



8 RÉCITAUX

8 DUOS

8 MUSICOLOGUES

12 LANGUES

40 COMPOSITEURS

200 MÉLODIES

8 CRÉATIONS MONDIALES

10
ANS

LIED & MÉLODIE

DU 19 AU
22 MAI 2022
PROGRAMME



L&M

Lied et Mélodie

PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES, GENÈVE
INFORMATIONS SUR WWW.LIEDETMELODIE.ORG

CHF 30.- CHF 25.- CHF 15.- / ABONNEMENTS

CONTACT@LIEDETMELODIE.ORG - 022 344 69 86





Une philosophie au service de la musique



**Pianos
Service**
P. FUHRER SA

022 343 40 31 - info@pianos-service.ch
Avenue de la Praille 50, 1227 Carouge



Mot de la présidente :

Cher Public,

Pour marquer nos 10 ans d'activité, nous avons la joie de vous convier à cette seconde édition spéciale de nos *Journées Lied et Mélodie*, qui offre cette année une programmation plus riche et originale que jamais ! Contrairement aux saisons habituelles, où les concerts sont répartis tout au long de l'année, la formule des *Journées* se présente comme un petit festival regroupant sur quatre jours consécutifs les différents types de duos et les musicologues que nous invitons d'habitude en alternance. Ce format nous permet aussi de mettre davantage en valeur le foisonnement et la chatoyance du répertoire que nous défendons.

L'Etat de Genève nous a récemment accordé le statut d'association d'utilité publique. Cette marque de reconnaissance vis-à-vis du travail de notre association nous honore et nous encourage à poursuivre les buts que nous nous sommes fixés dès notre création en 2012. Dans cet esprit de service, puissent les *Journées Lied et Mélodie 2022* contribuer à faire connaître ce patrimoine immatériel commun – quintessence de l'art musical occidental – à un public toujours plus nombreux !

Au nom de notre comité, je voudrais ici remercier vivement tous les membres de l'Association pour leur fidélité, nos sponsors et nos mécènes pour leur précieux soutien, et enfin toute l'équipe des bénévoles pour leur présence irremplaçable. Je vous souhaite à tous un week-end rempli d'émotions musicales et de belles découvertes artistiques !

pour le comité

Eléonore Maystre - présidente

Mot du responsable artistique :

Chères et chers mélomanes,

Cette année, *Lied et Mélodie* fête ses 10 ans d'existence ! Pour célébrer cet événement, nous vous avons concocté un véritable feu d'artifice de musique de chambre pour voix et piano : huit récitals en quatre jours ; huit duos, formés d'interprètes réputés comme de jeunes artistes talentueux, qui tous réservent dans leur travail une place importante à l'art subtil du récital ; huit musicologues conférenciers passionnés de lieder et de mélodies ; une quarantaine de compositeurs emblématiques de ce genre musical intime et trop souvent méconnu, s'échelonnant du XVIIIème au XXIème siècle ; deux cents lieder et mélodies dans une douzaine de langues. Enfin, comme événement particulièrement original : une commande de mélodies nouvelles auprès de huit compositeurs contemporains autour du thème *Oiseaux*, sur des poèmes de René Char, Saint-John Perse, Jules Supervielle et Philippe Jaccottet. Nous vous proposons ainsi une création mondiale dans chacun des huit récitals.

Une grande traversée du répertoire, allant des premiers aux derniers représentants du genre : de Haydn, Schubert et Schumann à Mahler, Strauss et Webern ; de Gounod, Fauré et Debussy à Ravel, Poulenc et Messiaen ; en passant par Brahms, Wolf, Berg, Liszt, Britten et Bartók, mais aussi Dohnányi, Kodály, Szymanowski, Reger, Honegger, Satie, Wiener, Finzi... vous pourrez entendre des classiques et découvrir des perles rares. Nous espérons que vous apprécierez les synergies et correspondances ainsi créées, au travers d'une programmation où se cotoient incontournables du genre et propositions plus audacieuses. Fidèles à notre ligne artistique, les programmes font alterner cycles célèbres et chefs-d'œuvre méconnus. Chaque type de voix est représenté, avec en alternance des duos internationaux ou régionaux, ainsi que de tout jeunes duos prometteurs. De même, les conférenciers sont tantôt des musicologues chevronnés, tantôt de jeunes chercheurs passionnés. Parmi les compositeurs contemporains seront également réunis des artistes renommés : Isabelle Aboulker, Nicolas Bacri, William Blank ; des compositeurs de notre région : Christophe Sturzenegger, Edward Rushton, Guy-François Leuenberger ; tout comme de jeunes créateurs : Johan Treichel et Hinako Takagi.

Nous espérons que cette programmation exceptionnelle – un grand banquet lyrique de plus de dix heures de musique en quatre jours – soulèvera l'enthousiasme des mélomanes avertis et donnera envie aux profanes de découvrir un genre musical qui célèbre l'alliance la plus accomplie entre la poésie et la musique.

Benoît Capt

DESORMAIS... A L'IMPRIMERIE COPRINT C'EST TOUT BEAU TOUT NEUF !



**NOUVELLE MACHINE OFFSET
HEIDELBERG SX74 2 COULEURS
50 X 70 CM**



**ENNOBLISSEUR
DE PAPIER**

**FLYERS - AFFICHETTES - DEPLIANTS - INVITATIONS - CARTES - LIVRES
ENVELOPPES - FOURRES - OR A CHAUD - GAUFRAGE**

**IMPRIMERIE COPRINT SARL
022 343 83 73 - CANELLAS@COPRINT.CH**

CHEMIN DE TREFFLE-BLANC 16 - CH-1228 PLAN-LES-OUATES - WWW.COPRINT.CH



SCHUBERT

SCHUMANN

DEBUSSY

BACRI

LIED & MÉLODIE
10
ANS

JEUDI
19 MAI 2022
À 19H30

RÉCITAL
ENVOI



L&M
Lied et Mélodie

KIMBERLEY BOETTGER-SOLLER, MEZZO-SOPRANO
ERIC SCHNEIDER, PIANO
PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR NICOLAS BACRI À 19H



Franz Schubert (1797 – 1828)

Der Jüngling am Bache, D30 (1812)

Geheimes, D719 (1821)

Versunken, D715 (1821)

Der Schiffer, D694 (1820)

Der zürnenden Diana, D707 (1820)

Friedrich von Schiller (1759 – 1805)

Johann W. von Goethe (1749 – 1832)

Friedrich von Schlegel (1772 – 1829)

Johann Mayrhofer (1787 – 1836)

Claude Debussy (1862 – 1918)

Le promenoir des deux amants, L118

Tristan L'Hermite (1601 – 1655)

Auprès de cette grotte sombre (1904)

Crois mon conseil, chère Climène (1910)

Je tremble en voyant ton visage (1910)

Clara Schumann (1819 – 1896)

Walzer, sans n° d'opus (1834?)

Was weinst du, Blümlein, opus 23, n°1 (1853)

Volkslied, sans n° d'opus (1840)

Warum willst du and're fragen, opus 12, n°11 (1841)

Lorelei, sans n° d'opus (1843)

Johann Peter Lyser (1804 – 1870)

Herrmann Rollett (1819 – 1904)

Heinrich Heine (1797 – 1856)

Friedrich Rückert (1788 – 1866)

Heinrich Heine

• • Pause • •

Robert Schumann (1810 – 1856)

Aus den hebräischen Gesängen, opus 25, n°15 (1840)

Die Lotosblume, opus 25, n°7 (1840)

Mädchen-Schwermut, opus 142, n°3 (1852)

Die Soldatenbraut, opus 64, n°1 (1847)

Ins Freie, opus 89, n°5 (1850)

Lord George Byron (1788 – 1824)

Heinrich Heine (1797 – 1856)

Lily Bernhard (? – 1840)

Eduard Mörike (1804 – 1875)

Wilfried von der Neun (1826 – 1916)

Nicolas Bacri (*1961)

Oiseaux (2021), opus 161

Saint-John Perse (1887 – 1975)

L'aile puissante et calme

Ignorants de leur ombre

Laconisme de l'aile

Franz Schubert (1797 – 1828)

Die Berge, D634 (1815)

Die Sommernacht, D289 (1815)

Abendröte, D690 (1823)

Frühlingsglaube, D686 (1820)

Friedrich von Schlegel (1772 – 1829)

Friedrich G. Klopstock (1724 – 1803)

Friedrich von Schlegel (1772 – 1829)

Ludwig Uhland (1787 – 1862)

Kimberley Boettger-Soller, mezzo-soprano

La mezzo-soprano allemande Kimberley Boettger-Soller a étudié à l'Université de Musique de Hanover, puis à l'Université des Arts de Berlin où elle est étudiante de Julie Kaufmann, d'Axel Bauni et d'Eric Schneider.

Elle a suivi sa formation théâtrale avec Dagny Müller et Frank Hillbrich. Durant ses études, Kimberley a reçu des bourses d'études de la Studienstiftung des deutschen Volkes et du Yehudi Menuhin *Live Music Now* de Berlin.

