

RÉCITAL

# DERNIERS VOYAGES



BARYTON-BASSE  
BENOÎT CAPT  
PIANO  
XAVIER DAMI

FRANZ SCHUBERT  
CHARLES GOUNOD

JEUDI 14 SEPTEMBRE À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR GÉRALDINE CLOUX À 19H  
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES  
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)  
Réservations: 022 344 69 86 / [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org)

## **Franz Schubert** (1797 – 1828)

*Gruppe aus dem Tartarus* D 583 – Friedrich Schiller

*Fahrt zum Hades* D 526 – Johann Mayrhofer

*An Schwager Kronos* D 369 – Johann Wolfgang Goethe

*Grenzen der Menschheit* D 716 – Johann Wolfgang Goethe

*Dithyrambe* D 801 – Friedrich Schiller

*Meeresstille* D 216 – Johann Wolfgang Goethe

*Auf der Donau* D 553 – Johann Mayrhofer

*Wanderers Nachtlied* D 768 – Johann Wolfgang Goethe

*Totengräbers Heimweh* D 842 – Jacob Craigher von Jachelutta

•• Pause – bar aux salons ••

## **Charles Gounod** (1818 – 1893)

*Le soir* – Alphonse de Lamartine

*Le premier jour de mai* – Jean Passerat

*Au rossignol* – Alphonse de Lamartine

*Venise* – Alfred de Musset

*Ô ma belle rebelle* – Jean-Antoine de Baïf

*Seul* – Alphonse de Lamartine

*Ma belle amie est morte* – Théophile Gautier

*Chanson de printemps* – Eugène Tourneux

*Medjé* – Jules Barbier

*Le vallon* – Alphonse de Lamartine

## **Benoît Capt – baryton-basse**

Ces dernières saisons, Benoît Capt a interprété des rôles comme Papageno (Halmen/Fasiolis), Paolo Albiani dans *Simon Boccanegra* (Bernard/Ranzani), Schaunard dans *La Bohème* (Stratz/ Beermann), Wagner dans *Faust* (Poda/Ossonce), Herr Reich dans *Lustige Weiber* (Hermann/Beermann), Marmont dans *L'Aiglon* (Moshe-Leiser/Ossonce), le Garde-chasse dans *La Petite Renarde rusée* (Signeyrole/Pillement), ainsi que le rôle du Grand Méchant Loup dans le nouvel opéra de Guy-François Leuenberger *Le Petit Chaperon rouge*, créé à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Tours (Landolt/Aubert) et les rôles du Géographe, du Businessman et du Vaniteux dans la nouvelle œuvre de Michael Levinas *Le Petit Prince*, créée à l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Lille, le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra de Paris Châtelet (Baur/van Beek). Il tient également ces rôles dans l'enregistrement paru chez *Claves* en 2017.

Au concert, on a pu l'entendre récemment dans le *Requiem* de Donizetti aux Musicales de Compesières, dans la *Messe en si mineur* de Bach aux Bachwochen de Thun avec les solistes de la Freitags Akademie de Berne, les *Fünf frühe Orchester-Lieder* de Mahler/Berio au BFM de Genève, le *Stabat Mater* de Dvořák à Toulouse, l'*Oratorio* de Noël de Saint-Saëns ou encore la *Passion selon Saint-Jean* de Bach au Victoria Hall de Genève. Ces dernières années, il a chanté des répertoires tels que *Der Schauspieldirektor* de Mozart, les *Johannes* et *Matthäus-Passionen* de Bach, le *Weihnachtsoratorium*, *Golgotha* de Frank Martin, le *Stabat Mater* de Rossini, le *Messie* de Haendel, ainsi que les *Liebeslieder Walzer* de Brahms. Il tient la partie de baryton-basse solo dans un enregistrement de l'oratorio *La Veillée* d'Emile Jaques-Dalcroze (*Claves*, 2020) et dans un enregistrement du *Chant des Grecs* de Louis Niedermeyer, avec l'Orchestre de Chambre de Genève pour le Musée d'Art et d'Histoire de Genève (2021).

