

RÉCITAL FLEURS & OISEAUX

L&M
Lied et Mélodie

SOPRANO
MELODY LOULEDJIAN
PIANO
MARTIN SUROT

ABOULKER, MESSIAEN
FAURÉ, HERSANT, SATIE
GOUNOD, DEBUSSY
RAVEL, HONEGGER, WIÉNER

VENDREDI 2 FÉVRIER À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR JACQUES TCHAMKERTEN À 19H
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)

Isabelle Aboulker (*1938)

Oiseaux (2021)

Philippe Jaccottet (1925 – 2021)

Oiseaux

Martinets

Oiseaux, fleurs et fruits

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Trois mélodies de jeunesse (1930)

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Pourquoi?

Le Sourire

La Fiancée perdue

Philippe Hersant (*1948)

Oiseau des silences (*Ephémères*, n°13)

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)

Stéphane Mallarmé (1842 – 1898)

Soupir

Placet futile

Surgi de la croupe et du bond

•• Pause ••

Charles Gounod (1818 – 1893)

Viens, les gazons sont verts (1875)

Jules Barbier (1825 – 1901)

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Les Roses d'Ispahan, opus 39, n°4 (1884)

Fleur jetée, opus 39, n° 2 (1884)

Leconte de Lisle (1818 – 1894)

Armand Silvestre (1837 – 1901)

Claude Debussy (1862 – 1918)

Romance (1885)

Paul Bourget (1852 – 1935)

Eric Satie (1866 – 1925)

Les Fleurs (1887)

José-Maria Patricio Contamine de Latour (1867 – 1926)

Arthur Honegger (1892 – 1955)

Nature morte, H11 (1917)

Fritz René Vanderpyl (1876 – 1965)

Lili Boulanger (1893 – 1918)

Deux Ancolies (Clairières dans le ciel), n°10 – 1913) Francis Jammes (1868 – 1938)

Jean Wiéner (1896 – 1982)

Extraits des Chantefleurs (1955)

Robert Desnos (1900 – 1945)

Le Gardénia – La Pivoine – L'Angélique – Le Souci – La Fleur d'oranger

L'Iris – La Marjolaine et la Verveine – La Véronique – Le Renoncule – La Violette

Le Mimosa – La Digitale – La Belle de nuit – Le Coquelicot – Le Myosotis

Le Narcisse et la Jonquille – Le Coucou – La Capucine

Melody Louledjian – soprano

Très appréciée pour ses qualités vocales et son excellent niveau musical, Melody Louledjian aborde les répertoires classique et contemporain avec la même réussite. Elle fait ses débuts dans les rôles de Lucia (*Lucia di Lammermoor*) au Cultural Center of the Philippines en janvier 2020 et Violetta (*La Traviata*) à l'opéra de Tenerife en 2018. Française d'origine arménienne, Melody Louledjian commence la musique dès son plus jeune âge. Après un Premier Prix de piano puis des Masters de chant avec éloges à Lyon puis Vienne, elle débute véritablement sa carrière au Grand Théâtre de Bordeaux dans *Le Balcon* de Peter Eötvös, où elle chante le rôle de Carmen, une jeune prostituée. Sa prestation est saluée par la critique et elle sera dès lors régulièrement invitée par ce théâtre.

Sa personnalité, sa polyvalence et sa musicalité l'amènent à aborder de nombreux répertoires. Très à l'aise dans la musique contemporaine, elle est régulièrement l'invitée de prestigieux ensembles comme l'Intercontemporain, Contrechamps, Ensemble Modern, l'Instant Donné et le Klangforum. Elle affectionne le travail de création avec les compositeurs et se produit à la Philharmonie de Paris, le Konzert Haus Berlin, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Tonhalle Düsseldorf, l'IRCAM, l'Alte Oper de Francfort, la Radio Suisse Romande et de nombreux festivals internationaux : März Festival à Berlin, Acht Brücken Festival à Cologne et Düsseldorf, Festival d'Automne, Festival Musica de Strasbourg, Royaumont à Paris. Elle est une des interprètes les plus reconnues de l'œuvre de Grisey *Quatre Chants pour Franchir le Seuil*, pièce qu'elle chante à de nombreuses reprises à la Philharmonie de Paris, de Cologne, l'Alte Oper-Musikfest à Francfort ou encore le Festival Archipel à Genève.

Elle incarne sur scène de très nombreux rôles. De 2017 à 2019, elle fait partie de l'Ensemble de Solistes en résidence au Grand Théâtre de Genève. Elle y chante les rôles de La Princesse Elisabeth (*Fantasio*), Arsena (*Der Tzigeuner Baron*), Lola (*Cavalleria Rusticana*), Barberine (*Le Nozze di Figaro*) Frasquita (*Carmen*), Xenia (*Boris Godounov*) et Luigia (*Viva la Mamma*).

Elle se produit également en concert, comme dans *Carmina Burana* à l'Opéra de Saint-Etienne, la *9ème Symphonie* de Beethoven au Grand Théâtre de Bordeaux, *La Damoiselle Elue* à la Philharmonie de Paris et à la Maison de la Radio, dans des airs de Gluck à l'Opéra de Nancy, avec la Camerata Ataremac à Lausanne dans *Les Illuminations* de Britten, aux Chorégies d'Orange, à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Nice, à la Chapelle Reine Elisabeth de Belgique, à l'Auditorium de Lyon et à l'Institut français de Kyoto au Japon. Elle donne de nombreux récitals notamment à l'Opéra de Lille, d'Avignon, au Grand Théâtre de Bordeaux ; elle est l'invitée de festivals comme le New Year Festival de Gstaad, et se produit en particulier avec les pianistes Antoine Palloc et Giulio Zappa.