Après avoir été membre de la troupe du Landestheater Niederbayern en 2016, Kimberley a rejoint la troupe du Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf. Elle y assume de nombreux rôles, parmi lesquels Cherubino dans *Le Nozze di Figaro*, Hänsel dans *Hänsel und Gretel*, l'Enfant dans *L'Enfant et les Sortilèges*, Wellgunde dans *Das Rheingold*, Lola dans *Cavalleria Rusticana*, Orlofsky dans *Die Fledermaus*, Der Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis*. Parmi ses projets, le Renard dans *La Petite Renarde rusée*, Afra dans *La Wally* et Junon dans *Platée*.

Comme interprète de lieder, Kimberley a remporté un premier prix lors du 9e Concours International *Franz Schubert und die Modernen* à Graz, et un second prix au *Paula-Salomon-Lindberg-Wettbewerb 2013* à Berlin. Avec sa partenaire de duo Melissa Gore, elle donne des récitals dans plusieurs villes d'Europe, notamment au Teatro Vittoria de Turin, à la Old National Gallery de Berlin et à la Würzburger Residenz.

Eric Schneider, piano

Eric Schneider a étudié le piano et les mathématiques, et a obtenu à 22 ans son Diplôme d'interprète soliste avec mention à la Musikhochschule de Cologne. Il s'est ensuite perfectionné en interprétation du lied avec Hartmut Holl. Les pianistes Paul Badura-Skoda et Alfred Brendel, ainsi que les chanteurs Dietrich Fischer-Dieskau et Elisabeth Schwarzkopf ont eu une influence décisive sur son parcours. Auprès de Rolf Reuter, à Berlin, il a complété sa formation par des études de direction d'orchestre.

Eric Schneider a accompagné en Europe, en Amérique et en Asie des chanteurs tels que Matthias Goerne, Christine Schäfer, Christiane Oelze, Stephan Genz, Anna Prohaska, Michael Kupfer-Radecky. Avec ses partenaires, il est régulièrement l'invité des Schubertiades de Schwarzenberg, du Festival de Salzbourg ou encore du Tanglewood Summer Music Festival. Sa discographie comprend notamment des enregistrements avec Christiane Oelze et Hans-Peter Blochwitz, Matthias Goerne et Anna Prohaska. Il a enregistré récemment la *Winterreise* de Schubert, ainsi que des œuvres de Henry Purcell et de George Crumb avec la soprano Christine Schafer, un disque de lieder de Franz Schubert «An mein Herz» avec Matthias Goerne chez Harmonia Mundi et un programme Soldaten-Lieder avec Anna Prohaska chez Deutsche Gramophon.

Eric Schneider se tourne à nouveau depuis quelques années vers le répertoire solistique pour piano. On a pu l'entendre dernièrement en récital au Festspielhaus de Baden-Baden, au Kissinger Sommer et au Klavier Festival Ruhr. Un disque d'œuvres pour piano de Janáček, Beethoven et Schumann est paru en 2009. Son enregistrement filmé de la Sonate opus 106 de Beethoven est disponible sur Youtube. Eric Schneider enseigne depuis 2008 l'interprétation du Lied à l'Université des Arts de Berlin.

Nicolas Bacri, compositeur et musicologue

Grand Prix de la Musique symphonique de la S.A.C.E.M. 2006 et nommé aux *Victoires de la musique classique* à cinq reprises en 2004, 2005, 2007, 2008 et 2012, Nicolas Bacri, né à Paris en 1961, est l'auteur de plus de cent-cinquante partitions dont sept Symphonies, onze Quatuors à cordes, deux Opéras en un acte, huit Cantates, douze Motets pour chœur a cappella, douze Concertos (quatre pour violon, trois pour clarinette, deux pour trompette, pour violoncelle, pour piano, pour flûte) et plusieurs autres œuvres concertantes (*Ophelia's Tears*, *Les Quatre Saisons*, *Une Prière*, *Requiem*, *Folia*, *Symphonie concertante*, *Divertimento*, *Notturmo*) pour divers instruments, six Trios avec piano, quatre Sonates pour violon et piano, deux pour violoncelle et piano, une pour alto et piano, trois Sonates pour piano, des Sonates et Suites pour violon, alto ou violoncelle solos. Le rayonnement de sa musique dépasse d'année en année les frontières de la France avec d'importants concerts en Grande-Bretagne, en Chine, en Finlande et, particulièrement, aux USA et en Allemagne.

Pianiste de formation, Nicolas Bacri étudie l'analyse musicale et la composition avec Françoise Gangloff et Christian Manen, puis, à partir de 1979, avec Louis Saguer. Entré au Conservatoire de Paris en 1980, il fréquente les classes de Claude Ballif, Marius Constant, Serge Nigg et Michel Philippot et obtient un premier prix de composition en 1983. Pensionnaire à la Villa Médicis (1983-1985) puis à la Casa de Velázquez (1991-1993), il multiplie ensuite les résidences auprès d'orchestres, de conservatoires, et de festivals (*Festival des forêts* 2010-2012). Acteur de la vie musicale, Nicolas Bacri est délégué artistique du service de la Musique de chambre de Radio France (1987-1991). Après une invitation à l'abbaye de La Prée (1993), il fonde et co-dirige, jusqu'en 1997, les *Rencontres musicales de La Prée*.

Sa musique s'inscrit d'abord dans l'atonalité, dans une polyphonie hypertrophiée, influencée par l'École de Vienne et Darmstadt (1980-1985). Marqué par sa rencontre à Rome avec Giacinto Scelsi, il travaille ensuite sur la matière sonore (1985-1987), avant de s'engager vers un langage plus mélodique, sans recours aux techniques électroacoustiques. L'emploi des dissonances sert l'expression dans un climat harmonique, souvent chromatique et toujours emprunt d'un sentiment tonal. Choisi pour de nombreuses commandes d'État, il remporte les prix André Caplet et Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts.



KODÁLY

REGER

DOHNÁNYI

LISZT

BLANK

FINZI

VENDREDI
20 MAI 2022
À 19H30

LIED & MÉLODIE
10
ANS

RÉCITAL
MÉLODIES OUBLIÉES



L&M
Lied et Mélodie

BENOÎT CAPT, BARYTON
FRUZZINA SZUROMI, PIANO
PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR MATHILDE REICHLER À 19H



Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Extraits de *Megkéssett melódiák*, opus 6 (1916)

Magányosság (n°1)

Búsan csörög a lomb (n°5)

A farsang búcsúszavai (n°7)

Dániel Berzsenyi (1776 – 1836)

Ferenc Kölcsey (1790 – 1838)

Mihály Vitéz Csokonai (1773 – 1805)

Max Reger (1873 – 1916)

Sommernacht, opus 98, n°5 (1906)

Es schäft ein stiller Garten, opus 98, n°4 (1906)

Friede, opus 76, n°25 (1904)

Gertrud Triepel (1863 – 1936)

Carl Hauptmann (1858 – 1921)

Josef Huggenberger (1865 – 1945)

Ernst von Dohnányi (1877 – 1960)

Sechs Gedichte, opus 14 (1906)

Viktor Heindl (1870 – 1923)

Was weinst du, meine Geige

So fügt sich Blüt'- an Blütezeit

Ich will, ein junger Lenzhusar

Bergtrolls Braut

König Baumbart

Vergessene Lieder

•• Pause ••

William Blank (*1957)

Sous la courbe du vol (2021)

Saint-John Perse (1887 – 1975)

Franz Liszt (1811 – 1886)

Tre sonetti di Petrarca, S 270b (1883)

Francesco Petrarca (1303 – 1374)

Benedetto sia il giorno (Sonetto 47)

Pace non trovo (Sonetto 104)

I' vidi in ciel (Sonetto 123)

Gerald Finzi (1901 – 1956)

Let us garlands bring, opus 18 (1942)

William Shakespeare (1564 – 1616)

Come away, come away, Death

Who is Sylvia ?

Fear no more

O mistress mine

It was a lover and his lass

Benoît Capt, baryton

Ces dernières saisons, Benoît Capt a interprété des rôles comme Papageno (Halmen/Fasiolis), Paolo Albiani dans *Simon Boccanegra* (Bernard/Ranzani), Schaunard dans *La Bohème* (Stratz/Beermann), Wagner dans *Faust* (Poda/Ossonce), Herr Reich dans *Lustige Weiber* (Hermann/Beermann), Marmont dans *L'Aiglon* (Moshe-Leiser/Ossonce), le Garde-chasse dans *La Petite Renarde rusée* (Signeyrole/Pillement), ainsi que le rôle du Grand Méchant Loup dans le nouvel opéra de Guy-François Leuenberger *Le Petit Chaperon rouge*, créé à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Tours (Landolt/Aubert), et les rôles du Géographe, du Businessman et du Vaniteux dans la nouvelle œuvre de Michael Levinas *Le Petit Prince*, créée à l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Lille, le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra de Paris Châtelet (Baur/Van Beek). Il tient également ces rôles dans l'enregistrement paru chez Claves en 2017.

