

JOURNÉES LIED & MÉLODIE

**6 RÉCITALS
DU 3 AU 6 OCTOBRE 2019**
Palais de l'Athénée, Salle des Abeilles
2, rue de l'Athénée - 1205 Genève

Jeudi 3 octobre, 19h30
Paysages – Schönberg, Berg, Korngold, Rachmaninov
Laurence Guillod, soprano – Riccardo Bovino, piano
Présentation des œuvres à 19h : Claudio Chiacchiari

Vendredi 4 octobre, 19h30
Autour de Clara Schumann – Schumann, Mendelssohn, Chopin
Benoit Capt, baryton – Alexis Golovine, piano
Présentation des œuvres à 19h : Jean-Jacques Eigeldinger

Samedi 5 octobre, 16h30
Femmes en fleurs – Argento, Beydts, Strauss, Schubert, Copland
Anne Sophie Petit, soprano – Florent Lattuga, piano
Présentation des œuvres à 16h : Myrielle Schnewlin

Samedi 5 octobre, 19h30
Die schöne Müllerin – Franz Schubert
Peter Gijsbertsen, ténor – Yvonne Gesler, piano
Présentation des œuvres à 19h : Philippe Albèra

Dimanche 6 octobre, 16h30
La Voix humaine – Francis Poulenc
Solenn Lavanant-Linke, mezzo-soprano – Todd Camburn, piano
Présentation des œuvres à 16h : Géraldine Cloux

Dimanche 6 octobre, 18h30
Notturmo – Othmar Schoeck
Stephan MacLeod, basse – Quatuor Sine Nomine
Présentation des œuvres à 18h : Constance Frei

Billetterie et informations : www.liedetmelodie.org
Service culturel Migros Genève, Rue du Commerce 9, 058 568 29 00
Stand Info Balaxert - Migros Nyon-La Combe

L&M
Lied et Mélodie

Graphisme : studiografik.ch

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE

Avec le soutien de la Loterie Romande

Une fondation privée genevoise

SIG

S I S

DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – JUIN 2019 JOURNÉES LIED & MÉLODIE DU 3 AU 6 OCTOBRE 2019

L'Association Lied & Mélodie organise depuis 2013 des récitals de musique de chambre pour voix et piano. Elle s'est donnée pour mission de promouvoir ce genre musical exigeant en mettant en regard œuvres célèbres et chefs-d'œuvre méconnus. Des *Lieder* allemands aux *Songs* anglais, des *Pjesni* russes aux *Canzone* italiennes, en passant par les *Méodies* françaises, espagnoles, hongroises, polonaises ou tchèques, le répertoire est interprété en alternance par des artistes internationaux, des musiciens de la région et de jeunes duos invités par l'association à se produire à Genève. La présentation de chaque programme de concert est en outre confiée à un.e musicologue spécialisé.e.

Du 3 au 6 octobre 2019, l'association proposera un événement musical inhabituel qui prendra place au Palais de l'Athénée : **6 récitals sur 4 Journées Lied et Mélodie**. Une grande traversée du répertoire, allant des premiers aux derniers représentants du genre... **20 compositeurs, 5 langues, 15 artistes, 6 conférenciers** défendront une programmation à l'image de la richesse du répertoire.

Des artistes comme la soprano romande **Laurence Guillod** et son pianiste italien **Riccardo Bovino**, le ténor hollandais **Peter Gijsbertsen** et sa pianiste **Yvonne Gesler**, le jeune duo formé par la soprano **Anne Sophie Petit** et le pianiste **Florent Lattuga**, la mezzo-soprano **Solenn' Lavanant-Linke** et le pianiste **Todd Camburn** permettront d'entendre des programmes variés, allant des grands chefs-d'œuvre du répertoire, comme *Die schöne Müllerin* de Schubert ou *La Voix humaine* de Poulenc, à des pièces plus confidentielles ou méconnues de **Chopin, Mendelssohn, Schumann, Berg, Schönberg, Korngold, Rachmaninov, Copland, Argento**. La basse **Stephan MacLeod** chantera, en compagnie du **Quatuor Sine Nomine**, une œuvre suisse d'une rare beauté : le *Notturmo* d'**Othmar Schoeck**, et le baryton **Benoît Capt** proposera avec le pianiste **Alexis Golovine** un programme autour de Clara Schumann, pour fêter le bicentenaire de la compositrice.

Pour les présentations, des musicologues et conférenciers de renom se sont montrés prêts à venir – ou revenir – cette saison : **Philippe Albèra, Claudio Chiacchiarri, Jean-Jacques Eigeldinger, Constance Frei**, aux côtés de jeunes musicologues comme **Géraldine Cloux** et **Myrielle Schnewlin**.

