

William Blake (1757 – 1827)

Proverb 1

Proverb 5

London

The Fly

Proverb 2

Proverb 6

The Chimney Sweeper

Ah ! Sun-flower

Proverb 3

Proverb 7

A Poison Tree

Every Night and Every Morn

Proverb 4

The Tyger

•• Pause ••

Gustav Mahler (1860 – 1911)*Lieder eines fahrenden Gesellen* (1886)

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

Ging heut' morgen über's Feld

Ich hab' ein glühend Messer

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

Guy-François Leuenberger (*1983)*Trois poèmes de Jules Supervielle* (2022)

Jules Supervielle (1884 – 1960)

Haute Mer

Echanges

Aux Oiseaux

Francis Poulenc (1899 – 1963)*Chansons villageoises*, FP 117a (1942)

Maurice Fombeure (1906 – 1981)

Chanson du clair tamis

Les Gars qui vont à la fête

C'est le joli printemps

Le Mendiant

Chanson de la fille frivole

Le Retour du sergent

Todd Boyce, baryton

Todd Boyce a suivi sa formation à l'Oberlin Conservatory de l'Ohio et au Studio d'Opéra de la Bayerische Staatsoper de Munich. Il a fait ses premières expériences scéniques à l'Opera Theater de St. Louis, à la Music Academy of the West, et au prestigieux Glimmerglass Festival Opera. Todd a également été finaliste de concours internationaux tels que Houston Grand, Belvedere, Zaragoza, IVC, et a remporté un troisième prix au Concours Ernst Haefliger.

En 2011, il devient membre de la troupe de l'Opéra de Lucerne, où il interprète des rôles comme Marcello dans *La Bohème*, Dandini dans *La Cenerentola*, Germont dans *La Traviata*, Enrico dans *Lucia di Lammermoor*, Malatesta dans *Don Pasquale*, Demetrius dans *A Midsummer Night's Dream*, le rôle-titre dans *Sweeney Todd* ainsi que Fred et Petrucchio dans *Kiss Me, Kate*.

En 2016, il rejoint la troupe du Konzert Theater Bern, où il tient notamment les rôles de Don Giovanni, le comte Almaviva dans *Le Nozze di Figaro*, Don Alfonso dans *Così fan tutte*, Papageno dans *Die Zauberflöte*, Dr. Falke dans *Die Fledermaus*, Figaro dans *Il Barbiere di Siviglia*, Valentin dans *Faust*, Sharpless dans *Madama Butterfly*, Marcello dans *La Bohème*, Roland dans *Fierabras*, et Robert Walser dans la création de Thorsten Rasch *Die Formel*. Todd retourne à Berne en 2022 pour le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande*, dans une nouvelle production signée Elmar Goerden.

D'autres engagements comprennent Don Alfonso et Marcello à l'Opéra de Zürich, Mangus (*The Knot Garden*) à la Bayerische Staatsoper, Clodomiro (*Lotario*) au Festival International Händel de Göttingen, et Sid (*Albert Herring*) dans la dernière production de Brigitte Fassbaender au Tiroler Landestheater.

Concertiste et récitaliste apprécié, Todd s'est produit avec des orchestres tels que le Cleveland Orchestra, le Münchner Mottetenchor, le Lucerne Festival Strings, la Bayerische Kammerphilharmonie, le Luzerner Sinfonieorchester et le Berner Symphonieorchester. Son répertoire comporte des œuvres célèbres : *Weihnachtsoratorium* de Bach, *Messiah* de Haendel, *Messa di Gloria* de Puccini, *Carmina Burana* d'Orff, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, ainsi que les grands cycles de Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Kindertotenlieder* et *Rückert-Lieder*.

Sonja Lohmiller, piano

Sonja Lohmiller est née à Berlin. Elle étudie tout d'abord dans la classe de Peter Rösler au Conservatoire de Dresde, où elle obtient en 2001 un Diplôme avec distinction. Sa prédilection pour le Lied l'amène à se perfectionner comme accompagnatrice auprès de Karl-Peter Kammerlander à Weimar et de Phillip Moll à Leipzig, ainsi qu'avec Pierre Goy à Lausanne dans le cadre d'un post-grade de piano-forte. Elle achève ces trois cursus avec les félicitations du jury. Lors de cours de maîtres, elle a également la chance de bénéficier de conseils d'artistes tels que Dietrich Fischer-Dieskau, Eric Schneider et Ruben Lifschitz.

