

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Prochains récitals de l'Association *Lied et Mélodie* Les 10 et 17 juin au Palais de l'Athénée à Genève : deux beaux moments musicaux à ne pas manquer !

Avec la reprise de la vie culturelle, l'Association *Lied et Mélodie* est fière de pouvoir vous convier à **deux récitals** rapprochés :



Le 10 juin : *Die Schöne Magelone* de Johannes Brahms.

Seul cycle à part entière composé par Johannes Brahms, *Die schöne Magelone* présente d'emblée une particularité : les quinze *Romances* qui le constituent sont insérées dans une histoire racontée par un récitant. L'Association *Lied et Mélodie* a le plaisir de recevoir trois artistes réputés pour ce récital exceptionnel : le baryton-basse allemand **Roman Trekel**, Kammersänger de la Staatsoper de Berlin, l'élégant pianiste suisse **Fabrizio Chiovetta** et la célèbre actrice **Marthe Keller**. Composé sur des poèmes tirés du roman de Ludwig Tieck, ce grand cycle raconte l'histoire des amours pleines d'obstacles du comte Pierre de Provence, chevalier-troubadour, et de la belle Magelone, fille du roi de Naples. Inspirée d'une épopée occitane remontant au XII^{ème} siècle, cette sorte d'odyssée où alternent poèmes et passages en prose illustre parfaitement le goût romantique pour les légendes du Moyen-Âge. L'œuvre sera présentée par l'excellent **Philippe Albèra**, dont l'érudition et l'esprit d'analyse éclaireront ce chef-d'œuvre peu connu.



Le 17 juin : *An American Evening*. Œuvres de Barber, Menotti, Copland, Hindemith, Bernstein.

L'Association *Lied et Mélodie* recevra lors de ce second récital le jeune duo formé par la soprano **Marion Grange** et le pianiste **Ambroise de Rancourt**. Leur passionnant programme *An American Evening* est construit autour des compositeurs charismatiques Gian Carlo Menotti (*Canti della Lontananza*) et Samuel Barber (*Hermit Songs*). Ce récital met l'Amérique à l'honneur : berceau ou refuge de nombreux grands artistes du XXème siècle, les États-Unis marquent de leur empreinte la création musicale moderne en rapprochant des compositeurs d'origines fort différentes. Ainsi, cette soirée réunira cinq compositeurs, quatre nationalités et trois langues : l'italien, l'anglais et le français. Aux côtés du célèbre couple italo-britannique, le grand représentant de la musique américaine contemporaine Aaron Copland (*Three songs on poems of Aaron Schaffer*) côtoiera aussi bien l'exilé allemand Paul Hindemith, qui s'essaie aux songs dans sa langue d'adoption (*Two songs*), que son compatriote Leonard Bernstein, un cadet au ton plus espiègle (*La bonne cuisine*). La présentation sera assurée par la jeune et brillante musicologue Géraldine Cloux.

Informations :

Récitals des 10 juin et 17 juin, à 19h30 au Palais de l'Athénée, salle des Abeilles.

Présentations à 19h00 dans la salle.

Adresse : 2, rue de l'Athénée – 1204 Genève

Billetterie et réservations : contact@liedetmelodie.org
Détails sur www.liedetmelodie.org

Contact presse et invitations professionnelles :

Christine Anthonioz-Blanc : presse@liedetmelodie.org – 00 41 78 782 01 11

Biographies des artistes

Roman Trekel, baryton



Le baryton allemand Roman Trekel a d'abord étudié le violon et le hautbois avant d'entamer une formation vocale avec Heinz Reeh à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin. Après avoir terminé ses études de chant, il devient membre de l'ensemble du Staatsoper Unter den Linden à Berlin, institution avec laquelle il restera lié jusqu'à aujourd'hui, de même qu'avec son directeur musical Daniel Barenboim. Il y joue notamment le rôle de Pelléas qui lui vaudra l'attention de la critique internationale. En-dehors de Berlin, on peut également l'entendre à la Scala de Milan, au Royal Opera House de Londres et sur les scènes d'opéra de Munich, Hambourg, Dresde, Amsterdam, Bruxelles, Vienne, Zurich et Tokyo. En 1996, il fait ses débuts au Festival de Bayreuth, où il brillera en particulier dans le rôle de Wolfram von Eschenbach dans *Tannhauser*. Durant la saison prochaine, on pourra notamment l'entendre dans les rôles de Don Fernando (*Fidelio*), Papageno (*Die Zauberflöte*) ou encore celui de Gunther (*Götterdämmerung*) au Staatsoper Unter den Linden à Berlin. En plus de son travail à l'opéra, il donne des concerts avec le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique de Chicago, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre Symphonique de Houston, l'Orchestre Philharmonique d'Israël ou l'Orchestre Philharmonique de Munich, sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Zubin Mehta, Christian Thielemann ou Kent Nagano.