PROGRAMME DES JOURNÉES LIED & MÉLODIE 2019

Jeudi 3 octobre à 19h30 : *Paysages*

Laurence Guillod, soprano – Riccardo Bovino, piano

Présentation à 19h: Claudio Chiacchiari

Arnold Schönberg : *Vier Lieder* (opus 2)

Alban Berg : *Sieben Frühe Lieder*

Erich Korngold : *Drei Lieder* (opus 22)

Othmar Schoeck : *6 Lieder choisis* (opus 5, 6, 10, 15, 19a et 20)

Sergueï Rachmaninov : *Six mélodies* (opus 38)

Vendredi 4 octobre à 19h30 : *Autour de Clara Schumann*

Benoît Capt, baryton – Alexis Golovine, piano

Présentation à 19h : Jean-Jacques Eigeldinger

Clara Schumann : *6 Lieder* (opus 13)

Félix Mendelssohn : *3 Lieder ohne Worte* (opus 62 n° 1, n° 2, n° 6)

Félix Mendelssohn : *4 Lieder* (opus 57 n° 5, opus 86 n° 4, n° 5, opus 8 n° 8)

Frédéric Chopin : *Ballade n° 2 en Fa majeur* (opus 38)

Frédéric Chopin : *4 mélodies* (opus 74 n° 4, n° 6, n° 14, n° 17)

Frédéric Chopin : *Nocturne en ré b* (opus 27 n° 2)

Robert Schumann : *Arabesque* (opus 18)

Robert Schumann : *5 Lieder* (opus 25, n° 1, n° 24, n° 25 et opus 39, n° 12)

Samedi 5 octobre, 16h30 : *Femmes en fleurs*

Anne Sophie Petit, soprano – Florent Lattuga, piano

Présentation à 16h : Myrielle Schneulin

Franz Schubert : *Suleika I, Suleika II*

Aaron Copland : *Twelve Poems of Emily Dickinson*

Dominick Argento : *Six Elizabethan Songs*

Richard Strauss : *Mädchenblumen* (opus 22)

Louis Beydts : *4 Chansons pour les oiseaux*

Samedi 5 octobre à 19h30 : *Die schöne Müllerin* D 795 – Franz Schubert

Peter Gijsbertsen, ténor – Yvonne Gesler, piano

Présentation à 19h : Philippe Albèra

Dimanche 6 octobre à 16h30 : *La Voix humaine* FP 171 – Francis Poulenc

Solenn' Lavanant-Linke, mezzo-soprano – Todd Camburn, piano

Présentation à 16h : Géraldine Cloux

Dimanche 6 octobre à 18h30 : *Notturmo* opus 47 – Othmar Schoeck

Stephan MacLeod, basse – Quatuor Sine Nomine

Présentation à 18h : Constance Frei

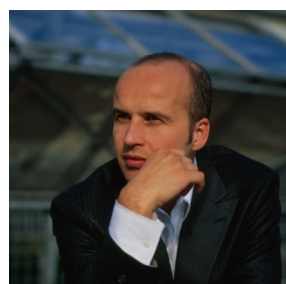
BIOGRAPHIES DES ARTISTES ET INTERVENANTS

PHILIPPE ALBÈRA – musicologue



Après des études de musique au Conservatoire de Genève, Philippe Albèra poursuit sa formation en musicologie à l'Université Paris VIII, puis enseigne au Conservatoire populaire de musique de Genève. Il crée les concerts Contrechamps en 1977 et l'Ensemble Contrechamps en 1980. Fondateur et rédacteur de la revue du même nom depuis 1983, Philippe Albèra fonde et dirige, dès 1991, les Éditions Contrechamps. Il est éditeur de nombreux textes de compositeurs et auteur d'écrits sur la musique du XX^e siècle, en particulier d'un ouvrage sur Schœnberg publié à l'IRCAM et d'un volume intitulé : *Le son et le sens, essais sur la musique de notre temps* aux éditions Contrechamps. Il a reçu le prix de la Ville de Genève en 2003, le prix Meylan en 2007, et le prix Happy New Ears à Munich en 2011.

RICCARDO BOVINO – piano



Originaire de Turin en Italie, Riccardo Bovino y a débuté sa formation de pianiste. Ayant brillamment réussi son diplôme à dix-huit ans, c'est à Bâle qu'il poursuit ses études auprès de Jürg Wyttenbach et Gérard Wyss. A tout juste vingt-et-un ans, il est engagé comme professeur à la Haute École de Musique de Bâle. Il occupera ce poste jusqu'en 2008. Par la suite et depuis, il est engagé par la Haute École d'Arts de Berne en tant que chargé de cours. Titulaire de nombreux prix, Riccardo Bovino mène une carrière internationale tant en soliste qu'en musique de chambre. Il a travaillé avec des artistes tels que David Garrett, Sol Gabetta, Jennifer Larmore, Renaud et Gautier Capuçon, Patricia Kopatchinskaja... il se produit sur de grandes scènes à Zürich, Londres, Vienne, Buenos Aires, Amsterdam, Prague et Bâle. De 2004 à 2007, il poursuit sa formation musicale en tant que chef d'orchestre auprès de Dennis Russel Davies au Mozarteum de Salzbourg et dirige régulièrement divers ensembles et orchestres en plus de sa carrière d'interprète.

