



RÉCITAL

# CORRESPONDANCES

POÈMES DE CHARLES BAUDELAIRE

SOPRANO  
MARIE LYS

PIANO  
JEAN-PAUL PRUNA

CHAUSSON

SAUGUET

VIERNE

CRAS

CHABRIER

DEBUSSY

**DIMANCHE 26 NOVEMBRE À 18H30**

**PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR RICHARD COLE À 18H**  
**GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES**  
**2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE**

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)  
Réservations: 022 344 69 86 / [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org)

## **Ernest Chausson** (1855 – 1899)

*L'albatros* (1879)

## **Henri Sauguet** (1901 – 1989)

Extraits de *Six mélodies sur des poèmes symbolistes* (1938)

Le chat I (n° 5)

Le chat II (n° 6)

## **Louis Vierne** (1870 – 1937)

*Cinq poèmes de Charles Baudelaire*, opus 45 (1919)

Recueillement

Réversibilité

Le flambeau vivant

La cloche fêlée

Les hiboux

## **Jean Cras** (1879 – 1932)

*Recueillement* (*Poèmes intimes*, n° 4, pour piano solo, 1904)

*Correspondances* (*Sept mélodies*, n° 7, 1905)

•• Pause – bar aux salons ••

## **Emmanuel Chabrier** (1841 – 1894)

*L'invitation au voyage* (1870)

## **Claude Debussy** (1862 – 1918)

*Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon*, FL 150 (1917)

*Cinq poèmes de Charles Baudelaire*, FL 70 (1887-1889)

Le balcon

Harmonie du soir

Le jet d'eau

Recueillement

La mort des amants

## Marie Lys – soprano

Lauréate des Premiers Prix au Concours d'opéra baroque Cesti 2018 et au Concours de belcanto Vincenzo Bellini 2017, la soprano Marie Lys s'est fait remarquer fin 2022 lors de son remplacement au pied levé de Cecilia Bartoli dans le rôle-titre d'*Alcina* de Haendel mis en scène par Damiano Michieletto au Maggio Musicale Fiorentino. En 2023, elle sort son premier album solo, *Amate Stelle*, réunissant des airs d'opéras baroques inédits écrits pour Anna Maria Strada, qu'elle a enregistrés avec son propre ensemble, Abchordis, pour le label Glossa.

Marie Lys a connu un succès considérable dans la musique baroque, interprétant notamment *Semele* (rôle-titre) avec George Petrou au Festival international Haendel de Göttingen et au Théâtre municipal Maria Callas à Athènes ; Ginevra, Dalinda (*Ariodante*) et Adelaide (*Lotario*) sous la direction de Laurence Cummings aux festivals Haendel de Göttingen et de Londres; Irene (*Il Tamerlano de Vivaldi*) dans une tournée italienne sous la direction d'Ottavio Dantone. Elle a également été Dorinda (*Orlando*) dans une nouvelle production de Rafael R. Villarobos au Festival Castell de Peralada, et Bellezza (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) aux côtés de Fabio Biondi et l'Europa Galante à Grenade. Elle chante aussi du répertoire plus tardif et a incarné Betly (rôle-titre, Donizetti) avec Fabio Biondi au Festival Chopin de Varsovie, ainsi que les rôles de Cunegonde (*Candide* de Bernstein), Sophie (*Werther*), Adele (*Die Fledermaus*), et Lisa (*La Sonnambula*) à l'Opéra de Lausanne ; Clorinda (*Cenerentola*), Yniold (*Pelléas et Mélisande*) et Servilia (*La Clemenza di Tito*) au Grand Théâtre de Genève.

Elle se produit également dans l'oratorio, ce qui lui a donné l'occasion de chanter dans des endroits tels que le Tokyo International Forum, Kings Place de Londres, la Casa da Música de Porto, l'Auditorium de Radio France à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le TivoliVredenburg à Utrecht, le Château de Versailles, ou encore la Chapelle Royale du Château de Drottningholm, où elle a chanté en décembre dernier des cantates pour soprano aux côtés du chef Francesco Corti pour l'anniversaire de la Reine de Suède. Le répertoire de Marie Lys s'étend à présent à la musique de Mozart, avec les rôles de Zerlina (*Don Giovanni*) aux côtés d'Emmanuelle Haïm à Lille, Despina (*Così fan tutte*) avec Diego Fasolis à Lausanne, la *Grande Messe en ut* accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Leonardo García Alarcón à la Maison de la Radio de Paris, le *Requiem* avec Stephan MacLeod/Gli Angeli au Victoria Hall de Genève, et tout récemment un récital d'airs de concert et d'opéra du jeune Mozart à l'opéra de Montpellier sous la baguette de Philippe Jaroussky.

