



RAVEL

BRITTEN

MAHLER

POULENC

MODIE

programme modifié

10
ANS

RÉCITAL
THE PAST AND
THE FUTURE

Todd Boyce, baryton
Sonja Lohmiller, piano



L&M
Lied et Mélodie

Présentation des œuvres par Marie Favre à 17h

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano.

Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficent de conditions privilégiées.

Nos vifs remerciements vont à nos membres pour leur fidélité, à nos sponsors et nos mécènes pour leur soutien ainsi qu'à nos bénévoles pour leur aide précieuse. Bons concerts à tous!

ÉQUIPE

Benoît CAPT - responsable artistique
Carole BRUHIN - administration & coordination
Christian MOREL – communication et web
Christine ANTHONIOZ-BLANC - presse
David FRATERNALI – photographie
Sandy TRIPET - graphisme

COMITÉ

Éléonore MAYSTRE - présidente
Christophe IMPERIALI - trésorier
Mathilde REICHLER - secrétaire

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP : 12-301455-8 | IBAN : CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE

DE GENÈVE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

Avec le soutien de la
Loterie Romande

Deux fondations
privées genevoises

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

FONDATION
LEENAARDS

Schweizerische
Interpretenstiftung

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE

Samuel Barber*Three songs opus 45*

Now I Have Fed and Eaten Up the Rose
 A Green Lowland of Pianos

O Boundless, Boundless Evening

James Joyce après Gottfried Keller
 Czesław Miłosz
 après Jerzy Harasymowicz (b. 1933)
 Christopher Middleton (b. 1926)
 après Georg Heym (1887–1912)

Robert Schumann :*Dichterliebe, opus 48*

Heinrich Heine

Im wunderschönen Monat Mai
 Aus meinen Tränen sprießen
 Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
 Wenn ich in deine Augen seh'
 Ich will meine Seele tauchen
 Im Rhein, im heiligen Strome
 Ich grolle nicht
 Und wüßten's die Blumen, die kleinen

Das ist ein Flöten und Geigen
 Hör ich das Liedchen klingen
 Ein Jüngling liebt ein Mädchen
 Am leuchtenden Sommermorgen
 Ich hab' im Traum geweinet
 Allnächtlich im Traume
 Aus alten Märchen
 Die alten, bösen Lieder

•• Pause ••

Richard Wagner:*Wesendock-Lieder*

Der Engel
 Stehe still!
 Im Treibhaus (Studie zu Tristan und Isolde)
 Schmerzen
 Träume (Studie zu Tristan und Isolde)

Gustav Mahler:*Trois Rückert-Lieder*

Ich atme eine Lindenduft
 Liebst du um Schönheit
 Ich bin der Welt abhanden gekommen

Vous trouverez trois des textes et traductions de ce répertoire sur notre site.

Poèmes d'amour et de la mer :



Dichterliebe :



The Man I love :



Wolfgang Resch, baryton

Le baryton autrichien **Wolfgang Resch** possède un large éventail stylistique : Cette saison, après avoir interprété Orsanes dans l'opéra « Crésus » de Reinhard Keiser à Paris il restera fidèle à la musique ancienne et se produira dans le rôle de Cindor dans « Zais » de Rameau au Théâtre de Bienne Soleure, pour ensuite chanter Morales dans « Carmen » de Bizet au festival autrichien « Oper Burg Gars » en été 2021. De plus, de nombreux projets de concerts (dont le requiem de Fauré et plusieurs récitals) sont prévus. Au cours de la saison passée, Wolfgang Resch a su convaincre par sa voix et son jeu dramatique, en tant qu'interprète d'oeuvres contemporaines, comme Joe Pitt dans l'opéra « Angels in America » de Peter Eötvös avec le Neue Oper Wien à Vienne et à Budapest, dans le rôle-titre de « The Story of Valemon, the Polar Bear King » à la Philharmonie de Luxembourg ainsi que comme Hans Scholl (Udo Zimmermann : « White Rose ») à Cracovie.

Parmi ses autres engagements récents, citons Hans Scholl au Theater Biel- Solothurn, à Londres, Budapest et Oslo, Papageno dans « La Flûte enchantée » à l'Opéra Burg Gars et au Festival de Morat, Victor dans J.M. Staud dans « Die Antilope » au Neue Oper Wien, Falke dans « La Chauve-souris » à Darmstadt, Dandini dans « La Cenerentola » au Theater Biel-Solothurn ou le rôle de Piet dans la première mondiale de l'opéra « Humanoid » de Leonard Evers dans une coproduction entre le Theater Winterthur et le Konzert Theater Bern.

De 2013 à 2016, Wolfgang Resch a fait partie de la troupe du Konzert Theater Bern, où il s'est produit sur scène dans les rôles d'Arlequin, Papageno, Dandini et Eddy (Turnage: « Greek »), entre autres. En été 2014, il a été membre du Young Singers Project du Festival de Salzbourg.

