

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'Association Lied et Mélodie vous donne rendez-vous cet automne pour deux nouveaux programmes musicaux : un récital **Bestiaires**, les 23 et 26 septembre, proposé par le baryton Benoît Capt accompagné par le pianiste Phillip Moll, ainsi qu'un récital **La fraîcheur et le feu**, le 14 octobre, interprété par la mezzo-soprano Stéphanie Guérin et le pianiste Florent Lattuga.

Nouveauté : à l'occasion de la venue du célèbre accompagnateur Phillip Moll, nous organisons également **une Masterclass** destinée aux jeunes duos des Hautes Écoles de Musique. Six jeunes duos formés dans les hautes écoles de Genève et de Lausanne participeront à cette masterclass.



Programme

Franz Schubert (1797 – 1828)

Der Rattenfänger, D 255 (1815), *Die Forelle*, D 550 (1816/17) *Der Musensohn*, D 764 (1822), *Auf der Bruck*, D 853 (1825) *Die Taubenpost*, D 957 (1828), *Der Einsame*, D 800 (1825)

Gustav Mahler (1860 – 1911) *Des Antonius von Padua Fischpredigt* (1893)

Arnold Schönberg (1874 – 1951) *Warnung*, opus 3, n°3 (1899)

Hugo Wolf (1860 - 1903) *Der Rattenfänger*, G 11 (1888)

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

Fünf Goethe-Lieder :

Lied des Branders (*Faust*), BV 299 (1918), Lied des Mephistofeles (*Faust*), BV 278 (1918), Lied des Unmuts (*Westöstlicher Divan*), BV 281 (1918), Schlechter Trost (*Westöstlicher Divan*), BV 298 (1924), Zigeunerlied, BV 295 (1923)

*** Entracte ***

Louis Durey (1888 – 1979)

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée (extraits) (1919)

La tortue – Le lion – Le dromadaire – L'éléphant – La mouche – Le dauphin

La méduse – L'écrevisse – Le paon – Le hibou – Ibis – Le bœuf

En alternance, **Louis Durey** puis **Francis Poulenc**

La puce – La puce (1918 / 60) – La souris – La souris (1956)

La colombe – La colombe (1918 / 44) – Le serpent – Le serpent (1918 / 44)

Francis Poulenc (1899 – 1963) *Le Bestiaire*, FP 15a (1919)

Le dromadaire – La chèvre du Tibet – La sauterelle – Le dauphin – L'écrevisse

La carpe

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Histoires naturelles (1906)

Le paon – Le grillon – Le cygne – Le martin-pêcheur – La pintade

Récitals du 23-26 Septembre : *Bestiaires*

« Du Thrace magique, ô délire, Mes doigts sûrs font sonner la lyre »

(Guillaume Apollinaire).

Chantre de la modernité, inventeur du surréalisme, Guillaume Apollinaire a profondément marqué les jeunes artistes du début du vingtième siècle – poètes, peintres, compositeurs...

Son recueil de trente brefs poèmes *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée* – sorte de *Haikus* à l'occidental – met en scène des animaux qui, dans le sillage du Poète, sont autant de métaphores de son travail et de son rapport au monde. Sur un ton simple, presque naïf mais tissé de références mythologiques, religieuses ou populaires, ces poèmes représentent parfaitement l'esprit « d'érudition pour tous » cher à ce génie littéraire.

L'œuvre, composée et illustrée avec des gravures de Raoul Dufy, mise en musique peu de temps après par les compositeurs Francis Poulenc et Louis Durey, est une sorte d'œuvre poétique totale.

Complété par les *Histoires naturelles* de Maurice Ravel ainsi que par une première partie comprenant des Lieder variés de Schubert, Wolf, Mahler, Schönberg et Busoni, mettant tous en scène des animaux, ce programme unique passe par tous les climats émotionnels.

La jeune musicologue Marie Favre, doctorante à l'Université de Genève, se chargera de présenter ce programme à 19h dans la salle.