La saison 2023/2024 voit également Marie Lys prendre part à une nouvelle production de *Cublai, Gran Khan dei Tartari* (Alzima) de Salieri, sous la direction de Christophe Rousset au Theater an der Wien. Elle retrouvera Christophe Rousset pour *L'Olimpiade* (Argene) de Cimarosa au Theater an der Wien et à l'Opéra Royal de Versailles, où elle chantera également La Folie (*Platée* de Rameau) avec Valentin Tournet. Marie Lys a remporté deux fois le Concours de chant du Pour-cent culturel Migros dont elle a reçu le soutien, ainsi que ceux des Fondations Leenaards, Dénéreaz, Colette Mosetti et Friedl Wald, du Drake Calleja Trust, du Josephine Baker Trust et de la Fondation Samling.

## Jean-Paul Pruna – piano

Le pianiste français Jean-Paul Pruna est chef de chant principal du Grand Théâtre de Genève où il travaille depuis 2019 avec des chanteurs, chefs d'orchestre et metteurs en scène de renommée internationale. Il était auparavant Jeune Artiste de la Royal Opera House de Londres avant d'être engagé comme pianiste pour quatre saisons à la Deutsche Oper de Berlin. Il se forme au Conservatoire de Paris ainsi qu'à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Il accompagne régulièrement chanteuses et chanteurs sur de grandes scènes telles que le Barbican, King's Place ou le Wigmore Hall et donne des récitals en France, en Espagne, en Hollande, en Suisse et en Afrique du Sud. Jean-Paul Pruna collabore à de nombreuses productions pour des compagnies prestigieuses comme les Salzburger Festspiele, le Festival d'Aix-en-Provence, le Liceu de Barcelone et le Festival de Glyndebourne.

Passionné par la transmission, Jean-Paul Pruna est régulièrement invité comme coach vocal pour l'Opera Studio de la Royal Opera House, la Fondation Royaumeont, l'Academy of French Song and Opera, l'Opera Studio de Cape Town et la Samling Academy de Newcastle. Plus récemment, il a remplacé au pied levé l'OSR pour deux représentations des *Pêcheurs de Perles* au Grand Théâtre de Genève, une performance saluée par le public et la critique.

## Richard Cole – musicologue

Licencié en musicologie de l'Université de Genève, Richard Cole est auteur de *La vie musicale au Grand Théâtre de Genève entre 1879 et 1918*, publié aux éditions Université/Conservatoire de Musique. Parallèlement aux présentations de répertoire qu'il donne régulièrement à l'intention des abonnés ou des Amis de l'OSR, il est sollicité pour des conférences sur une grande variété de sujets musicologiques : « La génération perdue : les compositeurs "dégénérés" du Troisième Reich », « Misia, reine de Paris : le mécénat extraordinaire de Misia Sert », ou encore « Tremblement de terre : la genèse et la création mouvementées du *Sacre du printemps* ».

Richard Cole est également chanteur. Il a reçu son certificat de chant dans la classe de Rachel Székely au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. En tant que membre des chœurs complémentaires du Grand Théâtre de Genève, il a participé à de nombreux spectacles depuis la saison 1994-1995. Avec l'ensemble Genevox, il a chanté plusieurs rôles mozartiens ainsi que Érasme dans la création mondiale du *Procès de Michel Servet*, opéra de Shauna Beesley. De la même compositrice, il a créé *Lest We Forget*, cycle de mélodies d'après les poèmes de soldats australiens de la Première Guerre mondiale. Plus récemment, entouré de solistes de l'OSR, il a créé un arrangement de la *Dichterliebe* pour baryton et quintette à cordes. Parmi ses projets, il va participer dans les chœurs à la création suisse de *Saint François d'Assise* de Messiaen au Grand Théâtre de Genève en avril 2024.

Depuis la saison 1999-2000, Richard Cole est rédacteur des programmes analytiques de l'OSR.

# Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org). Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

**Association Lied et Mélodie** | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse  
+41 22 344 69 86 | [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org) | [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org)  
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE  
DE GENÈVE