Le jeune baryton est également un chanteur de Lieder et de concerts très recherché. Il s'est produit avec l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne à Londres, Liverpool et Reykjavík, entre autres, ainsi qu'au Festival du Lied de Zeist, à Grafenegg et au Musikverein de Vienne.

Wolfgang Resch a étudié au Tiroler Landeskonservatorium avec Karlheinz Hanser et à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne avec Ralf Döring et Charles Spencer. Il a suivi des master classes avec Brigitte Fassbaender, Christa Ludwig, Thomas Hampson et Helmut Deutsch.

Claude Eichenberger, soprano

La mezzo soprano **Claude Eichenberger** a grandi en Suisse. Après le collège elle intègre la classe de chant de Prof. Elisabeth Glauder à la Haute Ecole des Arts de Berne. En 2000, elle y obtient son bachelor et en 2003 le diplôme de soliste avec mention ainsi que le Prix Edouard Tschumi (meilleur soliste de l'année).

Elle poursuit sa formation à l'Opéra Studio International de Zürich. C'est auprès de Tomasz Herbut à la Haute Ecole des Arts de Berne et de Irwin Gage à la Haute école de musique de Zürich qu'elle étudie plus particulièrement l'art du Lied.

Grâce au travail régulier avec Elisabeth Glauser, elle approfondit ses qualités vocales et artistiques.

Actuellement Claude est membre de l'Ensemble de Solistes fixe du Théâtre de Berne où elle chantera pour la première fois les rôles d'Ortrud dans Lohengrin de Wagner et de Ježi Baba dans Rusalka de Dvořák au cours de la saison 2015/16.

A Berne, elle a eu l'occasion de chanter des rôles importants de mezzo-soprano tels que, entre autres, le Prince Charmant dans Cendrillon, Octavian dans Rosenkavalier, Le Komponist dans Ariadne auf Naxos, Hänsel dans le Hänsel und Gretel d'Humperdinck, Mère Marie dans Les Dialogues des Carmélites, Baba the Turk dans Rake's Progress, Herodias dans Salomé de Strauss et Judith dans Herzog Blaubarts Burg de Bartok.

En 2010 lors des Murten Classics elle était Carmen dans l'opéra du même nom de Bizet.

En 2011 elle interprétait le Komponist dans Ariadne auf Naxos de Strauss sous la direction de Roland Böer et la mise en scène de Tilman Knabe au Cantieri Internationale d'Arte di Montepulciano.

Pour la saison 2006/07, elle incarnait la Deuxième Dame de la Flûte Enchantée au Staatsoper d'Unter den Linden.

Déjà pendant ses études musicales, Claude a révélé son talent de concertiste. Elle a chanté à ce jour sous la direction de nombreux dirigeants tels que Thomas Blunt, Roand Böer, Paul Daniels, Srboljub Dinic, Kevin John Edusei, Mirga Grazinyte-Tyla, Vincent de Kort, Laurent Gendre, Daniel Klajner, Philippe Jordan, Eiji Oue, Sébastien Rouland, Julien Salemkour, Ralf Weikert, Mario Venzago.

Son répertoire sacré se compose de grandes Messes, Passions, Oratorios de Bach et Haendel, Mendelssohn, Mozart, Rossini, Dvorák, Verdi (Requiem).

Pour Bach Stiftung St Gallen, elle a enregistré diverses cantates de Bach en DVD et CD sous la direction de Rudolph Lutz.

Lors de concerts symphoniques, elle interpréta la Altrapshodie de Brahms, les Lieder eines fahrenden Gesellen de Mahler, les Wesendonck Lieder de Wagner et le Cornet de Franck Martin

Sonja Lohmiller, piano

Sonja Lohmiller est née à Berlin. Elle étudie tout d'abord dans la classe de Peter Rösel au Conservatoire de Dresde, où elle obtient en 2001 un Diplôme avec distinction. Sa prédilection pour le Lied l'amène à se perfectionner comme accompagnatrice auprès de Karl-Peter Kammerlander à Weimar et de Phillip Moll à Leipzig, ainsi qu'avec Pierre Goy à Lausanne dans le cadre d'un postgrade de pianoforte. Elle achève ces trois cursus avec les félicitations du jury. Lors de cours de maîtres, elle a également la chance de bénéficier de conseils d'artistes tels que Dietrich Fischer-Dieskau, Eric Schneider et Ruben Lifschitz.

Au terme de ses Diplômes de Concert à Leipzig et de Soliste à Weimar, elle est engagée comme chargée d'enseignement aux Conservatoires de Leipzig et de Magdeburg, et comme pianiste des chœurs de jeunes filles à la Schola Cantorum de Leipzig. Puis elle entre en 2006 à l'Opéra-Studio International de Zürich.

De 2007 à 2010, Sonja Lohmiller a été chargée d'enseignement d'une classe de Lied au Conservatoire de Brême et en 2010, également à celui de Weimar. Depuis la saison 2010-2011, elle travaille comme cheffe de chant à l'Opéra de Berne.

Lied & Mélodie

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org

CCP : 12-301455-8 | IBAN : CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE

DE GENÈVE