Fabrizio Chiovetta, piano



Né à Genève, de nationalités suisse et italienne, Fabrizio Chiovetta étudie avec Elisabeth Athanassova, Dominique Weber, John Perry et Paul Badura-Skoda dont il deviendra un disciple privilégié. Lauréat des concours Orpheus (Zürich), New Talents (Italie), et Web Concert Hall (USA), il reçoit également le Prix Adolphe Neumann de la Ville de Genève récompensant un artiste qui s'est particulièrement distingué. Il donne de nombreux concerts en Europe, Amérique du Nord, Asie et Moyen Orient (Menuhin Festival de Gstaad, Schloss Elmau, Piano Festival de Princeton, National Center de Pékin, Oriental Art Center de Shanghai). Au-delà de ses activités de soliste, il est un chambriste très recherché et se produit avec des partenaires tels que Patrick Messina, Henri Demarquette, Gautier Capuçon, Camille Thomas, Corey Cerovsek, Benjamin Appl, Sarah Nemtanu, Sophie Karthäuser ou Werner Güra. Il joue notamment sous la direction de Gábor Takács-Nagy. Il a donné en création mondiale une œuvre pour piano seul du compositeur Tristan Murail et a réalisé le premier enregistrement mondial de pièces de musique de chambre d'Arvo Pärt, Jaan Rääts et Andre Previn. Également improvisateur, Fabrizio Chiovetta collabore avec des musiciens de divers horizons (Grégoire Maret, Vincent Segal, Piano Seven, Juliette Noureddine). Ses enregistrements d'œuvres de Schumann, Schubert, Haydn, Mozart, Bach, Gorecki et Pärt pour les labels Palexa, Claves Records et Aparté ont été salués par la critique (Diapason, Fono Forum, Choc de Classica, American Music Guide). 2020 voit la parution d'un album consacré aux trois dernières sonates de Beethoven (opus 109, 110 et 111). Fabrizio Chiovetta enseigne le piano à la Haute école de musique de Genève.

Marthe Keller, comédienne



Marthe Keller commence son parcours d'actrice au Schiller Theater à Berlin. Elle est révélée en France dans les années 1970 avec le feuilleton culte *La demoiselle d'Avignon* et les films de Philippe De Broca dont *Le diable par la queue*. Elle a tourné ensuite dans de nombreux films avec Christopher Franck, Claude Lelouch, Benoît Jaquot, Nikita Mikhalkov, Mauro Bolognini. Au théâtre, elle a joué sous la direction de Sami Frey, Philippe Adrien, Michele Marquais, Patrice Chereau, Jorge Lavelli, Lucian Pintilié, Claus Peymann, Peter Konwincny. Aux États-Unis, elle tourne avec Billy Wilder, John Schlesinger, Clint Eastwood, Sydney Pollack, John Frankenheimer, et elle a pour partenaires Al Pacino (*Bobby Deerfield*), Dustin Hoffman (*Marathon Man*), Marlon Brando (*Formula*). En 2002, elle est nominée aux Tony Awards pour son rôle dans *Judgment at Nuremberg* à Broadway. En plus de sa carrière au théâtre et au cinéma, elle se consacre à de nombreux projets en lien avec la musique classique. Ainsi, elle interprète au Carnegie Hall *Jeanne d'Arc* de Honegger avec Seiji Ozawa, qu'elle tournera dans le monde entier et donnera également sous la baguette de Kurt Masur. Le New York Times lui attribue le prix de l'actrice de l'année pour sa prestation, et elle enregistre l'œuvre avec Ozawa pour le label Deutsche Grammophon. Elle récite également le rôle parlé dans *Perséphone* d'Igor Stravinsky et interprète *La belle Maguelone* de Brahms avec le baryton Roman Trekel à l'Opéra Bastille. Le compositeur suisse Michael Jarrell a écrit pour elle le mélodrame *Cassandra* d'après le roman de Christa Wolf qu'elle créera en 1994. Également metteuse en scène d'opéra, on lui doit notamment la mise en scène du *Dialogue des Carmélites* de Francis Poulenc à l'Opéra National du Rhin de Strasbourg en 1999, et de *Don Giovanni* de Mozart au Metropolitan Opera de New York en 2005. Elle a également joué dans le film *Au galop* de Louis-Do de Lencquesaing présenté au festival de Cannes 2012. Toujours en 2012, elle a été nommée Chevalier de la Légion d'honneur.

