

les ensembles Gli Angeli Genève, Concerto Soave, l'Ensemble Cantatio de Genève, l'Ensemble Fratres, Capella Concertata, Iliber Ensemble, FONICS et Proyecto Nur.
Elle remporte le premier prix du concours Lavaux Classic 2021. Parmi ses projets à venir figure la création de son premier album solo avec la collaboration de la maison de disques *Claves*.

Stefano Arena – piano

Né à Caracas en 1999, Stefano Arena débute ses études de piano avec Carlos Urbaneja Silva (2011-2017) à la « Escuela de Musica Mozarteum Caracas » et la théorie musicale avec Eduardo Plaza et Eduardo Lecuna. Il participe à plusieurs concerts comme soliste, notamment avec l'orchestre municipal de Caracas et Rodolfo Saglimbeni, l'orchestre de chambre du Mozarteum et avec l'orchestre philharmonique national. Il se produit aussi dans plusieurs éditions du « Festival de Musica de Cámara Mozarteum » à Caracas, et joue également pour diverses ambassades au Venezuela, dans le cadre d'événements spéciaux. Il reçoit le Prix Paleo en 2020 pour son excellent parcours de Bachelor à l'HEMU et le premier prix du concours Lavaux Classique 2021.

Il est titulaire d'un Bachelor et d'un Master obtenus au cours de ses cinq années d'études dans la classe de Christian Favre à la Haute École de Musique de Lausanne. Il poursuit actuellement un second Master en pédagogie de la théorie musicale à la Haute École de Musique de Genève.

Benoît Capt – musicologue

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti et Marescotti), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer (Master d'interprétation en opéra) et Phillip Moll (Master d'interprétation en musique de chambre), et enfin à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (Master de soliste). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il reçoit en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, ou encore Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis ou Frank Beerman. Il a fondé l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.

Il est titulaire d'un master en musicologie de l'Université de Genève, où il a exercé la fonction d'assistant. Il a reçu le prix de philosophie et d'esthétique Adolphe-Neuman pour son mémoire intitulé *L'identité de l'œuvre musicale: de la partition à l'interprétation*.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8

RÉCITAL ENTRE DEUX GUERRES



SOPRANO
PILAR ALVA MARTÍN
PIANO
STEFANO ARENA

SOPRANO
LAURE-CATHERINE BEYERS
PIANO
PEDRO COSTA

JEUDI 9 FÉVRIER 2023 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR BENOÎT CAPT À 19H
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.– / CHF 25.– (AVS et chômeurs) / CHF 15.– (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)

Lieder des Abschieds, opus 14 (1919)

Sterbelied / Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen
Mond, so gehst du wieder auf / Gefasster Abschied

Joseph Jongen (1873 – 1953)

Les Fêtes rouges, opus 57 (1917 – 1918)

L'Épiphanie des exilés / Le Carnaval des tranchées / Les Langues de feu

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Cabaret Songs (1937-1939)

Calypso / Tell me the truth about love / Johnny / Funeral Blues

• • Pause – bar aux salons • •

Federico Mompou (1893 – 1987)

Paisajes para piano solo

II. El lago (1947)

Deux Mélodies (1945)

Pastoral / Llueve sobre el río

Enrique Granados (1867 – 1916)

Doce Tonadillas en estilo antiguo, H. 136 (1914)

Amor y Odio / El tra la la y el punteado / La maja dolorosa I / La maja dolorosa II

Juan-Alfonso García (1935 – 2015)

Ocho lieder para canto y piano

Quando murió su amada (1975)

Riô Anónimo (1966)

Elegía a Europa (1969)

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Siete canciones populares españolas (1915)