Au concert, on a pu l'entendre récemment dans le *Requiem* de Donizetti aux Musicales de Compèsières, aux Bachwochen de Thun (*Cantates*) avec les solistes de la Freitags Akademie de Berne (Wienand), les *Fünf frühe Orchester-Lieder* de Mahler/Berio au BFM de Genève (Niquet), le *Stabat Mater* de Dvořák à Toulouse (Têtu), l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns au Victoria Hall de Genève (Dunn). Ces dernières années, il a chanté des répertoires tels que *Der Schauspieldirektor* de Mozart (Garcia-Alarcon, BFM de Genève), les *Johannes* et *Matthäus-Passionen* de Bach (Bouvier), le *Weihnachtsoratorium* (Michael Hoffstetter, Cathédrale de Genève), *Golgotha* de Franck Martin (Van Beek), le *Stabat Mater* de Rossini (Perrenoud), le *Messie* de Haendel (Dunn), ainsi que les *Liebeslieder Walzer* de Brahms (Victoria Hall de Genève). Il tient la partie de baryton-basse solo dans un enregistrement de l'oratorio *La Veillée* d'Emile Jacque-Dalcroze (Claves, 2020) et dans un enregistrement du *Chant des Grecs* de Louis Niedermeyer, avec l'Orchestre de Chambre de Genève pour le Musée d'Art et d'Histoire de Genève (2021).

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti et Marescotti), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer (master d'interprétation en opéra) et Phillip Moll (master d'interprétation en musique de chambre), et enfin à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (master de soliste). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il reçoit en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, ou encore Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis ou Frank Beerman. Il a fondé l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.

Fruzsina Szuromi, piano

Issue d'une famille de musiciens d'opéra, Fruzsina Szuromi est directrice de chœur, pianiste et spécialiste en *Méthode Kodály*. Elle obtient ses titres en direction de chœur, en enseignement de la méthode Kodály et en accompagnement au piano à l'Académie Franz Liszt de Budapest et à la Haute École de Musique de Genève.

Actuellement, elle dirige le Chœur Universitaire de Lausanne (UNIL/EPFL), un grand chœur d'oratorio, et deux chœurs de chambre, l'Ensemble Vocal Evohé à l'UNIL/EPFL et le Chœur des Professeurs du Conservatoire Populaire de Genève. C'est au sein de ce même conservatoire qu'elle partage, avec Magali Dami, la direction du prestigieux chœur d'enfants de la Maîtrise. Ponctuellement, elle se produit avec l'*Ensemble Vocal Buissonnier*, un chœur de chambre professionnel, et elle est chargée de la préparation des projets choraux à la Haute École de Musique de Genève, où elle assure également le coaching vocal en tant que pianiste.

À travers ses divers projets, Fruzsina est ainsi amenée à collaborer avec de nombreux orchestres, tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Ensemble Baroque du Léman, le Camerata Alma Viva, l'Orchestre Niedermeyer, l'Orchestre de Chambre de l'EPFL et l'Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne.

William Blank, compositeur

Compositeur et chef d'orchestre, William Blank est né à Montreux en 1957. En 1978, ses *Hesse Lieder* pour soprano et ensemble sont créés à l'occasion de l'inauguration de la stéréophonie sur les ondes de la Radio Suisse Romande puis en 1985, ses *Canti d'Ungaretti* pour contralto et 9 instruments sont sélectionnés par la Tribune Internationale des Jeunes Compositeurs de l'UNESCO. En 1986, il est bénéficiaire de la Bourse de la Ville de Genève, ce qui lui permet d'achever sa première œuvre pour grand orchestre, *Omaggi*, mise au programme d'une tournée mondiale de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR).

Depuis, ses œuvres sont jouées dans toute l'Europe ainsi qu'au Japon et aux États-Unis dans des salles prestigieuses : le Victoria Hall de Genève, le KKL de Lucerne, la Tonhalle de Zürich, la Philharmonie de Paris, la Zaal Koningin Elisabeth d'Anvers, le Wigmore Hall de Londres, le Jacqueline du Pré Music Building d'Oxford, le Gewandhaus de Leipzig, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Musikverein de Vienne, le Festspielhaus de Salzburg, la Philharmonie de Dresde, la Philharmonie et le Mariinsky Concert Hall de Saint Pétersbourg, le Avery Fisher Hall de New York, la Philharmonie de Shanghai ou le Suntory Hall de Tokyo. Des chefs d'orchestre tels que Kasuyoshi Akiyama, Dennis Russell Davies, Jean Deroyer, Heinz Holliger, Armin Jordan, Fabio Luisi, Bruno Mantovani, Kent Nagano, Zsolt Nagy, Pascal Rophé, Pinchas Steinberg ou Antony Wit ont dirigé ses œuvres.

Comme chef et compositeur, il collabore de manière privilégiée avec de nombreux ensembles et interprètes de réputation internationale parmi lesquels l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre du Mitteldeutscher Rundfunk, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, le Tokyo Symphony Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Contrechamps, le Collegium Novum Zürich, les Swiss Chambers soloists, les Pre Art soloists, le Quatuor Sine Nomine, le quatuor Amar, le flûtiste Boris Previsic, le hautboïste Matthias Arter, le clarinettiste Daniel Ottensamer, la trompettiste Alison Balsom, le pianiste David Lively, l'accordéoniste Sergej Tchirkov, l'altiste Geneviève Strosser, les violoncellistes Jan Vogler et Martina Schucan, ou encore les cantatrices Rosemary Hardy, Natalia Zagorinskaja, Hélène Fauchère ou Barbara Zanichelli.

Mathilde Reichler, musicologue

Mathilde Reichler s'est formée à l'Université de Genève où elle a été assistante en musicologie pendant plusieurs années. Boursière du FNRS, elle a mené des recherches sur l'opéra russe du 19ème siècle. Elle enseigne actuellement la théorie musicale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, ainsi que la dramaturgie de l'opéra au sein du Certificat de formation continue en dramaturgie de l'Université de Lausanne.

Depuis 2001, elle signe en outre de nombreuses mises en scène, dont *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *Gardénal et vinaigrette* et *Gare d'Enal* avec la compagnie de Quat'sous, *La Merisaie* (*Moskva, Tcheriomouchki* de Dimitri Chostakovitch) au Casino Théâtre de Genève, *Le Chapeau de paille d'Italie* (Nino Rota) au Bâtiment des Forces Motrices et *Le Mariage* de Moussorgski/Voronov, d'après Gogol, donné en création mondiale aux Jardins Musicaux (Cernier) et à la Bâtie-Festival de Genève en 2008.

En 2012, elle monte un spectacle dans le cadre des événements mis en place par la Ville de Genève pour le tricentenaire de Jean-Jacques Rousseau : *Le Devin [loin] du village*, coproduit par le collectif HorsPortée, dont elle est membre fondatrice, l'ensemble Lunaisiens, l'Ensemble baroque de Limoges et la Fondation Royaumont. Mathilde Reichler a été l'assistante d'Alain Maratrat sur *Le Voyage à Reims* (Rossini) et *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev) au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Elle est également boursière de la Musiktheater Akademie (Allemagne) pour la mise en scène, et donne régulièrement des conférences dans diverses institutions de Suisse romande.



WOLF

BERG
WEBER

DEBUSSY

POULENC

TREICHEL
RAVEL

SAMEDI
21 MAI 2022
À 14H30

LIED & MÉLODIE
10
ANS



L&M
Lied et Mélodie

RÉCITAL MIROIRS

HÉLÈNE WALTER, SOPRANO
JOHAN TREICHEL, PIANO

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR PHILIPPE ALBÈRA À 14H



Hugo Wolf (1860 – 1903)

Lieder der Mignon (1889)

Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832)

Mignon I (Heiss mich nicht reden)

Mignon II (Nur wer die Sehnsucht kennt)

Mignon III (So lasst mich scheinen)

Mignon : Kennst du das Land (1891)

Alban Berg (1885 – 1935)

Vier Lieder, opus 2 (1910)

Dem Schmerz sein Recht

Schlafend trägt man mich in mein Heimatland

Nun ich der Riesen Stärksten überwand

Warm die Lüfte

Friedrich Hebbel (1813 – 1863)

Alfred Mombert (1872 – 1942)

Anton Webern (1883 – 1945)

Fünf Lieder, opus 3 (1909)

Stefan Anton George (1868 – 1933)

Dies ist ein lied für dich allein

Im windes-weben

An baches ranft

Im morgentaun

Kahl reckt der baum

Vier Lieder, opus 12 (1917)

Der Tag ist vergangen

Die geheimnisvolle Flöte

Schien mir's, als ich sah die Sonne

Gleich und gleich

Peter Roegger (1843 – 1918)

Li Tai Po (701 – 762)

August Strinberg (1849 – 1912)

Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832)

•• Pause ••

Claude Debussy (1862 – 1918)

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)

Stéphane Mallarmé (1842 – 1898)

Soupir
Placet futile
Eventail

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Deux poèmes de Louis Aragon, FP 122 (1943)

Louis Aragon (1897 – 1982)

C
Fêtes galantes

Johan Treichel (*1989)

Trois poèmes de René Char (2021)

René Char (1907 – 1988)

L' Alouette
Un Oiseau
Le Lorient

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq mélodies populaires grecques (1906)

Chanson de la mariée
Là-bas, vers l'église
Quel galant m'est comparable
Chanson des cueilleuses de lentisques
Tout gai !

Hélène Walter, soprano

Après une formation à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle obtient un Master en 2013 avec les plus hautes distinctions, Hélène Walter devient lauréate de quatre concours internationaux (Kattenburg, Mirabent i Magrans, Mâcon et Clermont-Ferrand). Sa jeune carrière la mène à des collaborations aussi nombreuses que prestigieuses : à la Philharmonie de Paris, au Müpa de Budapest comme au Palau de la musica de Barcelone et à l'Opéra de Lausanne, elle se produit sous la direction de Marc Minkowski, Fabien Gabel, Jean-Claude Malgoire ou encore Jean-Yves Ossonce et Corrado Rovaris. Sur les scènes de Lausanne, Paris, Bordeaux, Tours ou encore au Festival Rossini de Wildbad, elle incarne Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart), Susanna (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) ou encore Pauline (*La vie parisienne*, Offenbach) et Belinda (*Dido & Aeneas*, Purcell).

