

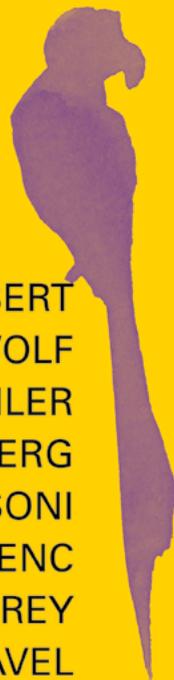
BARYTON
BENOÎT CAPT

PIANO
PHILLIP MOLL

RÉCITAL
BESTIAIRES



L&M
Lied et Mélodie



SCHUBERT
WOLF
MAHLER
SCHÖNBERG
BUSONI
POULENC
DUREY
RAVEL

JEUDI 23 ET DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR MARIE FAVRE À 19H

GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES

2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Franz Schubert (1797 – 1828)

Der Rattenfänger, D 255 (1815), *Die Forelle*, D 550 (1816/17)
Der Musensohn, D 764 (1822), *Auf der Bruck*, D 853 (1825)
Die Taubenpost, D 957 (1828), *Der Einsame*, D 800 (1825)

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

Arnold Schönberg (1874 – 1951)

Warnung, opus 3, n°3 (1899)

Hugo Wolf (1860 – 1903)

Der Rattenfänger, G 11 (1888)

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

Fünf Goethe-Lieder

Lied des Brander (*Faust*), BV 299 (1918)

Lied des Mephistofeles (*Faust*), BV 278 (1918)

Lied des Unmuts (*Westöstlicher Divan*), BV 281 (1918)

Schlechter Trost (*Westöstlicher Divan*), BV 298 (1924)

Zigeunerlied, BV 295 (1923)

•• Pause ••

Louis Durey (1888 – 1979)

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée (extraits) (1919)

La tortue – Le lion – Le dromadaire – L'éléphant – La mouche – Le dauphin

La méduse – L'écrevisse – Le paon – Le hibou – Ibis – Le bœuf

En alternance, **Louis Durey** puis **Francis Poulenc**

La puce – La puce (1918/60) – La souris – La souris (1956)

La colombe – La colombe (1918/44) – Le serpent – Le serpent (1918/44)

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Le Bestiaire, FP 15a (1919)

Le dromadaire – La chèvre du Tibet – La sauterelle – Le dauphin – L'écrevisse

La carpe

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Histoires naturelles (1906)

Le paon – Le grillon – Le cygne – Le martin-pêcheur – La pintade

Benoît Capt – baryton

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti et Marescotti), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer (master d'interprétation en opéra) et Phillip Moll (master d'interprétation en musique de chambre), et enfin à la HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (master de soliste). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il a reçu en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn.

Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, ou encore Paolo dans *Simon Boccanegra* de Verdi et Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis ou Frank Beerman. Benoît Capt a fondé l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.

Phillip Moll – piano

Né à Chicago, Phillip Moll vit à Berlin depuis 1970. Après des études d'anglais à l'Université de Harvard et de musique à l'Université du Texas, il a complété sa formation à la Musikhochschule de Munich grâce à une bourse d'études du Deutscher Akademischer Austauschdienst. Engagé ensuite comme chef de chant à la Deutsche Oper de Berlin, il y a travaillé jusqu'en 1978. Depuis lors, il est actif en tant qu'accompagnateur et pianiste d'ensemble, et collabore avec des artistes tels que Kathleen Battle, Håkan Hagegård, Jessye Norman, Kurt Moll, James Galway, Kyung Wha Chung, Anne-Sophie Mutter, Akiko Suwanai et Kolya Blacher.

Phillip Moll a joué et enregistré avec de nombreux ensembles berlinois, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique Allemand, le RIAS Kammerchor et le Chœur de la Radio de Berlin. Il s'est également produit comme soliste dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et en Extrême-Orient, notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Smith Square de Saint John et le Philharmonic Kammermusik Kollegium. En Australie, il a été l'invité des orchestres symphoniques de Melbourne, de Sydney et de Tasmanie.

De 2004 à 2013, Phillip Moll a occupé la chaire d'interprétation du lied à la Musikhochschule de Leipzig. Il a donné des masterclasses dans de nombreux pays, en Belgique, en Israël, en Italie, en France, en Lettonie et en Lituanie, au Japon, à Taïwan et aux États-Unis.

Marie Favre – musicologue

Deux passions ont toujours animé Marie Favre : la littérature et la musique. Après des études gymnasiales classiques (section latin-grec), elle intègre la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, où elle effectue un double cursus la menant à l'obtention de deux maîtrises, l'une en musicologie, l'autre en langue et littérature françaises, avant de s'atteler à une thèse de doctorat en dramaturgie musicale. Parallèlement à ce parcours, elle multiplie les expériences où se rencontrent ses pôles d'intérêt. Dans cette perspective, deux objets ont retenu son attention : la voix et l'écriture.

Après avoir goûté aux charmes de la radio (RTS-Espace 2 de 2016 à 2019), Marie est aujourd'hui active dans le monde choral. Co-présidente de la commission de musique de la Fédération des Sociétés de Chant du Valais, elle dirige quatre chœurs en terre valaisanne et est très impliquée dans ce milieu. Elle rédige également des textes musicographiques (*Polyphème et les danseuses*, préface au disque du guitariste Grégory Scalesia ; *Debussy Revisited*, notice au projet éponyme de la Compagnie BIS), œuvre auprès de diverses institutions culturelles dont elle est la plume (Sion Festival, Orchestre de chambre de Lausanne) et collabore régulièrement à divers projets indépendants.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE

DE GENÈVE