Au terme de ses Diplômes de Concert à Leipzig et de Soliste à Weimar, elle est engagée comme chargée d'enseignement aux Conservatoires de Leipzig et de Magdeburg, et comme pianiste des chœurs de jeunes filles à la Schola Cantorum de Leipzig. Puis elle entre en 2006 à l'Opéra-Studio International de Zürich.

De 2007 à 2010, Sonja Lohmiller a été chargée d'enseignement d'une classe de Lied au Conservatoire de Brême et en 2010, également à celui de Weimar. Depuis la saison 2010-2011, elle travaille comme cheffe de chant à l'Opéra de Berne.

Guy-François Leuenberger, compositeur

Né en 1983, Guy-François Leuenberger acquiert sa formation musicale auprès de Christian Favre, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), où il obtient son Diplôme d'enseignement en 2004 avec les félicitations du jury et le Prix Paderewski, ainsi qu'en 2007 son Diplôme de Concert de piano. En parallèle, il se forme auprès de Gary Magby et Anthony di Giandomasso en tant que stagiaire chef de chant de l'Atelier lyrique de la même institution.

Dès 2003, il enseigne le piano et se familiarise avec la musique de scène en participant, en qualité d'arrangeur et de compositeur, à diverses productions lyriques et théâtrales en Suisse et en France. Il est également actif dans le domaine de l'improvisation, notamment au Festival de Musique Improvisée de Lausanne (FMIL). A partir de 2005, Guy-François Leuenberger travaille comme accompagnateur et chef de chant pour plusieurs productions de l'Opéra de Lausanne et, dès 2007, en tant que pianiste et compositeur pour l'Ecole-Atelier Rudra Béjart.

Parallèlement à ses engagements professionnels d'accompagnateur et de soliste, Guy-François Leuenberger travaille son propre style d'écriture, très imprégné par ses expériences de la scène et de l'improvisation. Ceci lui conduit tout naturellement à commencer un Master de Composition, en section Jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, titre obtenu en juin 2011 et distingué par le Prix Moser.

Parmi ses créations, on peut citer *Prometheus*, lied pour baryton et six instrumentistes, *David et Goliath*, ballet pour Rudra Béjart, et *T'es pas tout seul*, spectacle musical sur Jacques Brel, *Le procès de Don Juan*, opéra-théâtre sur un livret adapté de *La nuit de Valognes* d'Eric-Emmanuel Schmitt, le triptyque *Je confesse... avoir vécu avec le danseur de M. Graham Tancredo Tavares*, la comédie musicale *Le Goût du Sel*. Plus récemment, il a composé deux opéras : *Le Ruisseau noir*, ainsi que *Le Petit Chaperon rouge*, créé à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Tours.

Marie Favre, musicologue

Deux passions ont toujours animé Marie Favre : la littérature et la musique. Après des études gymnasiales classiques (section latin-grec), elle intègre la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, où elle effectue un double cursus la menant à l'obtention de deux maîtrises, l'une en musicologie, l'autre en langue et littérature françaises, avant de s'atteler à une thèse de doctorat en dramaturgie musicale. Parallèlement à ce parcours, elle multiplie les expériences l'amenant à faire se rencontrer ses deux pôles d'intérêt. Dans cette perspective, deux objets ont retenu son attention : la voix et l'écriture.

Ainsi, après avoir goûté aux charmes de la radio (RTS-Espace 2 de 2016 à 2019), Marie est aujourd'hui active dans le monde choral. Co-présidente de la commission de musique de la Fédération des Sociétés de Chant du Valais, elle dirige quatre chœurs en terre valaisanne et est très impliquée dans ce milieu qui lui a révélé dès l'enfance l'amour conjugué des mots et des notes. Elle rédige également des textes musicographiques (*Polyphème et les danseuses*, préface au disque du guitariste Grégory Scalesia ; *Debussy Revisited*, notice au projet éponyme de la Compagnie BIS), œuvre auprès de diverses institutions culturelles dont elle est la plume (Sion Festival, Orchestre de chambre de Lausanne) et collabore régulièrement à divers projets indépendants.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE

DE GENÈVE



Une fondation
privée genevoise



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



FONDATION
LEENAARDS