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, aboutissant à deux masters récompensés par le prix du Conseil d'Etat et le prix de philosophie et d'esthétique Adolphe Neumann, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti et Marescotti, Nicati-De-luze), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer (master d'interprétation en opéra) et de Phillip Moll (master d'interprétation en musique de chambre), et enfin à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (master de soliste, prix Max Jost). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il reçoit en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de *Mémoires autour du Monde* avec le pianiste Todd Camburn. Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis, Leonardo García Alarcón ou Frank Beerman. En 2012, Il a fondé l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.

## **Xavier Dami – piano**

Né à Genève, Xavier Dami étudie le piano auprès d'Anne-Marie Riise, Eduardo Vercelli, Dominique Weber, Ronald Brautigam, ainsi que lors de cours d'interprétation donnés par Andrés Schiff, Vitaly Margulis et Leon Fleisher. Lauréat de divers prix, il est titulaire d'un diplôme (mention très bien) et d'une virtuosité (avec les félicitations du jury).

Il collabore avec l'OSR, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Vocal de Lausanne, Le Motet, La Psallete, l'Ensemble Vocal Séquence, le Chœur Cantatio, la HEM de Genève. Il travaille avec de nombreux chanteurs renommés et se produit également en récital et en musique de chambre dans des répertoires variés. Il a été invité aux Musikstage Mondsee, près de Salzburg, au Festival d'été de Split, aux Musicales de Colmar.

Xavier Dami a créé *l'Ombre des Jumeaux* de Didier Puntos à Mulhouse et le *Concerto grosso* de Gregorio Zanon et a joué dans le spectacle « Impressions de Pelléas », d'après l'opéra de Debussy, dans une version à 2 pianos. Il est pianiste et chef de chant au Grand Théâtre de Genève depuis de nombreuses années, et on peut l'y entendre souvent au continuo (*Le Nozze di Figaro*, *la Clemenza di Tito*, *Don Giovanni*, *il Barbiere di Siviglia*...), au sein de l'OSR (Petrouchka, Lulu...) ou encore en récital. Il a dirigé, depuis le piano, la « Petite Flûte Enchantée » au Festival de Montreux-Vevey.

## Géraldine Cloux – musicologue

Géraldine Cloux se forme à la Haute Ecole de Musique de Genève et à l'Université de Genève, où elle obtient un Bachelor de musique et musicologie en 2012, avec le piano comme instrument principal, dans la classe de Fabrizio Chiovetta. Durant ses études, elle est membre du jury des étudiants «la Jeune Critique» au Concours Clara Haskil, lors de l'édition de 2011. Elle travaille également en tant que musicologue pour les festivals *Amadeus* et *Cully Classique*.

Elle poursuit ensuite des études de chant et obtient en 2014 un Master en pédagogie de chant à la Haute Ecole des Arts de Berne, dans la classe de Hans Peter Blochwitz. Pendant cette période, elle fait partie du Studio Suisse d'Opéra, et obtient en 2016 un Master spécialisé en opéra avec les professeurs Mathias Behrends et Franco Trinca. Elle complète sa formation par diverses masterclasses, notamment avec Helen Donath, Mireille Delunsch, David Jones et Janet Williams.

Elle se produit en tant que soliste dans l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, le *Stabat Mater* de Pergolesi et la *Messe en ut majeur* de Beethoven avec le Berner Kammerorchester, sous la direction de Patrick Secchiari. A l'opéra, elle chante en 2015 les rôles d'un Esprit de l'air, d'une Bergère et d'une Nympe dans *King Arthur* de Purcell et le rôle de Kate Julian dans l'opéra *Owen Wingrave* de Britten au Théâtre Orchestre Bienne Soleure, puis le rôle-titre de *Dido and Aeneas* au Festival du Toûno 2016. En récital, elle a chanté au Festival du Toûno et au Menuhin Forum de Berne. Géraldine Cloux enseigne le chant au CPMDT de Genève.

# Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org). Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

**Association Lied et Mélodie** | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse  
+41 22 344 69 86 | [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org) | [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org)  
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8