Le répertoire de concert lui est également cher. On a pu l'entendre dans l'*Oratorio de Noël*, le *Magnificat*, les *Passions* et *Jesu meine Freude* de Bach, le *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson, *Shéhérazade* de Ravel, les *Sieben frühe Lieder* de Berg ainsi que le *Dixit Dominus* de Haendel. Eclectique, attirée par le répertoire baroque, classique, romantique ou contemporain, elle collabore notamment avec les Musiciens du Louvre, l'Orchestre d'Auvergne, l'ensemble Pygmalion et l'ensemble Intercontemporain. Hélène Walter se perfectionne auprès de Teresa Berganza, Alessandra Rossi, Raul Gimenez ou encore David Jones et Helmut Deutsch.

Johan Treichel, piano et composition

Johan Treichel s'est formé dans les hautes écoles suisses dans les classes de piano, d'orgue et de composition. Passionné de musique de chambre et d'ensemble, il est notamment pianiste du Trio Gamajun, claveciniste de l'Ensemble Hexacorde, pianiste de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et membre du duo de musique électronique ILS.

Depuis 2021, il tient les claviers des orgues de la Collégiale de Saint-Imier, dans le Jura bernois. Son accompagnement de la liturgie accorde une place à diverses musiques : répertoire d'orgue baroque et romantique, piano, musique électronique et, surtout, improvisation. Il est en outre directeur artistique de la saison *Musique à la Collégiale*.

Johan Treichel mène une activité soutenue de compositeur. Soixante créations de diverses envergures allant de l'opéra de chambre à la musique de scène en passant par la musique sacrée, le Lied et la musique acousmatique ont été interprétées par des ensembles suisses et européens et de nombreux solistes. Sa musique a visité les scènes de Suisse, de France, d'Allemagne, du Royaume-Uni, de Roumanie et d'Amérique latine. Soucieux de transmettre la musique à toutes et à tous, il enseigne avec passion le piano et la formation musicale à l'École de musique du Jura bernois. Il vit actuellement à Saint-Imier.

Philippe Albèra, musicologue

Après des études de musique au Conservatoire de Genève, Philippe Albèra poursuit sa formation en musicologie à l'Université Paris VIII, puis enseigne au Conservatoire populaire de musique de Genève. Il crée les concerts Contrechamps en 1977 et l'Ensemble Contrechamps en 1980. Fondateur et rédacteur de la revue du même nom depuis 1983, Philippe Albèra fonde et dirige, dès 1991, les Éditions Contrechamps. Il est éditeur de nombreux textes de compositeurs et auteur d'écrits sur la musique du XX^{ème} siècle, en particulier d'un ouvrage sur Schoenberg publié à l'IRCAM et d'un volume intitulé : *Le son et le sens, essais sur la musique de notre temps* aux éditions Contrechamps. Il a reçu le prix de la Ville de Genève en 2003, le prix Meylan en 2007, et le prix Happy New Ears à Munich en 2011.



RAVEL

BRITTEN

MAHLER

POULENC

LEVENBERGER

LIED & MÉLODIE
10
ANS

SAMEDI
21 MAI 2022
À 17H30

RÉCITAL
THE PAST AND
THE FUTURE



L&M
Lied et Mélodie

TODD BOYCE, BARYTON
SONJA LOHMILLER, PIANO
PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR MARIE FAVRE À 17H



Maurice Ravel (1875 – 1937)*Deux épigrammes de Clément Marot*

Clément Marot (1496 – 1544)

D'Anne qui me jecta de la neige (1899)

D'Anne jouant de l'espinette (1896)

Ronsard à son âme (1924)

Pierre de Ronsard (1524 – 1585)

Benjamin Britten (1913 – 1976)*Songs and Proverbs of William Blake* (1965)

William Blake (1757 – 1827)

Proverb 1

London

Proverb 2

The Chimney Sweeper

Proverb 3

A Poison Tree

Proverb 4

The Tyger

Proverb 5

The Fly

Proverb 6

Ah ! Sun-flower

Proverb 7

Every Night and Every Morn

•• Pause ••

Gustav Mahler (1860 – 1911)*Lieder eines fahrenden Gesellen* (1886)

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

Ging heut' morgen über's Feld

Ich hab' ein glühend Messer

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

Guy-François Leuenberger (*1983)*Trois poèmes de Jules Supervielle* (2022)

Jules Supervielle (1884 – 1960)

Haute Mer

Echanges

Aux Oiseaux

Francis Poulenc (1899 – 1963)*Chansons villageoises*, FP 117a (1942)

Maurice Fombeure (1906 – 1981)

Chanson du clair tamis

Les Gars qui vont à la fête

C'est le joli printemps

Le Mendiant

Chanson de la fille frivole

Le Retour du sergent

Todd Boyce, baryton

Todd Boyce a suivi sa formation à l'Oberlin Conservatory de l'Ohio et au Studio d'Opéra de la Bayerische Staatsoper de Munich. Il a fait ses premières expériences scéniques à l'Opera Theater de St. Louis, à la Music Academy of the West, et au prestigieux Glimmerglass Festival Opera. Todd a également été finaliste de concours internationaux tels que Houston Grand, Belvedere, Zaragoza, IVC, et a remporté un troisième prix au Concours Ernst Haefliger.

En 2011, il devient membre de la troupe de l'Opéra de Lucerne, où il interprète des rôles comme Marcello dans *La Bohème*, Dandini dans *La Cenerentola*, Germont dans *La Traviata*, Enrico dans *Lucia di Lammermoor*, Malatesta dans *Don Pasquale*, Demetrius dans *A Midsummer Night's Dream*, le rôle-titre dans *Sweeney Todd* ainsi que Fred et Petrucchio dans *Kiss Me, Kate*.

En 2016, il rejoint la troupe du Konzert Theater Bern, où il tient notamment les rôles de Don Giovanni, le comte Almaviva dans *Le Nozze di Figaro*, Don Alfonso dans *Così fan tutte*, Papageno dans *Die Zauberflöte*, Dr. Falke dans *Die Fledermaus*, Figaro dans *Il Barbiere di Siviglia*, Valentin dans *Faust*, Sharpless dans *Madama Butterfly*, Marcello dans *La Bohème*, Roland dans *Fiera-bras*, et Robert Walser dans la création de Thorsten Rasch *Die Formel*. Todd retourne à Berne en 2022 pour le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande*, dans une nouvelle production signée Elmar Goerden.

D'autres engagements comprennent Don Alfonso et Marcello à l'Opéra de Zürich, Mangus (*The Knot Garden*) à la Bayerische Staatsoper, Clodomiro (*Lotario*) au Festival International Händel de Göttingen, et Sid (*Albert Herring*) dans la dernière production de Brigitte Fassbaender au Tiroler Landestheater.

Concertiste et récitaliste apprécié, Todd s'est produit avec des orchestres tels que le Cleveland Orchestra, le Münchner Mottetenchor, le Lucerne Festival Strings, la Bayerische Kammerphilharmonie, le Luzerner Sinfonieorchester et le Berner Symphonieorchester. Son répertoire comporte des œuvres célèbres : *Weihnachtsoratorium* de Bach, *Messiah* de Haendel, *Messa di Gloria* de Puccini, *Carmina Burana* d'Orff, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, ainsi que les grands cycles de Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Kindertotenlieder* et *Rückert-Lieder*.

Sonja Lohmiller, piano

Sonja Lohmiller est née à Berlin. Elle étudie tout d'abord dans la classe de Peter Rösel au Conservatoire de Dresde, où elle obtient en 2001 un Diplôme avec distinction. Sa prédilection pour le Lied l'amène à se perfectionner comme accompagnatrice auprès de Karl-Peter Kammerlander à Weimar et de Phillip Moll à Leipzig, ainsi qu'avec Pierre Goy à Lausanne dans le cadre d'un postgrade de piano-forte. Elle achève ces trois cursus avec les félicitations du jury. Lors de cours de maîtres, elle a également la chance de bénéficier de conseils d'artistes tels que Dietrich Fischer-Dieskau, Eric Schneider et Ruben Lifschitz.

Au terme de ses Diplômes de Concert à Leipzig et de Soliste à Weimar, elle est engagée comme chargée d'enseignement aux Conservatoires de Leipzig et de Magdeburg, et comme pianiste des chœurs de jeunes filles à la Schola Cantorum de Leipzig. Puis elle entre en 2006 à l'Opéra-Studio International de Zürich.

De 2007 à 2010, Sonja Lohmiller a été chargée d'enseignement d'une classe de Lied au Conservatoire de Brême et en 2010, également à celui de Weimar. Depuis la saison 2010-2011, elle travaille comme cheffe de chant à l'Opéra de Berne.

Guy-François Leuenberger, compositeur

Né en 1983, Guy-François Leuenberger acquiert sa formation musicale auprès de Christian Favre, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), où il obtient son Diplôme d'enseignement en 2004 avec les félicitations du jury et le Prix Paderewski, ainsi qu'en 2007 son Diplôme de Concert de piano. En parallèle, il se forme auprès de Gary Magby et Anthony di Giandomasso en tant que stagiaire chef de chant de l'Atelier lyrique de la même institution.

