

PIANO
PHILLIP MOLL

BARYTON
BENOÎT CAPT

MASTERCLASS



L&M
Lied et Mélodie



VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021

GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

WWW.LIEDETMELODIE.ORG

Masterclass Lied et Mélodie

Dans le cadre de sa venue à Genève pour les récitals *Bestiaires* organisés par l'Association Lied et Mélodie, Phillip Moll donnera une masterclass d'interprétation destinée à des jeunes duos, les 24 et 25 septembre 2021 à la Salle des Abeilles du Palais de l'Athénée. Chef de chant au Deutsche Oper de Berlin de 1970 à 1978, Professeur de Liedgestaltung à la Musikhochschule Felix-Mendelssohn-Bartholdy de Leipzig de 2004 à 2013, ce pianiste de renom a été le partenaire d'interprètes célèbres tels que Jessye Norman, Kurt Moll, Kathleen Battle, Håkan Hagegard, James Galloway ou encore Anne-Sophie Mutter. Il sera assisté par le chanteur Benoît Capt, baryton spécialisé dans ce répertoire, fondateur de l'Association. Ancien étudiant de Phillip Moll, il collabore régulièrement avec lui pour ce répertoire.

Les duos retenus, choisis en collaboration avec les professeurs des HEM, présenteront des lieder et des mélodies de leur choix, dans les principales langues du répertoire.

Prix de participation par personne:

2 cours, accès libre aux deux journées de cours, 2 invitations pour le récital Bestiaires : 300.-
1 cours, accès libre aux deux journées de cours, 2 invitations pour le récital Bestiaires : 200.-
1 cours, accès libre à une journée de cours, 1 invitation pour le récital Bestiaires : 150.-

Auditeurs libres : 30.- par jour.

Les écolages des étudiants qui en font la demande auprès de l'Association pourront être pris en charge par une Fondation.

Lieu et Horaires :

Genève, Palais de l'Athénée, vendredi 24 et samedi 25 septembre 2021 de 10h à 17h.

Contact et inscriptions :

contact@liedetmelodie.org / +41 22 344 69 86

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 15 juillet 2021.

Pour s'inscrire, envoyer par mail à l'Association:

- un cv succinct et une photo de chacun des deux participants.
- une liste des mélodies présentées.
- éventuellement le répertoire principal du duo.

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



Avec le soutien de la
Loterie Romande

Une fondation
privée genevoise

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

FONDATION
LEENAARDS

Fondation
DENERÉAZ

Phillip Moll – piano

Né à Chicago, Phillip Moll vit à Berlin depuis 1970. Après des études d'anglais à l'Université de Harvard et de musique à l'Université du Texas, il a complété sa formation à la Musikhochschule de Munich grâce à une bourse d'études du Deutscher Akademischer Austauschdienst. Engagé ensuite comme chef de chant à la Deutsche Oper de Berlin, il y a travaillé jusqu'en 1978. Depuis lors, il est actif en tant qu'accompagnateur et pianiste d'ensemble, et collabore avec des artistes tels que Kathleen Battle, Håkan Hagegård, Jessye Norman, Kurt Moll, James Galway, Kyung Wha Chung, Anne-Sophie Mutter, Akiko Suwanai et Kolya Blacher.

Phillip Moll a joué et enregistré avec de nombreux ensembles berlinois, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique Allemand, le RIAS Kammerchor et le Chœur de la Radio de Berlin. Il s'est également produit comme soliste dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et en Extrême-Orient, notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Smith Square de Saint John et le Philharmonic Kammermusik Kollegium. En Australie, il a été l'invité des orchestres symphoniques de Melbourne, de Sydney et de Tasmanie.

De 2004 à 2013, Phillip Moll a occupé la chaire d'interprétation du lied à la Musikhochschule de Leipzig. Il a donné des masterclasses dans de nombreux pays, en Belgique, en Israël, en Italie, en France, en Lettonie et en Lituanie, au Japon, à Taïwan et aux États-Unis.

Benoît Capt – baryton

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti et Marescotti), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer (master d'interprétation en opéra) et Phillip Moll (master d'interprétation en musique de chambre), et enfin à la HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (master de soliste). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il a reçu en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn.

Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, ou encore Paolo dans *Simon Boccanegra* de Verdi et Schaubard dans *La Bohème* de Puccini, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasolis ou Frank Beerman. Benoît Capt a fondé l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.

BARYTON
BENOÎT CAPT

PIANO
PHILLIP MOLL

RÉCITAL
BESTIAIRES



L&M
Lied et Mélodie



SCHUBERT
WOLF
MAHLER
SCHÖNBERG
BUSONI
POULENC
DUREY
RAVEL

JEUDI 23 ET DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR MARIE FAVRE À 19H
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org