

PIANO

ALEXIS GOLOVINE

BARYTON

BENOÎT CAPT

Récital

MOUSSORGSKI

Tableaux en musique

Sans soleil - Tableaux d'une exposition

Enfantines - Chants et danses de la Mort

Jeudi 19 Septembre 2013 à 19h30

Introduction aux œuvres par Mathilde Reichler-Imperiali à 19h

Genève, Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve

PROGRAMME

Modest Petrovitch Moussorgski (1839 - 1881)

Без солнца - Sans soleil (Arseni Golenichtchev-Koutouzov)

- 1 **В четырёх стенах** - *Entre quatre murs*
- 2 **Меня ты в толпе не узнала** - *Tes yeux dans la foule m'ignorent*
- 3 **Окончен праздный, шумный день** - *Le jour oisif et bruyant est fini*
- 4 **Скучай** - *Ennuie-toi !*
- 5 **Элегия** - *Élégie*
- 6 **Над рекой** - *Sur le fleuve*

Картинки с выставки - Tableaux d'une exposition

Promenade, Gnome,

Promenade, Le vieux château,

Promenade, Les tuileries, Bydlo,

Promenade, Ballet des poussins sans leur coque, Samuel Goldenberg et Schmuyle,

Promenade, Le marché de Limoges, Catacombe, Cum mortuis in lingua mortua,

La cabane sur des pattes de poule, La grande porte de Kiev

• • • **Pause** • • •

Детская - Infantines (Modest Petrovitch Moussorgski)

- 1 **С няней** - *Avec Niania*
- 2 **В углу** - *Au coin*
- 3 **Жук** - *Le hanneton*
- 4 **С куклой** - *Avec la poupée*
- 5 **На сон грядущий** - *En allant dormir*
- 6 **Кот Матрос** - *Le chat Matelot*
- 7 **Поехал на палочке** - *A cheval sur un bâton*

Песни и пляски смерти - Chants et danses de la Mort

(Arseni Golenichtchev-Koutouzov)

- 1 **Колыбельная** - *Berceuse*
- 2 **Серенада** - *Sérénade*
- 3 **Трепак** - *Trepak (danse populaire)*
- 4 **Полководец** - *Le chef d'armée*

Les textes complets en russe et leur traduction française sont à votre disposition en ligne sur le site de l'Association: www.liedetmelodie.org.

Alexis Golovine - piano

Né à Moscou en 1945, Alexis Golovine a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans avec Anna Artobolevskaya à l'École centrale de musique de Moscou, puis au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où il a étudié à la fois le piano et la musicologie. Il a terminé ses études au Conservatoire de Genève, où il a remporté le premier prix de virtuosité avec distinction.

Lauréat au Concours Casagrande à Terni et au Concours Busoni à Bolzano, il a donné des concerts en Europe, en Asie, en Afrique du Sud, en Amérique du Nord et du Sud, ainsi que dans les festivals les plus prestigieux.

Il a joué en duo avec Martha Argerich et a donné des premières européennes, y compris celles des deuxième et troisième sonates de A. Ginastera.

Il a maintenu des liens étroits avec son pays natal et se produit régulièrement dans les plus importantes salles de concert de Moscou, dont la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski. Il se produit également avec l'Orchestre philharmonique de l'État. Alexis Golovine consacre beaucoup de temps à l'enseignement - il a été professeur au Conservatoire de Genève - et ses élèves ont remporté de nombreux prix dans divers concours internationaux.

Sa discographie prolifique comprend des œuvres de Chopin et de Schumann, les *Études Tableaux* de Rachmaninov, des œuvres de Scriabine, le *Premier concerto pour piano*, la *Sonate en si mineur* et *Mephisto Waltz* de Liszt, de la musique de chambre et des concertos pour piano de Mozart, Rachmaninov, Scriabine, Nikolai Tcherepnine et Rodion Schchedrin.