Martin Surot – piano

Après avoir reçu les prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement vocal avec distinctions au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Martin Surot se perfectionne à l'Université der Künste de Berlin. Il bénéficie de l'enseignement de Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude puis Jacques Rouvier.

Il suit les master-classes de Jean-Claude Pennetier, Roger Muraro, Hartmut Höll. Par ailleurs, il reçoit les conseils infiniment précieux de Ruben Lifschitz, un maître du Lied et de la Mélodie, six années durant. L'Académie Internationale Maurice Ravel lui décerne un prix à deux reprises, et l'invite à se produire au Musée Bonnat de Bayonne et au festival des Ravéliades. Lauréat des concours internationaux Piano Campus, Maryse Cheilan-Ville d'Hyères et Citta di Ostra, il est remarqué pour son « jeu fin, délicat et coloré » (Le Monde de la Musique).

Il joue la version originale pour piano de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra-Comique, aux côtés de Stéphane Degout pour le centenaire de la mort du compositeur. Il interprète *Katia Kabanova* de Janáček au piano, pour un spectacle récompensé par le « Grand Prix du syndicat de la Critique », mis en scène par André Engel, au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée internationale. Il collabore régulièrement, au Théâtre du Châtelet et à l'Opéra-Comique, avec des chefs tels que Sir John Eliot Gardiner, Evelino Pido, ou encore Jean-Claude Malgoire.

Invité du Festival d'Aix-en-Provence, de la Cité de la Musique, du Capitole de Toulouse, il participe également à des émissions radiophoniques et télévisées, notamment pour la NHK japonaise ; on a pu l'écouter dans « la Cour des grands » et « l'Atelier des chanteurs » sur France Musique.

Isabelle Aboulker – compositrice

Isabelle Aboulker est née en 1938 dans la concordance d'influences d'un grand-père compositeur, Henri Février, et d'un père cinéaste et écrivain, Marcel Aboulker. Parallèlement à des études d'écriture et d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle compose pour le cinéma, le théâtre, la télévision.

Elle est accompagnatrice, cheffe de chant, puis, de 1983 à 2003, professeur auprès des jeunes chanteurs au CNSM. L'excellent accueil suscité par ses premiers ouvrages lyriques la conforte quant à la constance de ses orientations stylistiques héritées d'une tradition française chère à Debussy, Ravel, Poulenc, attentive à la prosodie et exigeante dans le choix des livrets. Ainsi ses opéras pour jeune public font l'objet de nombreuses reprises, tant sur de grandes scènes – Opéras de Genève, Lyon, Rennes, Limoges, Toulon, Marseille, Avignon – que dans divers conservatoires et écoles de musique.

Citons parmi ceux-ci : *Olympe la rebelle*, *Les Enfants du Levant*, *Les Fables de La Fontaine*, *Marco Polo et la Princesse de Chine*, *Myla et l'Arbre-bateau*, *Martin-Squelette*, *Trois bateaux pour nulle part*, *Atchafalaya* et *Douce et Barbe-Bleue*, qui sera représenté dans sa version en allemand à l'Opéra de Hambourg en février 2022. Son dernier ouvrage, commande du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et de l'Orchestre d'Auvergne, *Hugo, Zola et la Baronne* pour chœur de jeunes, chœur d'hommes et orchestre, a été représenté à Paris en octobre 2021. Cette même année, elle se voit attribuer un Grand Prix Sacem.

Jacques Tchamkerten – musicologue

Jacques Tchamkerten est né à Genève. Après avoir travaillé l'orgue avec Pierre Segond au Conservatoire de Genève, il entreprend l'étude des Ondes Martenot auprès de Jeanne Loriod, dans la classe de qui il obtient une médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Saint-Maur (France) en 1986. Depuis lors, il s'est produit dans une dizaine de pays européens, tant avec orchestre qu'en formation de musique de chambre. Il a aussi fait partie, de 1990 à 1996, du Sextuor Jeanne-Loriod, ensemble de six ondes Martenot.

Responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève, Jacques Tchamkerten poursuit parallèlement une activité dans le domaine musicologique. Il a publié des monographies consacrées à Arthur Honegger, Emile Jaques-Dalcroze et Ernest Bloch, et de nombreux articles sur la musique en Suisse romande au début du XXème siècle ainsi que sur la musique française des XIX et XXème siècles. A ce titre, il a contribué au Dictionnaire du Théâtre en Suisse, au Dictionnaire de la Musique française au XIXème siècle et à la nouvelle édition du New Grove Dictionary. En tant que chercheur, il est invité à participer à divers colloques. En 2011, il s'est vu décerner le prix de la Fondation Pierre et Louisa Meylan pour l'ensemble de ses travaux. Il collabore régulièrement à divers projets indépendants.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org

CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE

DE GENÈVE



Une fondation
privée genevoise



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

