

SOPRANO
LENNEKE RUITEN

PIANO
JORGE GIMÉNEZ

RÉCITAL
MÉTAMORPHOSES

ŒUVRES DE
CHAUSSON, DEBUSSY,
FAURÉ, POULENC,
BRAHMS, LISZT,
RACHMANINOV

L&M
Lied et Mélodie

JEUDI 22 NOVEMBRE 2018 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR SASSOUN ARAPIAN À 19H
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Notre amour, opus 23, n° 2 (Armand Sylvestre)

Les roses d'Ispahan, opus 39, n° 4 (Charles Leconte de Lisle)

La fée aux chansons, opus 27, n° 2 (Armand Sylvestre)

Ernest Chausson (1855 – 1899)

Quatre mélodies, opus 13 :

Apaisement (Paul Verlaine)

Sérénade (Henri Cazalis)

L'aveu (Auguste de Villiers de L'Isle-Adam)

La cigale (Charles Leconte de Lisle)

Claude Debussy (1862 – 1918)

Extraits du *Recueil Vasnier* :

Musique, L 44 (Paul Bourget)

Regret, L 55 (Paul Bourget)

Pantomime, L 31 (Paul Verlaine)

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Métamorphoses, FP 121 (Louise de Vilmorin) :

Reine des mouettes

C'est ainsi que tu es

Paganini

•• Pause – bar aux salons ••

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Geheimnis, opus 73, n° 3 (Karl August Candidus)

Frühlingstrost, opus 63, n° 1 (Max von Schenkendorf)

Regenlied, opus 59, n° 3 (Klaus Groth)

Franz Liszt (1811 – 1886)

Wie singt die Lerche schön, S. 312 (August Hoffmann von Fallersleben)

Er liebte mich so sehr ! S. 271 (Theobald Rehbaum, d'après Delphine de Girardin)

Die Lorelei, S. 273 (Heinrich Heine)

Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943)

Не пой, красавица, при мне, opus 4, n° 4 (Alexandre Pouchkine)

Островок, opus 14, n° 2 (Shelley, adapté par Constantin Balmont)

Уж ты, нива моя, opus 4, n° 5 (Léon Tolstoï)

Давно ль, мой друг, opus 4, n° 6 (Mikhail Golenichtchev-Koutousov)

Lenneke Ruiten – soprano

Lenneke Ruiten a étudié le chant à La Haye avec Meinard Kraak et à la Bayerische Theaterakademie de Munich. Elle a gagné plusieurs prix à l'International Vocal Competition de Bois-le-Duc, ainsi que le Premier prix de l'Erna Spoorenberg Vocalisten Presentatie à Utrecht. En 2014, elle a été invitée à chanter au Festival de Salzbourg le rôle de Donna Anna (*Don Giovanni*), et en 2015, elle a fait ses débuts à La Scala de Milan sous la direction de Marc Minkowski, dans le rôle de Giunia (*Lucio Silla*), avant d'y retourner dans celui de Konstanze (*L'enlèvement au sérail*). Au Festival de Drottningholm, elle débute en Susanna dans les *Noces de Figaro*. Lenneke Ruiten s'est produite récemment à l'Opéra de Stuttgart (Sophie dans *Der Rosenkavalier* et Konstanze dans *L'enlèvement au sérail*), au Muziekgebouw d'Amsterdam pour un récital Grote Zangers, à Haarlem et au Concertgebouw d'Amsterdam pour la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach, à La Monnaie de Bruxelles (Aspasia dans *Mitridate* et Guinia dans *Lucio Silla*), au Festival d'Aix-en-Provence (Fiordiligi dans *Così fan tutte*), au Mostly Mozart Festival de New York, au Edinburgh Festival (Gilda dans *Rigoletto*) et à l'Opéra de Lausanne dans le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor*.