Marion Grange, soprano



La soprano française Marion Grange est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le Grand Prix Paul Derenne au Concours International de Mélodie Française de Toulouse 2013 (en duo avec le pianiste Ambroise de Rancourt) et celui de Meilleure interprète au concours Armel Competition 2014, pour son interprétation du rôle de Susanna dans *Figaro* de Christian Henking, ou le concours Gustav Mahler 2016 à Genève ainsi que le concours international de Lied 2017 à Karlsruhe. Défendant un répertoire très varié, on peut l'apprécier régulièrement sur scène à l'Opéra de Lausanne (*Die Erste Dame* dans *Die Zauberflöte*, ou *Hänsel und Gretel* de Humperdinck), au Grand Théâtre de Genève (*Le devin du village* de Rousseau), à l'Opéra de Toulon (*Echo* dans *Ariadne auf Naxos*, *Erste Dame* dans *Die Zauberflöte*), à l'opéra de Tours pour *Philémon et Baucis* de Gounod. A l'opéra de Bienne elle interprète Sifare dans *Mitridate* de Mozart, Susanna dans *Figaro* de Christian Henking, Isolier dans *Le comte Ory* de Rossini. Avec l'Opéra de chambre de Genève, elle chante Despina dans *Così fan tutte*, Ernestine et Catherine dans *Pomme d'Api* et *Monsieur Chou Fleuri restera chez lui* d'Offenbach, Sofia dans *Il signor Bruschino* de Rossini. Elle interprète le rôle de Sophie Scholl dans *die weiße Rose* de Udo Zimmermann (production de l'opéra de Bienne) à Bienne, Londres, Vienne et Oslo. Elle collabore depuis cette saison avec le Palazetto Bru Zane notamment pour le rôle de Pénélope dans *Le retour d'Ulysse* de Hervé, joué au théâtre Marigny à Paris. En tant que concertiste, elle est régulièrement invitée par Michel Corboz, Celso Antunes (Orchestre Symphonique de Sao Paulo), Michel Piquemal, Jérôme Pillement. Elle a ainsi chanté dernièrement le *Stabat Mater* de Pergolèse, sous la direction de Nicolas Chalvin à l'auditorium de Lyon, ou la *9e symphonie* de Beethoven au Victoria hall de Genève. Elle crée *la passion selon Marc* de Michael Levinas à Lausanne 2017. Affectionnant particulièrement le Lied et la mélodie française, elle forme depuis 2012 un duo avec Ambroise de Rancourt et s'est produite en récital à Paris, Genève, à l'Opéra d'Avignon, et Marseille, ou dernièrement au festival de Megève et à Berlin. Avec la pianiste Anne Le Bozec, elle chante pour le festival Présence Féminine à l'opéra de Toulon. En projet : *4 mélodies de Paul Celan* de Michael Levinas au festival Messiaen (création mondiale), *Le retour d'Ulysse* de Hervé à Sartrouville, Marzelline dans *Fidelio* de Beethoven et Cécile dans *Les Liaisons dangereuses* (opéra à partir d'airs de Vivaldi) à l'opéra de Bienne.

Ambroise de Rancourt, piano



Né à Paris, il est diplômé d'un Master d'interprétation du Conservatoire national supérieur de musique de Paris (2014) et d'un Master de soliste de la HEM de Genève (2016). Passionné par la musique de chambre et en particulier par l'accompagnement vocal, il est lauréat de plusieurs premiers prix obtenus en concours internationaux : Concours international de mélodie française de Toulouse (2013, prix spécial de meilleur pianiste du concours), Concours international du Lyceum Club de Suisse (2015), Concours Mahler (Genève, 2016), Concours de Lied de Karlsruhe (2017). Ses activités d'interprète l'ont mené en Suisse, France, Allemagne et Italie au cours des dernières années.

Au sujet de *Lied & Mélodie*

L'Association *Lied & Mélodie*, fondée en 2012 à Genève par le baryton Benoît Capt, se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour voix et piano. Des *Lieder* allemands aux *Songs* anglais, des *Piesni* russes aux *Canzone* italiennes, en passant par les Mélodies françaises, espagnoles, hongroises, polonaises ou tchèques, ce genre musical exigeant est trop rarement représenté dans notre région, c'est pourquoi notre Association s'est donné comme mission de le promouvoir et de participer à son rayonnement. Nous invitons pour chaque série de concerts quatre catégories d'artistes, qui tous réservent une place importante au récital dans leur carrière : interprètes internationaux alternent avec duos expérimentés de notre région, jeunes duos talentueux et grands pianistes accompagnateurs. Chaque récital est précédé d'une présentation des œuvres par un conférencier spécialisé. Là aussi, l'Association confie en alternance ces présentations à des musicologues chevronnés ou à de jeunes chercheurs. Les programmes doivent mettre en regard des œuvres célèbres avec des chefs-d'œuvre méconnus du répertoire, tous chantés en langue originale.

www.liedetmelodie.org