Dès 2003, il enseigne le piano et se familiarise avec la musique de scène en participant, en qualité d'arrangeur et de compositeur, à diverses productions lyriques et théâtrales en Suisse et en France. Il est également actif dans le domaine de l'improvisation, notamment au Festival de Musique Improvisée de Lausanne (FMIL). A partir de 2005, Guy-François Leuenberger travaille comme accompagnateur et chef de chant pour plusieurs productions de l'Opéra de Lausanne et, dès 2007, en tant que pianiste et compositeur pour l'Ecole-Atelier Rudra Béjart.

Parallèlement à ses engagements professionnels d'accompagnateur et de soliste, Guy-François Leuenberger travaille son propre style d'écriture, très imprégné par ses expériences de la scène et de l'improvisation. Ceci le conduit tout naturellement à commencer un Master de Composition, en section Jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, titre obtenu en juin 2011 et distingué par le Prix Moser.

Parmi ses créations, on peut citer *Prometheus*, lied pour baryton et six instrumentistes, *David et Goliath*, ballet pour Rudra Béjart, et *T'es pas tout seul*, spectacle musical sur Jacques Brel, *Le procès de Don Juan*, opéra-théâtre sur un livret adapté de *La nuit de Valognes* d'Eric-Emmanuel Schmitt, le triptyque *Je confesse... avoir vécu* avec le danseur de M. Graham Tancredo Tavares, la comédie musicale *Le Goût du Sel*. Plus récemment, il a composé deux opéras : *Le Ruisseau noir*, ainsi que *Le Petit Chaperon rouge*, créé à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Tours.

Marie Favre, musicologue

Deux passions ont toujours animé Marie Favre : la littérature et la musique. Après des études gymnasiales classiques (section latin-grec), elle intègre la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, où elle effectue un double cursus la menant à l'obtention de deux maîtrises, l'une en musicologie, l'autre en langue en littérature françaises, avant de s'atteler à une thèse de doctorat en dramaturgie musicale. Parallèlement à ce parcours, elle multiplie les expériences l'amenant à faire se rencontrer ses deux pôles d'intérêt. Dans cette perspective, deux objets ont retenu son attention : la voix, et l'écriture.

Ainsi, après avoir goûté aux charmes de la radio (RTS-Espace 2 de 2016 à 2019), Marie est aujourd'hui active dans le monde choral. Co-présidente de la commission de musique de la Fédération des Sociétés de Chant du Valais, elle dirige quatre chœurs en terre valaisanne et est très impliquée dans ce milieu qui lui a révélé dès l'enfance l'amour conjugué des mots et des notes. Elle rédige également des textes musicographiques (*Polyphème et les danseuses*, préface au disque du guitariste Grégory Scalesia ; *Debussy Revisited*, notice au projet éponyme de la Compagnie BIS), œuvre auprès de diverses institutions culturelles dont elle est la plume (Sion Festival, Orchestre de chambre de Lausanne) et collabore régulièrement à divers projets indépendants.



BRAHMS

BRITTEN

ADORNO
DVORÁK

BARTÓK

SZYMANOWSKI

RAVEL

GRIEG

MAMIYA

TAKAGI

SAMEDI
21 MAI 2022
À 20H30

LIED & MÉLODIE
10
ANS

RÉCITAL
FOLK SONGS

RAPHAËL FAVRE, TÉNOR

SATOKO KATO, PIANO

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR ANGELINA KOMIYAMA À 20H



L&M
Lied et Mélodie

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Quatre chansons populaires (1910)

Chanson française

Chanson espagnole

Chanson italienne

Chanson hébraïque

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Folksong Arrangements, extraits du *Volume 3 : British Isles*

The plough boy

There's none to soothe

The foggy, foggy dew

Sweet Polly Oliver

Theodor W. Adorno (1903 – 1969)

Sept chansons populaires françaises (1925)

Au clair de la lune

Le joli tambour

Ah ! Ça ira !

Le Pont d'Avignon

Fais dodo, Colas

Auprès de ma blonde

J'ai du bon tabac

Johannes Brahms (1833 – 1897)

extraits des *Deutsche Volkslieder* (1894)

Da unten im Tale (vol. 1)

Maria ging aus wandern (vol. 2)

Ach könnt ich diesen Abend (vol. 4)

Es steht ein Lind (vol. 6)

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Ach, není tu, opus 73, n°3 (extrait de *V národním tónu*, 1886)

•• Pause ••

Michio Mamiya (1929*)

extrait de *Collection de chansons populaires japonaises*

とのさ (Tonosa)

Karol Szymanowski (1882 – 1937)

extrait de *Pieśni kurpiowskie*, opus 58 (1935)

Wysła burzycka

U jeziorecka

Idom se siuhaje dołu, śpiewający (1924)

Edvard Grieg (1843 – 1907)

extraits de *Slåtter (Danses paysannes norvégiennes)*, opus 72 (1903)

Håvard Gibøens Draum (n°13)

Tussebrureferda på Vossevangen (n°14)

Hinako Takagi (*1989)

Trois mélodies sur des poèmes de René Char (2021) René Char (1907 – 1988)

Le Lorient

L' Alouette

Le Lied du figuier

Béla Bartók (1881 – 1945)

extraits de *Húsz Magyar Népdal*, Sz. 92 (1929)

Juhászcsúfóló

Párosító I

Párosító II

Bordal

Raphaël Favre, ténor

Né à La Chaux-de-Fonds, Raphaël Favre commence l'étude du chant avec Marie-Lise de Montmollin et poursuit sa formation au conservatoire de sa ville natale (diplôme d'enseignement en 2000). Il se perfectionne ensuite avec Christoph Prégardien à la Haute Ecole de Musique de Zürich (diplôme de concert en 2004 et diplôme de soliste en 2006). Pendant ses études, il a également la chance d'approfondir ses connaissances dans le domaine du lied, grâce à l'enseignement du pianiste Hartmut Höll.

Il est lauréat du Concours International Franz Schubert et la Musique de la Modernité de Graz et du Concours international de Lied de Stuttgart. On a pu l'entendre dans des événements musicaux comme le Rheingau Musik Festival, les Ludwigsburger Schlossfestspiele, le Kissinger Sommer, le Bachfest de Leipzig, le Festival de Noirlac.

Son répertoire comprend les principales œuvres sacrées de Monteverdi, Bach, Haendel ou Mozart. Des oratorios romantiques et modernes ainsi qu'une très grande quantité de lieder allemands, de mélodies françaises et anglaises. Il a par ailleurs participé à de nombreux festivals en Suisse, France, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Belgique ou au Japon avec des chefs tels que Michel Corboz, John Nelson, Michael Hofstetter, Philippe Krüttli, Jérémie Rhorer, Thomas Rösner, Adriano Giardina, Marc Kissoczy.

Son enregistrement du *Voyage d'hiver* de Schubert avec le guitariste André Fischer pour le label Stradivarius (2013) a été très bien reçu par la critique. Avec la pianiste Satoko Kato il a enregistré un choix de lieder de Franz Schubert publié par le label SARU international music (2015) et pour le même label, le CD *Folksong Arrangements for Voice & Piano* (2019).

Satoko Kato, piano

Née et élevée dans la métropole japonaise de Kobe, Satoko Kato s'est intéressée très tôt aux cultures et traditions européennes. Après avoir terminé avec succès ses études à l'Université de musique d'Osaka, elle s'est installée en Europe en 2000 pour connaître et comprendre non seulement la culture hétérogène du continent, mais aussi ses tendances et ses influences musicales. Passionnée et enthousiaste pour le Lied et la musique de chambre, Satoko Kato étudie le piano au Conservatoire d'Amsterdam.

La fascination de Satoko Kato pour l'interprétation du Lied l'a finalement conduite à étudier dans la classe de Lied de Hartmut Höll à la Haute Ecole des Arts de Zurich (ZHdK). C'est là qu'elle obtient son diplôme de concert avec distinction. Elle a aussi suivi de nombreux cours de maître avec des chanteurs et pianistes de renom, dont Udo Reinemann, Dietrich Fischer-Dieskau, Roger Vignoles, Graham Johnson et Rudolf Jansen. En 2003, elle s'est produite en duo avec la violoncelliste Martha Dzikanska lors de la *Holland Music Session* au Concertgebouw d'Amsterdam et dans d'autres villes des Pays-Bas.

En 1992, Satoko Kato a reçu le prix du Concours de musique classique du Japon à Tokyo et en 2000 le prix du North London Piano Competition. Au *Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger* à Paris, elle a atteint la finale en 2007 et a reçu le Prix de la musique contemporaine en duo. Elle a fait de nombreuses tournées de concerts au Japon a participé à des festivals internationaux en Turquie, Espagne et Suède. Avec ses partenaires chanteurs, elle s'est produite dans des salles renommées. Les *Grieg-Lieder*, joués avec la chanteuse norvégienne Ulla Westvik à Tokyo en 2013, ont été choisis comme le deuxième meilleur concert de l'année (revue musicale *Ongakunotomo*).