En concert, elle a chanté sur les plus grandes scènes internationales sous la baguette de chefs tels que John Eliot Gardiner, Christian Thielemann, Marek Janowski, Helmut Rilling, Frans Brüggen, Ton Koopman, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Iván Fischer, Christian Zacharias, Christoph Eschenbach, Jérémy Rohrer et Ed Spanjard. Elle est régulièrement invitée à se produire dans les festivals majeurs : le Festival du Printemps de Prague, les Festivals d'Aldeburgh et de Brighton, le Festival Bach de Leipzig, les BBC Proms à Londres, le Festival de Beaune et le Schleswig-Holstein Musik Festival.

Sa discographie inclut des airs de concert de Mozart (Spanjaard et le Concertgebouw Kammerorchester, chez Pentatone), la *Messe en fa mineur* de Bruckner (Janowski et l'Orchestre de la Suisse Romande, chez Pentatone), des *Cantates* de Bach (Gardiner et l'English Baroque Soloists, chez SDG), le *Requiem* de Johann Christian Bach (Rademann et la Akademie für Alte Musik chez Harmonia Mundi), Carmina Burana (Ensemble vocal SWR), ainsi qu'un disque de mélodies françaises avec le pianiste Thom Janssen et un disque de lieder de Brahms avec le pianiste Hans Adolfsen.

Jorge Giménez – piano

Jorge Giménez étudie le piano et le cor à la Haute Ecole de Musique de Valencia, puis poursuit sa formation de pianiste au Codarts University de Rotterdam, où il obtient son Master avec les félicitations du Jury. Il se perfectionne avec Aquiles delle Vigne, Roger Vignoles, Mario Monreal et Gianni Fabbrini. Il étudie ensuite la direction d'orchestre auprès d'Alberto Zedda et de Perez Sierra.

Plusieurs prix internationaux de piano (Panama International Piano Competition, Carlet International Piano Competition, Infanta Cristina Prize, Alicante Concerts Society Piano Competition) l'amènent à se produire sur de nombreuses scènes internationales : l'Opéra Bastille, le Palais Garnier, le Spanish National Auditorium, le Palau de la Musica, l'Auditorium du Louvres, le Théâtre Royal de la Monnaie.

Il obtient en 2008 un poste de chef de chant et de chef assistant à Valencia et travaille notamment sous la direction de Lorin Maazel et Zubin Mehta. Egalement très demandé au clavecin et au pianoforte, Jorge Giménez travaille régulièrement en tant que continuiste et chef assistant à l'Opéra National de Paris, le Théâtre Royal de la Monnaie, le Théâtre des Champs-Élysées ou le Festival d'Aix-en-Provence et le Palais des Arts de Valencia. Il a collaboré avec des chefs comme Alain Altinoglu, Roberto Abbado, Lothar Koenigs, Danielle Callegari, Philippe Jordan, Michail Jurowski, Evelino Pido, Alberto Zedda, Franck Ollu.

En récital, parmi les chanteurs avec lesquels il a travaillé, citons Elina Garanča, Eric Cutler, Sally Matthews, Marcelo Alvarez, Plácido Domingo, Piotr Beczala et Lenneke Ruiten.

Sassoun Arapian – musicologue

Né dans une famille de musiciens, Sassoun Arapian étudie la philosophie et la musicologie à l'Université de Genève. C'est en essayant de comprendre ce qu'est une œuvre d'art au moyen du discours philosophique qu'il revient à son premier environnement : la musique. Il complète sa formation par des études d'écriture et d'analyse musicales, ainsi que de théorie du jazz. Sa pratique du piano l'amène à se produire fréquemment avec le groupe de musique Yanač, et également à composer pour plusieurs artistes.

En tant que musicologue, Sassoun Arapian a collaboré avec les Amis de l'OSR, l'agence Caecilia, Arts&Lettres ou encore le Festival de Cully – Lavaux Classique. Entre 2015 et 2018, il a été assistant à la Haute École de Musique de Lausanne dans les Départements de Recherche et de Théorie Musicale.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP : 12-301455-8 | IBAN : CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE
DE GENÈVE