

MEZZO-SOPRANO
STÉPHANIE GUÉRIN

PIANO
FLORENT LATTUGA

RÉCITAL LA
FRAÎCHEUR
ET
LE FEU

SCHUMANN
LISZT
VIARDOT
DUTILLEUX
FAURÉ
POULENC

L&M
Lied et Mélodie

JEUDI 14 OCTOBRE 2021 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR NANCY RIEBEN À 19H
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org

Robert Schumann (1810 – 1856)

extraits de *Lieder und Gesänge aus Goethes « Wilhelm Meister »* (1849)

Nur wer die Sehnsucht kennt, opus 98a, n°3

Heiss mich nicht reden, opus 98a, n°5

So lasst mich scheinen, opus 98a, n°9

Franz Liszt (1811 – 1886)

Les jeux d'eau à la Villa d'Este, S 163/4 (1877)

Mignons Lied (Kennst du das Land), S 275 (1842)

Lasst mich ruhen, S 317 (1858)

Ich liebe dich, S 315 (1857)

Pauline Viardot (1821 – 1910)

Sérénade, VVV 3015 (1885)

Haï luli !, VVV 1106 (1880)

Aime-moi, VVV 4020 (1848)

Tarentelle VVV 1088 (1850)

•• Pause ••

Henri Dutilleux (1916 – 2013)

Quatre mélodies (1942)

Féerie au clair de lune – Pour une amie perdue – Regards sur l'infini – Fantasio

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Les Berceaux, opus 23, n°1 (1879)

Le Secret, opus 23, n°3 (1880)

Le Papillon et la fleur, opus 1, n°1 (1861)

Francis Poulenc (1899 – 1963)

La Fraîcheur et le feu, FP 147 (1950)

Rayons des yeux...

Le matin les branches attisent...

Tout disparut...

Dans les ténèbres du jardin...

Unis la fraîcheur et le feu...

Homme au sourire tendre...

La grande rivière qui va...

Stéphanie Guérin – mezzo-soprano

Stéphanie Guérin a fait ses débuts en 2018 à l'Opéra de Lausanne en incarnant le rôle de Dorabella dans la production de *Così fan tutte* dirigée par Joshua Weilerstein et mise en scène par Jean Liermier.

Elle découvre le chant au sein de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Après l'obtention d'un diplôme d'ingénieur en agronomie, elle fait le choix de la musique et entre à la Haute École de Musique de Genève où elle acquiert un Master de soliste dans la classe de Maria Diaconu. Dans le cadre de ses études, elle interprète Katherine dans *Kiss me Kate* de Cole Porter (2017) sous la direction de Nader Abassi et Christian Rath. Avec la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, elle interprète Ruggiero dans *Alcina* de Haendel (2018) dirigé par Willem Wentzel et mis en scène par Philipp Himmelmann. Récemment, elle est Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart au Theater Rudolstadt (DE) sous la baguette de Oliver Weder et dans la mise en scène de Damon Nestor Ploumis. Elle apparaît aussi en concert dans le requiem de Mozart sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón et sous celle de Bertrand de Billy, et grâce à l'association *Ponticello* d'Ophélie Gaillard dans un programme autour de Purcell. Stéphanie s'intéresse aussi au répertoire de l'opérette et participe en 2020 à l'académie des *Frivolités parisiennes*, avec laquelle elle participera à la production de *Là-haut* de Maurice Yvain en 2022.

Stéphanie a également travaillé avec François Leroux, Dame Emma Kirkby, Regina Werner, Rachel Bersier et se perfectionne actuellement auprès de Heidi Brunner. Elle est lauréate du Xe concours de Lied & Mélodie de Gordes, boursière de la Fondation Mosetti en 2018-2019 ainsi que du Cercle Romand Richard Wagner en 2018. En 2019, elle reçoit la prestigieuse bourse culturelle de la Fondation Leenaards. Stéphanie Guérin a gagné le Premier Prix Femme (Prix spécial « Andrea Guiot ») au concours *Opéra en Arles* en juin 2021.