Satoko Kato se produit régulièrement dans des festivals et récitals avec son partenaire de longue date Raphaël Favre (ténor). Ensemble ils ont enregistré un CD de lieder de Schubert sorti en 2015 et en 2019 le CD *Folksong Arrangements for Voice & Piano*.

Hinako Takagi, compositrice

Professeur et assistante à l'Université de musique d'Osaka, Hinako Takagi compose des pièces contemporaines pour de jeunes artistes. Elle obtient en 2017 le 3e Prix du Concours National de Musique (Japon), section composition, avec une pièce pour quatuor et piano préparé, qui est diffusée à la radio NHK. Durant ses études, elle a eu l'opportunité de travailler avec Allain Gaussin et Eric Tanguy à Kyoto et a étudié le français de manière intensive.

Compositrice et pianiste, Hinako Takagi se consacre beaucoup à l'enseignement à destination des jeunes. Elle cherche toujours à expérimenter de nouvelles formes musicales pour transmettre des impressions et des concepts philosophiques par l'écriture contemporaine.

Angelina Komiya, musicologue

Après un Master en philosophie avec spécialisation en philosophie contemporaine à l'Université de Genève, Angelina complète son cursus avec un Master en musicologie. En 2021, elle effectue un stage au Service culturel de la Ville de Genève, où elle élabore des programmes de médiation culturelle et de mesures d'accès.

Durant son cursus universitaire, elle participe à plusieurs projets mis en place par Nancy Rieben et a ainsi l'occasion de s'essayer à différents défis : écriture de textes de programme, interviews auprès de musiciens et musiciennes, création d'une chaîne YouTube pour la Jeune Critique du Concours Clara Haskil, réalisation d'un film documentaire dans le cadre du Concours de Genève, etc. Ces expériences renforcent sa motivation à questionner les angles par lesquels la musique peut être abordée pour être appréciée à son plus haut degré, et résonner chez tout un chacun.

Son parcours de vie à travers plusieurs pays (Turquie, Kazakhstan, Autriche notamment) ainsi que ses racines japonaises et françaises, sont probablement indissociables de son désir d'établir et d'entretenir des ponts entre créateurs, interprètes, publics et objets artistiques, tout comme entre différents univers.

*Domaine
du Paradis*

EMOTION



PASSION

Domaine du Paradis - Jérémie Burgdorfer - Route du Mandement 275 - 1242 Satigny
+41 22 753 18 55 / info@domaine-du-paradis.ch



Poncioni Chocolatiers

Genève

Poncioni Chocolatiers

CHOCOLATERIE ARTISANALE

8, CHEMIN DE LA PALLANTERIE – MEINIER

022 752 02 28

www.poncioni-chocolatiers.ch

**MUSIQUE CLASSIQUE
ANCIENNE & CONTEMPORAINE**

Disques-Compacts & Dvd

16 rue du Diorama Genève

tél. 022.781.57.60

tresclassic@bluewin.ch



**TRES
CLASSIC**



MESSIAEN

RAVEL

BOULANGER

GOUNOD

FAURÉ

HONEGGER

SATIE

WIENER

LIED & MÉLODIE
10
ANS

DIMANCHE
22 MAI 2022
À 11H30

RÉCITAL FLEURS
ET OISEAUX



L&M
Lied et Mélodie

MELODY LOULEDJIAN, SOPRANO
JEAN-PAUL PRUNA, PIANO
PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR JACQUES TCHAMKERTEN À 11H



Isabelle Aboulker (*1938)

Oiseaux (2021)

Philippe Jaccottet (1925 – 2021)

Oiseaux

Martinets

Oiseaux, fleurs et fruits

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Trois mélodies de jeunesse (1930)

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Pourquoi?

Le Sourire

La Fiancée perdue

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Miroirs, M.43, n° 2 (1905)

Oiseaux tristes (piano solo)

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)

Stéphane Mallarmé (1842 – 1898)

Soupir

Placet futile

Surge de la croupe et du bond

• • Pause • •

Charles Gounod (1818 – 1893)

Viens, les gazons sont verts (1875)

Jules Barbier (1825 – 1901)

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Les Roses d'Ispahan, opus 39, n°4 (1884)

Fleur jetée, opus 39, n° 2 (1884)

Leconte de Lisle (1818 – 1894)

Armand Silvestre (1837 – 1901)

Claude Debussy (1862 – 1918)

Romance (1885)

Paul Bourget (1852 – 1935)

Eric Satie (1866 – 1925)

Les Fleurs (1887)

José-Maria Patricio Contamine de Latour (1867 – 1926)

Arthur Honegger (1892 – 1955)

Nature morte, H11 (1917)

Fritz René Vanderpyl (1876 – 1965)

Lili Boulanger (1893 – 1918)

Deux Ancolies (Clairières dans le ciel), n°10 – 1913 Francis Jammes (1868 – 1938)

Jean Wiéner (1896 – 1982)

Extraits des Chantefleurs (1955)

Robert Desnos (1900 – 1945)

Le Gardénia
La Pivoine
L'Angélique
Le Souci
La Fleur d'oranger
L'Iris – La Marjolaine et la Verveine
La Véronique
Le Renoncule
La Violette
Le Mimosa
La Digitale
La Belle de nuit
Le Coquelicot
Le Myosotis
Le Narcisse et la Jonquille
Le Coucou
La Capucine



Melody Louledjian, soprano

Très appréciée pour ses qualités vocales et son excellent niveau musical, Melody Louledjian aborde les répertoires classique et contemporain avec la même réussite. Elle fait ses débuts dans les rôles de Lucia (*Lucia di Lammermoor*) au Cultural Center of the Philippines en janvier 2020 et Violetta (*La Traviata*) à l'opéra de Tenerife en 2018. Française d'origine d'arménienne, Melody Louledjian commence la musique dès son plus jeune âge. Après un Premier Prix de Piano puis des Masters de Chant avec éloges à Lyon puis Vienne, elle débute véritablement sa carrière au Grand Théâtre de Bordeaux dans *Le Balcon* de Peter Eötvös, où elle chante le rôle de Carmen, une jeune prostituée. Sa prestation est saluée par la critique et elle sera dès lors régulièrement invitée par ce théâtre.

Sa personnalité, sa polyvalence et sa musicalité l'amènent à aborder de nombreux répertoires. Très à l'aise dans la musique contemporaine, elle est régulièrement l'invitée de prestigieux ensembles comme l'Intercontemporain, Contrechamps, Ensemble Modern, l'Instant Donné et le Klangforum. Elle affectionne le travail de création avec les compositeurs et se produit à la Philharmonie de Paris, le Konzert Haus Berlin, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Tonhalle Düsseldorf, l'IRCAM, l'Alte Oper de Frankfurt, la Radio Suisse Romande et de nombreux festivals internationaux : März Festival à Berlin, Acht Brücken Festival à Cologne and Düsseldorf, Festival d'Automne, Festival Musica de Strasbourg, Royaumont à Paris. Elle est une des interprètes les plus reconnues de l'œuvre de Grisey *Quatre Chants pour Franchir le Seuil*, pièce qu'elle chante à de nombreuses reprises à la Philharmonie de Paris, de Köln, l'Alte Oper- Musikfest à Frankfurt ou encore le Festival Archipel à Genève.

Elle incarne sur scène de très nombreux rôles. De 2017 à 2019, elle fait partie de l'Ensemble de Solistes en résidence au Grand Théâtre de Genève. Elle y chante les rôles de La Princesse Elisabeth (*Fantasio*), Arsena (*Der Tzigeuner Baron*), Lola (*Cavalleria Rusticana*), Barberine (*Le Nozze di Figaro*) Frasquita (*Carmen*) Xenia (*Boris Godounov*) et Luigia (*Viva la Mamma*).

Elle se produit également en concert, comme dans *Carmina Burana* à l'Opéra de Saint-Etienne, la *9ème Symphonie* de Beethoven au Grand Théâtre de Bordeaux, *La Dama de Elue* à la Philharmonie de Paris et à la Maison de la Radio, dans des airs de Gluck à l'Opéra de Nancy, avec la Camerata Ataremac à Lausanne dans *Les Illuminations* de Britten, aux Chorégies d'Orange, à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Nice, à la Chapelle Reine Elisabeth de Belgique, à l'Auditorium de Lyon et à l'Institut français de Kyoto au Japon. Elle donne de nombreux récital notamment à l'Opéra de Lille, d'Avignon, au Grand Théâtre de Bordeaux ; elle est l'invitée de festivals comme le New Year Festival de Gstaad, et se produit en particulier avec les pianistes Antoine Pallo et Giulio Zappa.

Pratiquant plusieurs instruments, elle cultive d'autres répertoires depuis toujours. C'est ainsi qu'en 2017, elle sort sous le nom de Melody Lou, un album intitulé *Follement 30'* chez Inoui Distribution. Dans ce projet dont elle est à l'origine, elle reprend des chansons françaises des années 30, accompagnée de son accordéon et d'un quartet de jazz. En 2021, Melody Louledjian produit également un projet d'« Art Total » fusionnant voix, peinture, danse et percussion sous forme de performance. Artiste polyvalente, elle met également en scène son premier spectacle *Noël Swing en 2020*, création au Grand Théâtre de Provence d'Aix en Provence en décembre 2021. Parallèlement à sa carrière de soliste, elle donne régulièrement des masterclasses sur la musique contemporaine et l'improvisation libre à la Haute Ecole de Musique de Genève ainsi que dans plusieurs conservatoires en France. Elle est professeur au sein de l'European Opera Academy.

