

# RÉCITAL REVERDIE

ROBERT SCHUMANN  
DOUZE POÈMES DE KERNER OPUS 35

HUGO WOLF  
MÖRIKE-LIEDER

BARYTON  
DANIEL OCHOA  
PIANO  
EDITH TAGLE

JEUDI 8 JUIN 2023 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR HÉLÈNE PIERRAKOS À 19H  
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES  
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)  
Réservations: 022 344 69 86 / [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org)

## **Robert Schumann** (1810 – 1856)

*Zwölf Gedichte von Justinus Kerner, opus 35 (1840)*

Lust der Sturmnacht

Stirb', Lieb' und Freud' !

Wanderlied

Erstes Grün

Sehnsucht nach der Waldgegend

Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes

Wanderung

Stille Liebe

Frage

Stille Tränen

Wer machte ich so krank ?

Alte Laute

• • Pause – bar aux salons • •

## **Hugo Wolf** (1860 – 1903)

*Exraits des 53 Gedichte von Eduard Mörike (1880 – 1888)*

In der Frühe

Gebet

Fußreise

Im Frühling

Der Feuerreiter

An die Geliebte

Peregrina I

Peregrina II

Auf ein altes Bild

Abschied

## Daniel Ochoa – baryton

Récemment remarqué par la presse autrichienne comme un « baryton polyvalent » possédant « une gamme supérieure remarquablement flexible et élégante », Daniel Ochoa a déjà récolté de nombreux succès. Ces dernières saisons, il a chanté à la Tonhalle de Düsseldorf, au Herkulessaal de Munich, au Musikverein de Vienne et au Salzburg Festival Hall ; il a couvert les rôles du Barbier de Séville et du Comte Almaviva au Volksoper de Vienne et a donné des concerts avec Anima Eterna à Bruges et à Francfort. Au disque, il a sorti sa propre version de *Winterreise* de Schubert sur le label Coviello Classics et a participé à l'enregistrement complet de Christoph Spering des cantates chorales de Bach, qui a reçu le prix très convoité ECHO Klassik.

Originaire de Leipzig, Daniel Ochoa ressent une affinité particulière pour la musique de Johann Sebastian Bach. Ses interprétations de cantates et de passions de Bach l'ont amené à se produire régulièrement avec le Chœur Saint-Thomas de Leipzig, le Chœur du Gewandhaus, le Kreuzchor de Dresde et un grand nombre d'ensembles et de chefs de premier ordre : Hansjörg Albrecht, Reinhard Goebel, Ludwig Güttler, Matthew Halls, Helmuth Rilling et Andreas Spering. Daniel Ochoa a collaboré avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, la Philharmonie de Dresde, l'Orchestre du Mozarteum de Salzburg, le Bach Collegium de Stuttgart, le NDR Radio Philharmonic Orchestra, le Prague Symphony Orchestra, le Budapest RSO, l'Evergreen Symphony Orchestra à Taipei, l'Orchestre de chambre de Bâle, la Staatskapelle et l'Orchestre du Festival Haendel de Halle, le Berlin Lautten Compagny, l'Orchestre Baroque de Leipzig et le Choeur de Chambre de Stuttgart. Il a chanté sous la baguette de chefs tels que Herbert Blomstedt, Marc Piollet, Paul McCreech, Roderich Kreile, Georg Christoph Biller, Frieder Bernius, Howard Griffiths et Julia Jones.

De 2012 à 2017, Daniel Ochoa a été membre de l'ensemble permanent des solistes du Vienna Volksoper, où il a tenu des rôles importants de son Fach, comme Figaro du *Barbier de Séville*, Don Giovanni, Marcello, Dr. Falke, le Comte Almaviva, le Comte dans le *Wildschütz* de Lortzing et la partie de baryton dans *Carmina Burana*. Pendant ces années au Volksoper, il a travaillé avec des metteurs en scène comme Brigitte Fassbaender, Achim Freyer, Marco Arturo Marelli et Rolando Villazón. De nouveaux engagements l'ont amené à se produire à l'Opéra d'État de Hambourg, au Semperoper de Dresde, aux Théâtres de Lucerne, de Bonn, de Gera / Altenburg et de Flensburg, ainsi qu'au Théâtre Goethe de Bad Lauchstädt.