Alexis Golovine a donné de nombreuses masterclasses, notamment à l'Internationale Sommerakademie du Mozarteum de Salzbourg, à la Manhattan School of Music, aux Conservatoires de Buenos-Aires et de Moscou, à l'Oxford Summer Academy Philomusica et à l'International Summer Music Academy de Canton.

Benoît Capt - baryton

Né à Genève, Benoît Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un Diplôme de Culture Musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une Maîtrise en Musicologie de l'Université de Genève, dont il a reçu le Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe Neuman. Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a pu poursuivre sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer (chant) et de Phillip Moll (musique de chambre) et a obtenu dans leurs classes deux Diplômes de Concert avec distinction. Il a ensuite achevé avec les félicitations du jury un Diplôme de Soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby, professeur avec lequel il continue de travailler.

Lauréat de plusieurs Concours Internationaux, il a en particulier remporté un premier prix au Concours de Marmande, un deuxième prix au Concours Max Reger de Weiden et le prix Charles Gounod à Toulouse. En 2008, il a reçu le Prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR, qui lui a permis d'enregistrer un disque de Lieder et de Mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Il a également accompagné avec la pianiste Sonja Lohmiller dans des Lieder de Schumann et Brahms le ballet *Clara auf immer und ewig* de la chorégraphe Cathy Marston au Stadttheater de Berne et au Linbury Theater du Covent Garden à Londres. Au concert, il chante des œuvres

allant de Bach et Händel à Fauré et Martin, sous la direction de chefs tels que Michel Corboz, Helmut Rilling, Hervé Klopfenstein, Luc Baghdassarian, Hervé Niquet, Arie van Beek ou Michael Hofstetter.

Benoit Capt a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne, où il a débuté dans *Le Téléphone* de Menotti en 2006. Depuis, il a également interprété des rôles comme Papageno dans *La Flûte enchantée*, Bottom dans *A Midsummernight's dream* de Britten, le rôle-titre dans le *Pimpinone* de Telemann ou le Garde-chasse dans *La Petite renarde rusée* de Janaček. Plus récemment, il a incarné Schaunard au Festival d'Avenches, dans *La Bohème* dirigée par Stefano Ranzani, et le Maréchal Marmont à Lausanne et à Tours, dans *L'Aiglon* de Honegger/Ibert dirigé par Jean-Yves Ossonce et mis en scène par Renée Auphan.

Mathilde Reichler - musicologue

Metteur en scène et musicologue, Mathilde Reichler s'est formée à l'Université de Genève où elle a été assistante pendant plusieurs années. Elle enseigne actuellement l'analyse musicale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, ainsi que la dramaturgie de l'opéra au sein du certificat de formation continue en Dramaturgie de l'Université de Lausanne. Boursière du FNRS, elle travaille en outre à une thèse sur l'opéra russe du 19ème siècle et ses échos dans la théorie musicale au 20ème siècle.

Depuis 2001, elle signe de nombreuses mises en scène, dont Orphée aux Enfers (Offenbach), Gardéal et vinaigrette et Gare d'Enal avec la compagnie de quat'sous, Moskva, Tcheriomouchki (Chostakovitch) au Casino Théâtre de Genève, Le Chapeau de Paille d'Italie (Nino Rota) au Bâtiment des Forces Motrices et Le Mariage de Moussorgski/Voronov, d'après Gogol, donné en création mondiale aux Jardins Musicaux (Cernier) et à la Bâtie-Festival de Genève.

Dernièrement, elle monte un spectacle dans le cadre des événements mis en place par la Ville de Genève pour le tricentenaire de Jean-Jacques Rousseau : Le Devin [loin] du village, spectacle coproduit par le collectif HorsPortée, dont elle est membre fondatrice, l'ensemble Lunaisiens, l'Ensemble baroque de Limoges et la Fondation Royaumont. Mathilde Reichler a été l'assistante d'Alain Maratrat sur Le Voyage à Reims (Rossini) et L'Amour des trois oranges (Prokofiev) au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Elle est également boursière de la Musiktheater Akademie (Allemagne), et donne régulièrement des conférences dans diverses institutions de Suisse romande.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!