Jean-Paul Pruna, piano

Le pianiste français Jean-Paul Pruna est chef de chant principal du Grand Théâtre de Genève où il travaille depuis 2019 avec des chanteurs, chefs d'orchestre et metteurs en scène de renommée internationale. Il était auparavant Jeune Artiste de la Royal Opera House de Londres avant d'être engagé comme pianiste pour quatre saisons à la Deutsche Oper de Berlin. Il effectue sa formation au Conservatoire de Paris ainsi qu'à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Il accompagne régulièrement chanteuses et chanteurs sur de grandes scènes telles que le Barbican, King's Place ou le Wigmore Hall et donne des récitals en France, Espagne, Hollande Suisse et Afrique du Sud. Jean-Paul collabore à de nombreuses productions pour des compagnies prestigieuses comme la Salzburger Festspiele, le Festival d'Aix-en-Provence, le Liceu de Barcelone et le festival de Glyndebourne.

Passionné par la transmission, Jean-Paul est régulièrement invité comme coach vocal pour l'Opera Studio de la Royal Opera House, la Formation Royaumont, l'Academy of French Song and Opera, l'Opera Studio de Cape Town et la Samling Academy de Newcastle.

Plus récemment, Jean-Paul a remplacé au pied levé l'OSR pour deux représentations des *Pêcheurs de Perles* au Grand Théâtre de Genève, une performance saluée par le public et la critique.

Isabelle Aboulker, compositrice

Isabelle Aboulker est née en 1938 dans la concordance d'influences d'un grand-père compositeur, Henri Février, et d'un père cinéaste et écrivain, Marcel Aboulker. Parallèlement à des études d'écriture et d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle compose pour le cinéma, le théâtre, la télévision.

Elle est accompagnatrice, cheffe de chant, puis, de 1983 à 2003, professeur auprès des jeunes chanteurs au CNSM. L'excellent accueil suscité par ses premiers ouvrages lyriques la conforte quant à la constance de ses orientations stylistiques héritées d'une tradition française chère à Debussy, Ravel, Poulenc, attentive à la prosodie et exigeante dans le choix des livrets. Ainsi ses opéras pour jeune public font l'objet de nombreuses reprises, tant sur de grandes scènes – Opéras de Genève, Lyon, Rennes, Limoges, Toulon, Marseille, Avignon – que dans divers conservatoires et écoles de musique.

Citons parmi ceux-ci : *Olympe la rebelle*, *Les Enfants du Levant*, *Les Fables de La Fontaine*, *Marco Polo et la Princesse de Chine*, *Myla et l'Arbre-bateau*, *Martin-Squelette*, *Trois bateaux pour nulle part*, *Atchafalaya* et *Douce et Barbe-Bleue*, qui sera représenté dans sa version en allemand à l'Opéra de Hambourg en février 2022. Son dernier ouvrage, commande du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et de l'Orchestre d'Auvergne, *Hugo, Zola et la Baronne* pour chœur de jeunes, chœur d'hommes et orchestre, a été représenté à Paris en octobre 2021. Cette même année, elle se voit attribuer un Grand Prix Sacem.

Jacques Tchamkerten, musicologue

Jacques Tchamkerten est né à Genève. Après avoir travaillé l'orgue avec Pierre Segond au Conservatoire de Genève, il entreprend l'étude des Ondes Martenot auprès de Jeanne Loriod, dans la classe de qui il obtient une médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Saint-Maur (France) en 1986. Depuis lors, il s'est produit dans une dizaine de pays européens, tant avec orchestre qu'en formation de musique de chambre. Il a aussi fait partie, de 1990 à 1996, du Sextuor Jeanne-Loriod, ensemble de six ondes Martenot.

Responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève, Jacques Tchamkerten poursuit parallèlement une activité dans le domaine musicologique. Il a publié des monographies consacrées à Arthur Honegger, Emile Jaques-Dalcroze et Ernest Bloch, et de nombreux articles sur la musique en Suisse romande au début du XXe siècle ainsi que sur la musique française des XIXème et XXème siècles. A ce titre, il a contribué au Dictionnaire du Théâtre en Suisse, au Dictionnaire de la Musique française au XIXème siècle et à la nouvelle édition du New Grove Dictionary. En tant que chercheur, il est invité à participer à divers colloques. En 2011, il s'est vu décerner le prix de la Fondation Pierre et Louisa Meylan pour l'ensemble de ses travaux. Il collabore régulièrement à divers projets indépendants.



PHARMACIE DE MALAGNOU

votre pharmacie de proximité

Marie-Carmen Josefovski-Paccaud

Pharmacienne propriétaire

+41 22 736 49 37

pharmaciedemalagnou@ovan.ch

Route de Malagnou 48
1208 Genève



Horsportée

Association créée en 2010, HorsPortée a pour mission de fournir un apport musicologique à des événements culturels en tout genre et de servir de tremplin professionnel pour de jeunes diplômés. Pour connaître nos activités ou entrer en contact avec nous :

www.horsportee.ch



FAURÉ
RUSATON
RAVEL
HAYDN

DIMANCHE
22 MAI 2022
À 15H30

LIED & MÉLODIE
10
ANS

RÉCITAL
ICÔNES



L&M
Lied et Mélodie

ANNINA HAUG, MEZZO-SOPRANO
EDWARD RUSATON, PIANO
PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR ANNA STOLL KNECHT À 15H



Gabriel Fauré (1845 – 1924)

La chanson d'Eve, opus 95 (1910)

Paradis
Prima verba
Roses ardentes
Comme dieu rayonne
L'Aube blanche
Eau vivante
Veilles-tu, ma senteur de soleil?
Dans un parfum de roses blanches
Crépuscule
O Mort, poussière d'étoiles

Charles van Lerberghe (1861 – 1907)

Edward Rushton (*1972)

L'Oiseau (2021)

Saint-John Perse (1887 – 1975)

•• Pause ••

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Arianna a Naxos, Hob. XXVI b/2 (1789)

(Anonyme italien)

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Shéhérazade (1903)

Tristan Klingsor (1874 – 1966)

Asie
La Flûte enchantée
L'Indifférent

Annina Haug, mezzo-soprano

D'abord diplômée d'enseignement du violoncelle au Conservatoire de Neuchâtel, elle cultive depuis 2005 sa passion pour le chant. A la Royal Academy of Music de Londres, elle obtient en 2008 le Postgraduate Diploma of Performance auprès d'Alison Pearce, puis en 2010, un Master of Performance avec les félicitations du jury auprès de Liliane Zuercher à la Musik-Hochschule de Lucerne. Elle se perfectionne ensuite au Schweizer Opernstudio. Depuis 2012, elle partage son activité professionnelle entre une carrière solistique et l'enseignement en privé. A l'aise autant dans le répertoire classique que dans le répertoire de la chanson française ou celui de la comédie musicale, elle poursuit également sa recherche artistique avec la danse, le théâtre et l'écriture.

Lauréate de plusieurs concours, Annina Haug suit en outre les masterclasses de Margreet Honig, Klaus Mertens et Robert Tear. Au fil des années, elle répond à maints engagements au concert et à l'opéra. On peut l'entendre notamment dans les grands œuvres de Bach, Mendelssohn, Dvorák, Rossini, Pergolèse ou Haendel, mais également dans des œuvres moins connues du répertoire, comme *Le Paradis perdu* de Théodore Dubois, *Rédemption* de César Franck ou *A Child of Our Time* de Michael Tippett. À l'opéra, son répertoire s'étend de Monteverdi à Mozart, Rossini et Britten.

La musique de chambre fait partie de ses domaines de prédilection. Elle est membre active de l'organisation *Besuch der Lieder*, qui promeut le répertoire du Lied et de la Mélodie française *at home*. Elle a par ailleurs créé le DUO HAUG avec la harpiste Meret Eve Haug, et a monté un programme « Cabaret » avec le pianiste Raphaël Sudan.

Edward Rushton, piano et composition

Edward Rushton étudie le piano dans la classe de Renna Kellaway et la composition au Chetham's School of Music à Manchester, avant de continuer ses études au King's College de Cambridge. Chambriste engagé, il participe aux masterclasses de Martin Roscoe, Roger Vignoles ou du Quatuor Endellion et suit également les cours de John Yorke. En 1994, pendant son master de composition à la Royal Scottish Academy of Music and Drama, où il accompagne chanteurs et instrumentistes, il obtient le poste de Broadwood Junior Fellow en accompagnement. Il devient ensuite chef de chant aux Städtische Bühnen de Münster pendant deux ans, avant de s'installer en Suisse pour se consacrer au piano et à la composition. En 2001, après deux années de perfectionnement dans la classe d'Irwin Gage à la Hochschule der Künste de Zürich, il obtient un diplôme d'accompagnateur avec les félicitations du jury.

Il se produit régulièrement en Allemagne, en France, en Grèce, en Belgique et en Angleterre, avec des chanteurs tels que Juliane Banse, Robin Adams, Yvonne Naef, László Polgár, Sybille Diethelm, René Perler ou Simon Wallfisch. Depuis 2000, Edward Rushton enseigne l'accompagnement du Lied à la Musik Hochschule de Lucerne.