Florent Lattuga – piano

Florent Lattuga commence sa formation pianistique dans la classe d'Adam Wibrowski au Conservatoire Hector Berlioz de Paris, puis dans celle de Bernard Job au CRD de Blois, où il obtient un DEM à l'unanimité en 2008. Parallèlement, il étudie le piano jazz au CIM. En 2010, il rentre dans la classe de Ricardo Castro à l'HEMU, où il obtient un Bachelor of Music en 2012, puis un Master d'Interprétation pour lequel il reçoit la note maximale et le prix du meilleur récital de Master. Enfin, il obtient en 2016 un Master d'Accompagnement et obtient un prix pour l'excellence des résultats. Il se perfectionne également en suivant les masterclasses de Leon Fleisher, Lee Kum-Sing, Dmitri Alexeev, mais aussi Helmut Deutch, Roger Vignoles, Martin Katz pour l'accompagnement et Valery Sokolov, Wenn-Sinn Yang, Jörg Widmann pour la musique de chambre. Il a reçu la bourse du Cercle Romand Richard Wagner pour se rendre au Festival de Bayreuth en 2015.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit régulièrement en soliste, notamment au Brésil où il interprète la *Fantaisie-Chorale* de Beethoven avec l'orchestre Neojilba. En 2014, il assure la création suisse du *Concerto pour piano* et Chœur n°1 de D. Tchesnokov. Il s'est également produit dans de nombreux festivals, aux Folles Journées de Nantes, aux Schubertiades, aux Sérénades en Baronnie, au Tounò, ou encore aux Art'Scènes (Nantes), et a travaillé sous la baguette de chefs tels que Joshua Weilerstein, Daniel Reuss, William Blank, Jean-Marc Grob, ou Alain Goudart. En juin 2018, il joue sur France Musique dans l'émission « Jeunes interprètes ». Musicien engagé, il participe activement à l'association humanitaire « Perspectives Musicales », pour laquelle il réalise en 2009 un enregistrement de la 8e sonate de Prokofiev, et de la 5e sonate de Scriabine.

Comme accompagnateur, il est amené à collaborer régulièrement lors de masterclasses avec des professeurs tels que Christine Schweitzer, Rachel Bercier, Brigitte Balleys, Patrick Messina, ou Luisa Castellani, ainsi qu'avec l'HEMU, où il est coach vocal dans les classes de Brigitte Balleys, Leontina Vaduva et Stephan Macleod. Il y prépare aussi les chanteurs pour l'atelier lyrique.

Nancy Rieben – musicologue

Nancy Rieben est diplômée du Conservatoire de musique et de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, où elle a étudié la musicologie et la germanistique. Après avoir été assistante, elle devient chargée d'enseignement au département de musicologie de l'Université de Genève. Elle a été l'assistante du Professeur Georges Starobinski pour les filières de sciences humaines des étudiants de l'EPFL, puis chargée de l'enseignement de l'Histoire de la musique de l'Antiquité à nos jours à la Haute Ecole de Musique de Neuchâtel. Depuis 2006, elle est professeure d'Histoire de la musique à la HEM de Genève

En tant que coordinatrice de la filière « Musique et Musicologie », elle participe depuis 2011 au concours international de piano Clara Haskil à Vevey, et supervise un jury de sept étudiants musicologues chargé d'attribuer un prix « coup de cœur ». En 2011, ce projet remportera – ex æquo avec le concours Reine Elisabeth de Belgique – un prix décerné par la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique récompensant « des projets innovants et uniques pouvant servir d'exemple à d'autres concours ».

En tant que présidente du collectif de musicologues HorsPortée, elle collabore avec de nombreuses institutions culturelles : elle est responsable des activités musicologiques du festival Cully Classique et du festival Amadeus à Meynier, travaille avec la RTS ainsi qu'avec le Département de la Culture de la Ville de Genève, notamment pour la rédaction des textes de programmes des concerts « Musique en été 2014 ». Pour le festival Cully Classique, elle est responsable des activités musicologiques depuis 2004. Elle est co-réalisatrice d'un film sur Jean-Jacques Rousseau musicien, dont le DVD est paru en 2013 chez l'Harmattan.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE

DE GENÈVE