

BARYTON
FRANCO POMPONI

PIANO
TODD CAMBURN

RÉCITAL

NACHT UND TRÄUME

SCHUBERT

BRAHMS

VAUGHAN WILLIAMS



L&M
Lied et Mélodie

JEUDI 8 OCTOBRE 2020 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR YVES FOURNIER À 19H
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Franz Schubert (1797 – 1828)

Heinrich Heine (1797 – 1856)

Sechs Lieder extraits du *Schwanengesang*, D 957 (1828)

Das Fischermädchen

Am Meer

Die Stadt

Der Doppelgänger

Ihr Bild

Der Atlas

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Heinrich Heine

Meerfahrt, opus 96, n° 4 (1884)

Es schauen die Blumen, opus 96, n° 3 (1884)

Sommerabend, opus 85, n° 1 (1878)

Mondenschein, opus 85, n° 2 (1878)

Es liebt sich so lieblich im Lenze, opus 71, n° 1 (1877)

Der Tod, das ist die kühle Nacht, opus 96, n° 1 (1884)

•• Pause ••

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

Robert Louis Stevenson (1850 – 1894)

Songs of Travel

The vagabond (1905)

Let Beauty awake (1907)

The roadside fire (1905)

Youth and love (1907)

In dreams (1907)

The infinite shining heavens (1907)

Wither must I wander ? (1912)

Bright is the ring of words (1905)

I have trod the upward and the downward slope (1960)

Franco Pomponi – baryton

Franco Pomponi a débuté ses études de chant à Chicago, puis a poursuivi sa formation à la Juilliard School de New York, où il a remporté le prestigieux De Rosa Prize. Il a étudié les répertoires français avec Régine Crespin, italien avec Carlo Bergonzi, et allemand avec Hermann Prey.

Après des débuts au Lyric Opera de Chicago dans les rôles de Malatesta dans *Don Pasquale* puis Mercutio dans *Romeo et Juliette*, il se produit au Met de New York (Schaunard dans *La bohème*, Comte Dominik dans *Arabella* aux côtés de Renée Fleming, Presto dans *Les mamelles de Tirésias* sous la direction de James Levine), au New York City Opera, Los Angeles et Miami (Escamillo dans *Carmen*), au Spoleto Festival de Charleston (Lescaut dans *Manon Lescaut*), à l'Opéra de Portland (les quatre Diables dans *Les contes d'Hoffmann*) ainsi qu'au Canadian Opera de Toronto et au Santa Fe Opera (Ford dans *Falstaff*). Il incarne un Stanley Kowalski très remarqué dans *Un tramway nommé Désir* d'André Prévin à l'Opéra de la Nouvelle Orléans. Au Carnegie Hall, il a fait ses débuts avec le Philadelphia Orchestra sous la direction de Christoph Eschenbach.

Franco Pomponi chante également les rôles de Penthée dans *Les Bassarides* de Henze mis en scène par Yannis Kokkos au Châtelet, Nick Shadow dans *The Rake's progress*, Pierrot dans *Die tote Stadt* au Teatro Massimo de Palerme, le rôle-titre de *Don Giovanni* mis en scène par Tcherniakov au Bolchoï, le rôle-titre de *Sweeney Todd* de Sondheim au Châtelet, Paolo dans *Simon Boccanegra* à Genève, Guglielmo dans *Così fan tutte* à l'Opéra du Rhin (nouvelle production de David McVicar), Zurga dans *Les pêcheurs de perles* à Zürich, Fouché dans *Madame Sans-Gêne* de Giordano au Festival de Montpellier et Marcello dans *La bohème* à Avenches. Plus récemment, il a incarné Gessler dans *Guillaume Tell* de Rossini et le rôle-titre de *Don Giovanni* au Grand Théâtre de Genève, ainsi qu'Escamillo dans *Carmen* à l'Opéra National de Finlande et Robert dans *Iolantha* de Tchaikovsky au Metropolitan de New York. Il chantera cette année Pangloss dans *Candide* de Bernstein à l'Opéra de Lausanne.

Todd Camburn – piano

Todd Camburn a étudié le piano aux Etats-Unis avec Martin Katz, dans la classe duquel il a obtenu un diplôme d'accompagnement et de musique de chambre. Il a par la suite été engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzburg et a été invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied.

De 1996 à 2019, il a été chef de chant principal au Grand Théâtre de Genève. Il poursuit parallèlement une activité de chambriste, notamment avec des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, et donne de nombreux concerts rediffusés à la télévision et à la radio en Suisse romande. Todd Camburn a accompagné en récital des artistes lyriques de renom, parmi lesquels Dale Duesing, Jeanne-Michèle Charbonnet, José van Dam, Marie-Claude Chappuis, Juha Uusitalo, Nicola Beller-Carbone, Sara Fulgoni. Ces dernières années, il a été pianiste et accompagnateur pour différents festivals de Lied en Suisse, en France et en Italie. Depuis 2004, il est professeur d'accompagnement à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, où il assume également depuis 2013 la direction du Département de chant lyrique.

Yves Fournier – musicologue

Diplômé de trompette et d'écriture musicale à la Haute Ecole de Musique de Genève, Yves Fournier a également obtenu un master en musicologie à l'Université de Genève. Il y a occupé un poste d'assistant durant huit ans, y a enseigné l'histoire de la musique des XIX^e et XX^e siècles et s'est spécialisé dans la philologie et la paléographie de la Renaissance, domaine dans lequel il a publié plusieurs articles scientifiques. Il a soutenu en 2019 une thèse de doctorat intitulée *Tactus, notation mensuraliste et contrepoint à la Renaissance : pour un contexte théorique et une épistémologie pratique*, pour laquelle il a reçu la mention d'excellence *maxima cum laude*. Il enseigne actuellement la trompette et le cornet au Conservatoire cantonal du Valais, ainsi que l'histoire de la musique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (site de Sion), et poursuit parallèlement ses recherches sur la notation musicale des XV^e et XVI^e siècles.

Passionné par la trompette piccolo, Yves joue au sein de différents ensembles les grandes œuvres du répertoire baroque sur cet instrument. Fondateur et membre du quatuor Les Cuivres du Temple de 2004 à 2014, il nourrit également un intérêt pour la musique d'ensemble et dirige un chœur spécialisé dans la musique du XVI^e siècle.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8

 LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE
DE GENÈVE