Programme

SCHUMANN

Mignons I, II, III

LISZT

Kennst du das Land

Lasst mich ruhen

Ich liebe dich

VIARDOT

Hai luli

Aime-moi

Tarentelle

DUTILLEUX

Quatre mélodies

FAURE

Les berceaux

Le secret

Le papillon et la fleur

POULENC

La fraîcheur et le feu

Récital du 14 octobre : *La fraîcheur et le feu*

« Unis la fraîcheur et le feu » (Paul Eluard)

La personnalité exceptionnelle de la célèbre cantatrice, pianiste et compositrice Pauline Viardot (1821-1910) sera le fil rouge de ce récital, qui se présente comme un élégant hommage à l'occasion du bicentenaire de sa naissance. Élève de Franz Liszt, amie du couple Schumann – Robert lui dédia son *Liederkreis* opus 24 et elle entretiendra une longue correspondance avec Clara – Pauline était issue de la grande dynastie Garcia, maîtres de belcanto de père en fils pendant deux siècles. Les *Lieder de Mignon* de Robert Schumann, quatre lieder de Liszt et quatre mélodies de Viardot composeront cette première partie. Après l'entracte, des mélodies du jeune Gabriel Fauré, dont le talent de mélodiste fut encouragé par Pauline Viardot,

ainsi que les *Quatre mélodies* de jeunesse de Henri Dutilleux et le cycle *La fraîcheur et le feu* de Francis Poulenc, nous amèneront aux héritiers français du genre.

La musicologue Nancy Rieben, chargée d'enseignement à l'Université de Genève et professeure d'histoire de la musique à la HEM, présentera les œuvres de cette soirée à 19h dans la salle.

Informations : Récitals du 23.09, du 26.09 et du 14.10 à 19h30 au Palais de l'Athénée, salle des Abeilles.

Présentations à 19h00 dans la salle.

Adresse : 2, rue de l'Athénée – 1204 Genève

Billetterie et réservations : contact@liedetmelodie.org

Détails sur : www.liedetmelodie.org

Contact presse :

Christine Anthonioz-Blanc : presse@liedetmelodie.org

00 41 78 782 01 11

Biographies des artistes



Benoît Capt – baryton

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti et Marescotti), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer (master d'interprétation en opéra) et Phillip Moll (master d'interprétation en musique de chambre), et enfin à la HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (master de soliste). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il a reçu en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, ou encore Paolo dans *Simon Boccanegra* de Verdi et Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis ou Frank Beerman. Benoît Capt a fondé l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.



Phillip Moll – piano

Né à Chicago, Phillip Moll vit à Berlin depuis 1970. Après des études d'anglais à l'Université de Harvard et de musique à l'Université du Texas, il a complété sa formation à la Musikhochschule de Munich grâce à une bourse d'études du Deutscher Akademischer Austauschdienst. Engagé ensuite comme chef de chant à la Deutsche Oper de Berlin, il y a travaillé jusqu'en 1978. Depuis lors, il est actif en tant qu'accompagnateur et pianiste d'ensemble, et collabore avec des artistes tels que Kathleen Battle, Håkan Hagegård, Jessye Norman, Kurt Moll, James Galway, Kyung Wha Chung, Anne-Sophie Mutter, Akiko Suwanai et Kolya Blacher. Phillip Moll a joué et enregistré avec de nombreux ensembles berlinois, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique Allemand, le RIAS Kammerchor et le Chœur de la Radio de Berlin. Il s'est également produit comme soliste dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et en Extrême-Orient, notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Smith Square de Saint John et le Philharmonic Kammermusik Kollegium. En Australie, il a été l'invité des orchestres symphoniques de Melbourne, de Sydney et de Tasmanie. De 2004 à 2013, Phillip Moll a occupé la chaire d'interprétation du lied à la Musikhochschule de Leipzig. Il a donné des masterclasses dans de nombreux pays, en Belgique, en Israël, en Italie, en France, en Lettonie et en Lituanie, au Japon, à Taïwan et aux États-Unis.

Marie Favre – musicologue

Deux passions ont toujours animé Marie Favre : la littérature et la musique. Après des études gymnasiales classiques (section latin-grec), elle intègre la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, où elle effectue un double cursus la menant à l'obtention de deux maîtrises, l'une en musicologie, l'autre en langue et littérature françaises, avant de s'atteler à une thèse de doctorat en dramaturgie musicale. Parallèlement à ce parcours, elle

multiplie les expériences où se rencontrent ses pôles d'intérêt. Dans cette perspective, deux objets ont retenu son attention : la voix et l'écriture. Après avoir goûté aux charmes de la radio (RTS-Espace 2 de 2016 à 2019), Marie est aujourd'hui active dans le monde choral. Co-présidente de la commission de musique de la Fédération des Sociétés de Chant du Valais, elle dirige quatre chœurs en terre valaisanne et est très impliquée dans ce milieu. Elle rédige également des textes musicographiques (*Polyphème et les danseuses*, préface au disque du guitariste Grégory Scalesia ; *Debussy Revisited*, notice au projet éponyme de la Compagnie BIS), œuvre auprès de diverses institutions culturelles dont elle est la plume (Sion Festival, Orchestre de chambre de Lausanne) et collabore régulièrement à divers projets indépendants.



Stéphanie Guérin, mezzo-soprano

C'est sous la direction de Joshua Weilerstein que Stéphanie Guérin, mezzo-soprano, a fait ses débuts en 2018, à l'opéra de Lausanne dans le rôle de *Dorabella* dans *Così fan tutte* de Mozart, mis en scène par Jean Liermier. Stéphanie Guérin découvre le chant au sein de la maîtrise de Notre Dame de Paris. Après l'obtention d'un diplôme d'ingénieur en agronomie, elle fait le choix de la musique et entre à la Haute École de Musique de Genève où elle acquiert un master de soliste dans la classe de Maria Diaconu. Dans le cadre de ses études, elle interprète *Katherine* dans *Kiss me Kate* de Cole Porter (2017) sous la direction de Nader Abassi et Christian Râth. Avec la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, elle interprète *Ruggiero* dans *Alcina* de Haendel (2018) dirigé par Willem Wentzel et mis en scène par Philipp Himmelmann. Récemment, elle est *Zerlina* dans *Don Giovanni* de Mozart au Theater Rudolstadt (DE) sous la baguette de Oliver Weder et la mise en scène de Damon Nestor Ploumis. Elle apparaît aussi en concert dans le requiem de Mozart sous la direction de Leonardo García Alarcon ainsi que Bertrand de Billy, ou grâce à l'association Ponticello d'Ophélie Gaillard dans un programme autour de Purcell. Stéphanie s'intéresse aussi au répertoire de l'opérette et participe en 2020 à l'académie des *Frivolités parisiennes*, avec lesquels elle participera à la production de *Là-haut* de Maurice Yvain en 2022. Stéphanie a cherché des conseils auprès de François Leroux, Dame Emma Kirkby, Regina Werner, Rachel Bersier et se perfectionne actuellement auprès de Heidi Brunner. Elle est lauréate du Xe concours de Lied & Mélodie de Gordes ainsi que de la bourse Masetti 2018-2019 (Lausanne, CH) et reçoit la bourse du Cercle romand Richard Wagner 2018 puis en 2019 la prestigieuse bourse culturelle de la fondation Leenaards (CH). En juin 2021, Stéphanie Guérin gagne le Premier Prix Femme Prix Spécial « Andréa Guiot » du concours *Opéra en Arles*.



Florent Lattuga - piano

Florent Lattuga commence sa formation pianistique dans la classe d'A. Wibrowski au Conservatoire H. Berlioz de Paris, puis celle de B. Job au CRD de Blois, où il obtient un DEM à l'unanimité en 2008. Parallèlement, il étudie le piano jazz au CIM. En 2010, il rentre dans la classe de R. Castro à l'HEMU dans laquelle il obtient un Bachelor of Music en 2012, puis un Master d'Interprétation pour lequel il reçoit la note maximale et le prix du meilleur récital de Master. Enfin, il obtient en 2016 un Master d'Accompagnement, pour lequel il obtient un prix pour l'excellence des résultats. Il se forme parallèlement en suivant les masterclasses de L. Fleisher, L. Kum-Sing, D. Alexeev, mais aussi H. Deutch, R. Vignoles, M. Katz pour l'accompagnement et V. Sokolov, W.S. Yang, J. Widmann pour la musique de chambre. Lauréat de la bourse du cercle R. Wagner de Suisse Romande, il est invité au festival de Bayreuth durant l'été 2015. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit régulièrement en soliste, notamment au Brésil où il interprète la Fantaisie-Chorale de Beethoven avec l'orchestre Neojiba. En 2014, il assure la création suisse du Concerto pour piano et Chœur no. 1 de D. Tchesnokov. Il s'est également produit dans de nombreux festivals, aux Folles Journées de Nantes, aux Schubertiades, Sérénades en Baronnies, Tounò, ou encore les Art'Scènes (Nantes), et a travaillé sous la baguette de chefs tels que J. Weilerstein, D. Reuss, W. Blank, J. Grob, ou A. Goudart. En juin 2018, il joue sur France Musique dans l'émission « Jeunes interprètes ».

Musicien engagé, il participe activement à l'association humanitaire « Perspectives Musicales », pour laquelle il réalise en 2009 un enregistrement de la 8e sonate de S. Prokofiev, et de la 5e sonate de A. Scriabine. Eclectique, il forme le groupe de jazz « l'Ombre de ton chien » qui se produit régulièrement à Paris, et participe au festival « les Lucarnes Azurées » en Slovénie, au cours duquel il joue pour la radio nationale. Il coécrit un spectacle autour de Boris Vian qui se joue à Paris et en région Centre. Comme accompagnateur, il est amené à collaborer régulièrement lors de masterclasses avec des professeurs tels que C. Schweitzer, R. Bercier, B. Balleys, P. Messina, ou L. Castellani, et avec l'HEMU, où il coache les classes de B. Balleys et L. Vaduva, puis S. Macleod en 2018, et prépare les chanteurs pour l'atelier lyrique depuis 2016. Il est le répétiteur du Chœur Arsis (Dir. P.F. Roubaty) et du Chœur Pro Arte (Dir. P. Mayer).

Nancy Rieben – musicologue

Nancy Rieben est diplômée du Conservatoire de musique et de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, où elle a étudié la musicologie et la germanistique. Après avoir été assistante, elle devient chargée d'enseignement au département de musicologie de l'Université de Genève. Elle a été l'assistante du Professeur Georges Starobinski pour les filières de sciences humaines des étudiants de l'EPFL, puis chargée de l'enseignement de l'Histoire de la musique de l'Antiquité à nos jours à la Haute Ecole de Musique de Neuchâtel. Depuis 2006, elle est professeure d'Histoire de la musique à la HEM de Genève.

En tant que coordinatrice de la filière « Musique et Musicologie », elle participe depuis 2011 au concours international de piano Clara Haskil à Vevey, et supervise un jury de sept étudiants musicologues chargé d'attribuer un prix "coup de coeur". En 2011, ce projet remportera – ex æquo avec le concours Reine Elisabeth de Belgique – un prix décerné par la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique récompensant « des projets innovants et uniques pouvant servir d'exemple à d'autres concours ». En tant que présidente du collectif de musicologues HorsPortee, elle collabore avec de nombreuses institutions culturelles : elle est responsable des activités musicologiques du festival Cully Classique et du festival Amadeus à Meynier, travaille avec la RTS ainsi qu'avec le Département de la Culture de la Ville de Genève, notamment pour la rédaction des textes de programmes des concerts « Musique en été 2014 ». Pour le festival Cully Classique, elle est responsable des activités musicologiques depuis 2004. Elle est co-réalisatrice d'un film sur Jean- Jacques Rousseau musicien, dont le DVD est paru en 2013 chez l'Harmattan.

Au sujet de *Lied & Mélodie*

L'Association *Lied & Mélodie*, fondée en 2012 à Genève par le baryton Benoît Capt, se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour voix et piano. Des *Lieder* allemands aux *Songs* anglais, des *Piesni* russes aux *Canzone* italiennes, en passant par les Mélodies françaises, espagnoles, hongroises, polonaises ou tchèques, ce genre musical exigeant est trop rarement représenté dans notre région, c'est pourquoi notre Association s'est donné comme mission de le promouvoir et de participer à son rayonnement. Nous invitons pour chaque série de concerts quatre catégories d'artistes, qui tous réservent une place importante au récital dans leur carrière : interprètes internationaux alternent avec duos expérimentés de notre région, jeunes duos talentueux et grands pianistes accompagnateurs. Chaque récital est précédé d'une présentation des œuvres par un conférencier spécialisé. Là aussi, l'Association confie en alternance ces présentations à des musicologues chevronnés ou à de jeunes chercheurs. Les programmes doivent mettre en regard des œuvres célèbres avec des chefs-d'œuvre méconnus du répertoire, tous chantés en langue originale.