Daniel Ochoa a été membre du chœur d'enfants du Gewandhaus. Il a reçu sa formation vocale professionnelle des professeurs Anthony Baldwin (Haute Ecole de Musique de Rostock), Hans-Joachim Beyer (Haute Ecole de Musique de Leipzig), Thomas Quasthoff (Haute Ecole de Musique de Berlin) et Dietrich Fischer-Dieskau (Université des Arts de Berlin). Daniel Ochoa donne des masterclasses depuis l'été 2018 à l'Académie vocale de Basse-Autriche.

## Edith Tagle – piano

Née à Santiago du Chili, Edith Tagle commence le piano à l'âge de deux ans. Elle entre en études supérieures de piano à treize ans à l'Université Catholique du Chili, qu'elle achève en 1999 avec les félicitations du Jury. Elle poursuit sa formation en Allemagne à la Haute Ecole de Musique et de Théâtre de Rostock, puis à celle de Lübeck, dans la classe du Prof. Konrad Elser, où elle obtient son Diplôme avec distinction. Elle se perfectionne ensuite dans l'art de l'accompagnement des chanteurs dans les classes de Dietrich Fischer-Dieskau et de Thomas Quasthoff.

Dès son jeune âge, elle se produit dans la plupart des salles de concert du Chili et, depuis 1999, est active comme soliste, chambriste et accompagnatrice en Allemagne et en Autriche, où elle joue notamment à la Philharmonie de Berlin, au Gewandhaus et à la Mendelssohn-Haus de Leipzig ainsi qu'au Volksoper de Vienne. Depuis 2018, Edith Tagle a sa propre classe de piano à l'Ecole de Musique et de Chant de Regensburg.

Edith Tagle est lauréate de plusieurs Concours, dont celui de musique romantique pour piano à l'Université du Chili (1er prix en 1998 et en 1999). En 2017, son travail a été récompensé par le prix de meilleure accompagnatrice de Lied au Concours International Johannes Brahms de Pörtlach.

### **Hélène Pierrakos – musicologue**

Après avoir obtenu un Premier Prix de recherche en esthétique musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Hélène Pierrakos partage sa carrière entre musicologie et journalisme. Ainsi, elle est productrice d'émissions à Radio-France pendant une vingtaine d'années (France-Musique et France-Culture) et collabore à diverses revues (Le Monde de la Musique, Opéra International, L'Avant-scène Opéra).

Elle a réalisé plusieurs films documentaires sur la musique, notamment *Thierry Escaich au miroir de Bach*, ainsi que des entretiens filmés avec de grands musiciens pour le site de la Cité de la Musique / Philharmonie de Paris, et elle présente depuis 2005 les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Elle a écrit de nombreux textes et donne des conférences sur la musique dans des cadres très variés. En 1998, elle a publié chez Gisserot un petit *Chopin*, et en 2015 chez Fayard un essai plus ambitieux : *L'Ardeur et la mélancolie – Voyage en musique allemande*.

Elle est l'un des membres fondateurs du groupe de recherches *L'interprète musicien* initié par Rémy Stricker. Dans l'émission *La malle à musique* sur Fréquence Protestante, elle propose depuis 2007 des rencontres avec des personnalités musicales de premier plan (compositeurs contemporains, metteurs en scène, auteurs de livres sur la musique classique et contemporaine) mais aussi des comptes-rendus de concerts, de spectacles lyriques et de festivals, en nourrissant ses émissions de nombreuses interviews et reportages, tant à Paris qu'en France et à l'étranger.

## Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org). Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