Edward Rushton est membre du Harry White Trio. Il enregistre plusieurs CDs dans différents répertoires : des lieder et de la musique de chambre de compositeurs suisses comme Schoeck, Bosshart, Kletzki et Hermann von Glenck (paru chez Guild Music), Walter Courvoisier (chez Musiques Suisses) ; des lieder et des oeuvres pour piano de Grieg (chez Musicaphon), des mélodies de Geoffrey Bush (chez Nimbus Records, avec le baryton Simon Wallfisch). Un disque de lieder des compositeurs suisses Sulzberger, Frey, Lang et Zehnder est paru chez Musiques Suisses en 2014.

Anna Stoll Knecht, musicologue

Anna Stoll Knecht poursuit actuellement des recherches sur les relations entre son et geste dans la comédie physique (bourse FNS Ambizione à l'Accademia Teatro Dimitri / École de Théâtre Jacques Lecoq, Paris / Université Paul Valéry, Montpellier, 2019-2023). Précédemment boursière postdoctorale de la British Academy à l'Université d'Oxford (Jesus College), elle a mené un projet sur Mahler interprète de Wagner, en tant que chef d'orchestre et compositeur.

Ses publications incluent une monographie sur la *Septième Symphonie* de Mahler (Oxford University Press, 2019), des essais sur Mahler et Wagner (pour *Mahler in Context*, *Wagner in Context*, *Wagner Studies*, *Rethinking Mahler*, *The Wagner Journal*), sur les études d'esquisses et le processus créateur (*Naturlauf : Scholarly Journeys Toward Gustav Mahler, Texts and Beyond : The Process of Music Composition from the 19th to the 20th century*), un article sur *Musique et clown* dans *Geography Notebooks*, et un chapitre sur *Son et musique* chez Jacques Tati pour *The Palgrave Handbook of Film Music and Comedy*.

Elle est également chercheuse associée à la Bibliothèque La Grange-Fleuret et membre du comité éditorial du *Wagner Journal* depuis 2019.

studiografik.ch

Studiografik accompagne *Lied & Mélodie* depuis 7 ans dans son aventure visuelle.

Ce studio de graphisme & illustration basé à Thônex peut vous orienter et vous guider dans la jungle des médias indispensables à votre communication.

Son large réseau professionnel et son écoute bienveillante sont mis à votre disposition afin de créer vos sites web, logos, brochures, flyers, cartes de visite, enseignes, affiches, cartes de vœux, ou tout autre document imprimé.

Ceci en pratiquant des prix raisonnables.

mail : contact@studiografik.ch



Vous trouverez plus d'infos sur
www.studiografik.ch



STRAUSS
STURZENEGGER
SCHUMANN

DIMANCHE
22 MAI 2022
À 18H30

LIED & MÉLODIE
10
ANS

RÉCITAL
LETZTE LIEDER



L&M
Lied et Mélodie

CLÉMENCE TILQUIN, SOPRANO
CHRISTOPHE STURZENEGGER, PIANO
PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR DAVID BURKARD À 18A



Christophe Sturzenegger (*1976)

Anakrôn IV (2008)

Corinna Bille (1912 – 1979)

Levez-vous
L'Etang
Chemin
L'air sentait
Le paysan
Il savait

Robert Schumann (1810 – 1956)

Extraits du *Liederkreis* opus 39 (1840)

Transcription de Clara Schumann (1819 – 1896)

(Piano solo)

In der Fremde
Die Stille
Mondnacht

Christophe Sturzenegger (*1976)

Anakrôn IX : Oiseaux (2021)

Aux oiseaux
Oiseaux
Haute mer

Jules Supervielle (1884 – 1960)
Philippe Jaccottet (1925 – 2021)
Jules Supervielle (1884 – 1960)

•• Pause ••

Richard Strauss (1864 – 1949)

(Piano solo)

Heidebild, opus 9, n°13 (1882), extrait des *Stimmungsbilder*

Allerseelen, opus 10, n°2 (1885), transcription de Max Reger (1873 – 1916)

Morgen, opus 27, n°4 (1894), transcription de Max Reger

Vier letzte Lieder (1948)

Frühling
September
Beim Schlafengehen
Im Abendrot

Hermann Hesse (1877 – 1962)

Joseph von Eichendorff (1788 – 1857)

Clémence Tilquin, soprano

Dès l'âge de 6 ans, Clémence Tilquin étudie le violoncelle à Lyon, puis Genève (Diplôme de Soliste, François Guye). Elle commence sa carrière soliste/chambrière à travers l'Europe ainsi qu'au Japon. Le lyrisme remarqué de son jeu l'amène à explorer le chant auprès de Paul Guigue puis Danielle Borst : elle obtient en juin 2010 le Master Soliste avec Distinction, ainsi que le Prix de la Ville de Genève. Lauréate des prestigieuses fondations Leenaards et Mosetti, la jeune soprano est conseillée par Edda Moser, Teresa Berganza, Jean-Paul Fouchécourt, Haken Hagegard à Oslo et Sue MacCulloch à Londres.

Sur scène, elle incarne Poppea (*Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi), Angelica (*Orlando Paladino* de Haydn), Bastienne (*Bastien et Bastienne* de Mozart), Dalila (*Il Sansone d'Aliotti*) et au concert elle chante *Carmina Burana*, le *Magnificat* de Bach, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Pierrot lunaire* de Schoenberg et un programme Dallapiccola et Francesconi à Amsterdam avec l'Ensemble Contrechamps... Clémence Tilquin a été dirigée notamment par John Nelson, Michel Corboz, Gabriel Garrido, Leonardo García, Alexander Lazarev, James Loughran, Wolfgang Rihm, Emmanuel Krivine, Yves Abel et Michail Jurowski.

Récemment, elle a enregistré le rôle-titre de *Cendrillon* de Frank Martin pour la Radio Suisse Romande et a interprété Papagena à l'Opéra Royal de Wallonie sous la baguette de Patrick Davin, *Amour (Orphée et Eurydice)*, Ninetta (*Les Vêpres siciliennes*) et La Princesse Ninette (*L'Amour des trois oranges*) au Grand Théâtre de Genève. En concert, elle a également chanté avec grand succès le Gloria de Poulenc au Victoria Hall de Genève.

Christophe Sturzenegger, piano et composition

En tant que corniste, il a étudié avec Bruno Schneider et a été membre du Gustav Mahler Jugend Orchester. Il a été titulaire dans deux orchestres (Opéra de Zürich et Orchestre symphonique de Bâle) avant de se lancer dans une carrière de chambriste et de free-lance. Il a ainsi côtoyé les plus grands chefs. 2ème prix au concours national d'exécution musicale de Riddes, demi-finaliste au Concours International de Trévoux (France), il est aussi lauréat de la Bourse Migros et du Prix de l'Association suisse des musiciens. Il est membre fondateur du Geneva Brass Quintet.

En tant que pianiste, il a étudié avec Elisabeth Athanassova et Marc Pantillon et a reçu les encouragements de grands pédagogues comme Sebok ou Badura-Skoda. Lauréat de plusieurs concours (Friedl Wald, Dénéréaz) et des prix Neumann et Dumont, il est aussi lauréat du concours Whittaker. Professeur de piano secondaire, harmonie au clavier et improvisation à la HEM de Genève depuis 2003, il se produit régulièrement en récital et en musique de chambre (notamment le Duo Sforzando, avec lequel il a sorti deux disques).

En tant que compositeur, il est édité chez Woodbrass-music et compte une trentaine d'œuvres à son catalogue dont diverses commandes (notamment pour le Concours suisse de musique pour la jeunesse et différents ensembles en Suisse et à l'étranger). Christophe Sturzenegger s'est déjà produit dans de nombreux festivals (Salzburg, Verbier, Istanbul, Budapest, Tokyo, Aix-en-Provence, Hong-Kong, Capetown, Dubaï...) et fait de fréquentes apparitions à la radio.

David Burkhard, musicologue

David Burkhard est un jeune musicien et musicologue italo-suisse diplômé de la Haute École de Musique et de l'Université de Genève. Ses activités varient entre recherches souterraines dans les archives de manuscrits et concerts de chant lyrique. Passionné par la découverte et le partage de musiques méconnues, il dirige des chœurs et accompagne des chanteurs, au piano comme à l'orgue. Particulièrement intéressé par la musique pour piano ainsi que par les développements techniques des instruments et de la voix au XIXème siècle, il mène des recherches en Suisse et à l'étranger. Enfin, il réfléchit à l'avenir de l'édition musicale dans un monde numérique où les partitions et la musique sont de plus en plus accessibles.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano.

Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées.

Nos vifs remerciements vont à nos membres pour leur fidélité, à nos sponsors et nos mécènes pour leur soutien ainsi qu'à nos bénévoles pour leur aide précieuse. Bons concerts à tous!

ÉQUIPE

Benoît CAPT - responsable artistique
Carole BRUHIN - administration & coordination
Christian MOREL – communication et web
Christine ANTHONIOZ-BLANC - presse
David FRATERNALI – photographie
Sandy TRIPET - graphisme

COMITÉ

Éléonore MAYSTRE - présidente
Christophe IMPERIALI - trésorier
Mathilde REICHLER - secrétaire

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP : 12-301455-8 | IBAN : CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE

DE GENÈVE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



Avec le soutien de la
Loterie Romande

Deux fondations
privées genevoises



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

FONDATION
LEENAARDS

SIS Schweizerische
Interpretenstiftung

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE