

SOPRANO  
**MARION GRANGE**

PIANO  
**AMBROISE DE RANCOURT**

RÉCITAL  
**AN  
AMERICAN  
EVENING**

DE  
MENOTTI  
COPLAND  
HINDEMITH  
BARBER  
BERNSTEIN



**JEUDI 17 JUN 2021 À 19H30**

**PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR GÉRALDINE CLOUX À 19H**

**GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES  
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE**

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)  
Réservations: 022 344 69 86 / [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org)

**L&M**  
Lied et Mélodie

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



Avec le soutien de la  
**Loterie Romande**

Une fondation  
privée genevoise

**SIS** Schweizerische  
Interpretenstiftung

## **Gian Carlo Menotti (1911 – 2007)**

*Canti della Lontananza* (1967), Gian Carlo Menotti

*Gli Amanti Impossibili / Mattinata di Neve / Il Settimo Bicchiere di Vino / Lo Spettro / Dorme Pegaso / La Lettera / Rassegnazione*

## **Aaron Copland (1900 – 1990)**

*Three songs on poems of Aaron Schaffer* (1918)

*Summer vacation / Nights / My heart is in the East*

## **Paul Hindemith (1895 – 1963)**

*The Moon* extrait de *Nine english songs* (1942), Percy Bisshe Shelley

*Two songs* (1955), Oscar Cox

*Image / Beauty touch me*

•• Pause ••

## **Samuel Barber (1910 – 1981)**

*A slumber song of the Madonna* (1925), Alfred Noyes

*Love's caution* (1935), W. H. Davies

## **Gian Carlo Menotti (1911 – 2007)**

*The eternal prisoner*, extrait de *Five songs* (1983), Gian Carlo Menotti

## **Leonard Bernstein (1918 – 1990)**

*Two love songs* (1949), Rainer Maria Rilke

*Extinguish my eyes / When my soul touches yours*

*La bonne cuisine* (1947), Emile Dumont

*Plum pudding / Queues de bœuf / Tavouk gueunksis / Civet à toute vitesse*

## **Samuel Barber (1910 – 1981)**

*Hermit songs*, opus 29 (1953), poèmes du Moyen Âge irlandais

*At St Patrick's purgatory / Church bell at night / St Ita's vision / The heavenly banquet / The crucifixion / Sea snatch / Promiscuity / The monk and his cat / The praises of god / The desire for hermitage*

## **Marion Grange – soprano**

La soprano française Marion Grange est lauréate de plusieurs concours internationaux : le Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2013 (Grand Prix Paul Derenne en duo avec le pianiste Ambroise de Rancourt), le Concours Armel Competition en 2014 (prix de la meilleure interprète pour son interprétation du rôle de Susanna dans *Figaro* de Christian Henking), le Concours Gustav Mahler de Genève en 2016, ainsi que le Concours International de Lied de Karlsruhe en 2017.

On peut l'apprécier régulièrement sur scène dans un répertoire très varié : à l'Opéra de Lausanne (*Erste Dame* dans *Die Zauberflöte*, ou *Hänsel und Gretel* de Humperdinck), au Grand Théâtre de Genève (*Le devin du village* de Rousseau), à l'Opéra de Toulon (Echo dans *Ariadne auf Naxos*, *Erste Dame* dans *Die Zauberflöte*), à l'Opéra de Tours pour *Philémon* et *Baucis* de Gounod. A l'Opéra de Bienne elle interprète Sifare dans *Mitridate* de Mozart, Susanna dans *Figaro* de Christian Henking, Isolier dans *Le comte Ory* de Rossini. Avec l'Opéra de chambre de Genève, elle chante Despina dans *Così fan tutte*, Ernestine et Catherine dans *Pomme d'Api* et *Monsieur Chou Fleuri restera chez lui* d'Offenbach, Sofia dans *Il signor Bruschino* de Rossini. Elle interprète le rôle de Sophie Scholl dans *die weiße Rose* de Udo Zimmermann (production de l'Opéra de Bienne) à Bienne, Londres, Vienne et Oslo. Elle collabore depuis cette saison avec le Palazetto Bru Zane, en particulier pour le rôle de Pénélope dans *Le retour d'Ulysse* de Hervé, joué au théâtre Marigny à Paris.

En tant que concertiste, elle est régulièrement invitée par Michel Corboz, Celso Antunes (Orchestre Symphonique de Sao Paulo), Michel Piquemal, Jérôme Pillement. Elle a chanté dernièrement le *Stabat Mater* de Pergolèse sous la direction de Nicolas Chalvin à l'Auditorium de Lyon et la *9e Symphonie* de Beethoven au Victoria hall de Genève. Elle crée *La Passion selon Marc* de Michael Levinas à Lausanne en 2017.

Affectionnant particulièrement le Lied et la Mélodie française, elle forme depuis 2012 un duo avec le pianiste Ambroise de Rancourt et s'est produite en récital à Paris, à Genève, à l'Opéra d'Avignon, à Marseille, à Berlin ou encore au festival de Megève. Avec la pianiste Anne Le Bozec, elle participe au festival Présence Féminine à l'Opéra de Toulon. En projet: *4 mélodies de Paul Celan* de Michael Levinas au festival Messiaen (création mondiale), *Le Retour d'Ulysse* de Hervé à Sartrouville, Marzelline dans *Fidelio* de Beethoven et Cécile dans *Les Liaisons dangereuses* (opéra à partir d'airs de Vivaldi) à l'Opéra de Bienne.

## **Ambroise de Rancourt – piano**

Né à Paris, Ambroise de Rancourt est diplômé d'un Master d'interprétation du Conservatoire national supérieur de musique de Paris (2014) et d'un Master de soliste de la HEM de Genève (2016). Passionné par la musique de chambre et en particulier par l'accompagnement vocal, il est lauréat de plusieurs premiers prix obtenus en concours internationaux : au Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2013 (Prix spécial du meilleur pianiste du concours), Concours international du Lyceum Club de Suisse en 2015, Concours Mahler de Genève en 2016, Concours International de Lied de Karlsruhe en 2017. Ses activités d'interprète l'ont mené en Suisse, en France, en Allemagne et en Italie au cours des dernières années.

## Géraldine Cloux – musicologue

Géraldine Cloux se forme à la Haute Ecole de Musique de Genève et à l'Université de Genève, où elle obtient un Bachelor de musique et musicologie en 2012, avec le piano comme instrument principal dans la classe de Fabrizio Chiovetta. Durant ses études, elle est membre du jury des étudiants « la Jeune Critique » au Concours Clara Haskil, lors de l'édition de 2011. Elle travaille également en tant que musicologue pour les festivals *Amadeus* et *Cully Classique*.

Elle poursuit ensuite des études de chant et obtient en 2014 un Master en pédagogie de chant à la Haute Ecole des Arts de Berne, dans la classe de Hans Peter Blochwitz. Pendant cette période, elle fait partie du Studio Suisse d'Opéra, et obtient en 2016 un Master spécialisé en opéra avec les professeurs Mathias Behrends et Franco Trinca. Elle complète sa formation par diverses masterclasses, notamment avec Helen Donath, Mireille Delunsch, David Jones et Janet Williams.

Elle se produit en tant que soliste dans l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saens, le *Stabat Mater* de Pergolesi et la *Messe en ut majeur* de Beethoven avec le Berner Kammerorchester, sous la direction de Patrick Secchiari. A l'opéra, elle chante en 2015 les rôles d'un Esprit de l'air, d'une Bergère et d'une Nymphe dans *King Arthur* de Purcell et le rôle de Kate Julian dans l'opéra *Owen Wingrave* de Britten au Théâtre Orchestre Bienne Soleure, puis le rôle-titre de *Dido and Aeneas* au Festival du Touno en 2016. En récital, elle a chanté au Festival du Touno et au Menuhin Forum de Berne.

# Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org). Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

**Association Lied et Mélodie** | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse  
+41 22 344 69 86 | [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org) | [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org)  
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8

 LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE  
DE GENÈVE