El paño moruno / Seguidilla murciana / Asturiana / Jota / Nana / Canción / Polo

Laure-Catherine Beyers – soprano

La jeune soprano dramatique belge Laure-Catherine Beyers a commencé ses études de chant en Belgique, où elle a étudié avec la mezzo-soprano néerlandaise Jard van Nes. Simultanément, elle a étudié au Koninklijk Conservatorium d'Anvers avec Stéphanie Friede, où elle a obtenu Bachelor en septembre 2016. Durant l'été 2018, Laure-Catherine a obtenu son diplôme de la Hanns Eisler Hochschule für Musik de Berlin, où elle a travaillé avec Ewa Wolak, Thomas Quasthoff, Wolfram Rieger et Julia Varady. Actuellement, elle prépare un de Master Soliste à la Haute École de Musique de Lausanne, dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet. Parallèlement, Laure-Catherine poursuit un Master spécialisé en musique contemporaine à la Kunstuniversität de Graz, où elle travaille avec Holger Falk et Anna Sushon. Elle a été finaliste au Helmut Deutsch International Art Song Compétition, au Concours Gustav Mahler à Genève et elle a reçu le prix Gérard Souzay de la Mélodie française au Joy In Singing International Art Song compétition à New York. Elle a été boursière au Songfest at Colburn à Los Angeles (2019), à l'édition en ligne de la Music Academy of the West (2020), et elle a été artiste en résidence au Festival Indemini en Suisse (2021, 2022). En décembre 2022, Laure-Catherine a fait ses débuts au Musikverein de Vienne, où elle a interprété la Cantate para America mágica de Alberto Ginastera avec l'ensemble Kontrapunkte, dirigé par Gottfried Rabl. En avril 2023, elle chantera à l'Opéra de Lausanne, où elle interprétera le rôle du Grillon dans *Pinocchio* de Gloria Bruni. En mai, elle fera également ses débuts avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, avec les *Sieben frühe Lieder* d'Alban Berg.

Pedro Costa – piano

Pedro Costa est un pianiste portugais basé à Vienne. Il occupe actuellement le poste de « Senior Lecturer für Korrepetition » à l'Université de musique de Graz. Né en 1989 à Macao, Pedro Costa a étudié au Portugal avec Fausto Neves et Luis Filipe Sá à l'Escola Superior de Artes de Espetáculo Porto. Il a ensuite terminé « avec distinction » ses études de Master avec Piet Kuijken au Koninklijk Conservatorium Brussel et un Master en Accompagnement Vocal à la Kunstuniversität de Graz avec Joseph Breinl et Julius Drake. Il a également participé à des masterclasses avec Udo Reinemann, Christianne Stotijn, Anne Sophie von Otter, Peter Schreier, Christoph Prégardien, Brigitte Fassbaender et Wolfgang Holzmair. Actif en tant que soliste et récitaliste, il a joué notamment au Wigmore Hall de Londres, au Mozarteum de Salzbourg, à la salle Flagey de Bruxelles, à la Casa da Musica de Porto, au Teatro São Carlos et à la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisbonne.

Il s'est produit avec l'Orquestra Sinfonica Portuguesa, l'Orquestra Metropolitana de Lisboa, l'Orquestra Filarmonia das Beiras, l'Orkest der Lage Landen et la Koninklijke Muziekkapel van Gidsen, aux côtés de chefs d'orchestre tels que Joana Carneiro, Yves Segers, Walter Proost, Luis Carvalho et Zvonimir Hacks. Spécialisé dans le domaine du Lied, il a récemment été récompensé par le 1er prix de piano au Concours de Lied Helmut Deutsch à Vienne (2021) et par le 2e prix au Concours International de Lied *Schubert und die Modernen* à Graz (2022). Il est également lauréat d'autres concours : Concours Louis Spohr d'accompagnement du chant à Kassel ; prix du meilleur accompagnateur au Concours de Chant du Rotary Club à Lisbonne ; 1er Prix au CMC de la Radio Portugaise. En tant que cofondateur et directeur artistique du « Projeto : Canção », il a créé à Porto un festival et une série de masterclass dédiées à la Mélodie avec pour mission de promouvoir ce genre au Portugal.

Pilar Alva Martín – soprano

Originaire d'Espagne, Pilar Alva Martín débute sa formation musicale comme violoniste et poursuit sa spécialisation comme chanteuse avec Stephan MacLeod à la Haute École de Musique de Lausanne, où elle prépare actuellement un Master de Soliste. Pilar compte déjà plusieurs rôles à son répertoire : Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, qu'elle a chanté avec l'Orchestre Ciudad de Grenade, la *first witch* dans *Dido and Aeneas* de Purcell, interprété avec l'*Ensemble Cantatio* de Genève, L'Elfe dans le *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, La Fama dans *La Guerra de los gigantes* de Sebastián Durón (CD pour IBS Classical) ou encore Glauco dans *Acis y Galatea* de Jose de Nebra, avec l'Orchestre Baroque de Grenade.

Elle est également invitée à participer à des récitals en tant que soliste dans le Festival Internacional de Musica y Danza de Grenade, le festival Lavaux Classic, Le Mont Musical, l'Academia Musica Antigua USAL et dans la série des concerts du Rosey Concert Hall. Elle a participé au concert de Gala de la Fondation "Crescendo con la Musica" avec le célèbre ténor Rolando Villazon. Pilar se produit en tant que soliste avec