TODD CAMBURN – piano



Todd Camburn a étudié le piano aux États-Unis avec Martin Katz, et a obtenu un diplôme en accompagnement et en musique de chambre. Il a été engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzbourg et a été invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied. En 1996, il est nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève, poste qu'il a occupé pendant vingt-trois ans. En sus de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, et de nombreux concerts rediffusés à la radio et à la télévision en Suisse romande, Todd Camburn a accompagné en récital des chanteurs et chanteuses de renom, parmi lesquels Benoît Capet, Marina Viotti, Dale Duesing, Jeanne-Michèle Charbonnet, Marie-Claude Chappuis, Juha Uusitalo, Nicola Beller-Carbone. Ces dernières années, il a été pianiste et accompagnateur pour différents festivals de Lied, en Suisse, en France et en Italie. En 2004, il est nommé à la Haute École de Musique de Lausanne en tant que professeur d'accompagnement et plus récemment en tant que responsable du département vocal.

BENOÎT CAPT – baryton



Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti et Marescotti), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer (master d'interprétation en opéra) et Phillip Moll (master d'interprétation en musique de chambre), et enfin à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (master de soliste). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il reçoit en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, ou encore Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasiolis ou Frank Beerman. Il se produit régulièrement au concert et en récital, et a fondé l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.

CLAUDIO CHIACCHIARI – musicologue



Claudio Chiacchiari est né à Genève en 1966. Il obtient un diplôme de géologie à l'Université de Genève (1992) et un diplôme de piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale (2000) sous la direction du compositeur Éric Gaudibert. Il a dirigé des projets liés à l'approvisionnement en eau au Yémen et au Sri-Lanka (CICR), enseigné la géographie pour la maturité suisse dans une école privée (Bénédict), et présidé une association de musiciens à Genève (AMA). En 2006, il fonde sa société *Saisir le temps® – L'intelligence musicale* qui a pour but de développer la créativité et l'art de composer dans l'entreprise. Conseiller, conférencier et formateur, il conçoit notamment des ateliers et des conférences sur la musique, le leadership, le travail en équipe, la complexité, la question du temps. Il est l'auteur d'une vingtaine d'articles sur la créativité et l'entreprise publiés notamment dans les quotidiens *Le Temps*, *Les Echos* et dans la revue *HR Today*.

GÉRALDINE CLOUX – musicologue



Géraldine Cloux a obtenu en 2012 un Bachelor de Musique et Musicologie, avec piano comme instrument principal dans la classe de Fabrizio Chiovetta, à la Haute école de musique de Genève ainsi qu'à l'Université de Genève. C'est dans ce cadre qu'elle a été membre du jury étudiant « La Jeune Critique » au Concours Clara Haskil, lors de l'édition 2011. Elle a également travaillé en tant que musicologue pour les festivals Cully Classique et Amadeus.

JEAN-JACQUES EIGELDINGER – musicologue



Après une thèse de doctorat consacrée à Stephen Heller, Jean-Jacques Eigeldinger a tout d'abord enseigné au Conservatoire de Genève et à l'Institut Jaques-Dalcroze, avant de devenir titulaire de la chaire de musicologie à l'Université de Genève, puis professeur honoraire. Invité par de nombreux établissements prestigieux, dont l'École Normale Supérieure de Paris, il est connu en particulier pour l'édition critique du *Dictionnaire de musique* de Jean-Jacques Rousseau à la Bibliothèque de la Pléiade, et pour ses travaux consacrés à Frédéric Chopin, traduits dans le monde entier. Régulièrement invité des colloques scientifiques de Varsovie et du Concours International de piano Fryderyk Chopin (membre du jury en 1995) et titulaire de plusieurs prix, Jean-Jacques Eigeldinger a été élevé au rang de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (2011).

CONSTANCE FREI – musicologue



Élève de Bahar Dördüncü pour le piano, de Liliane et Corrado Romano pour le violon, doctorante du Professeur Étienne Darbellay à l'Université de Genève, Constance Frei est une musicienne accomplie. Depuis la parution de son livre *L'arco sonoro*, fruit de son travail de thèse, elle collabore à la réalisation de plusieurs éditions critiques pour l'éditeur Suvini Zerboni et est l'auteure de nombreux articles scientifiques (notamment sur les rapports entre l'éditeur Breitkopf & Härtel et Beethoven, les typographes musicaux bolognais et modénais, les quatuors de Chostakovitch). Elle vient d'être nommée Professeure Assistante en musicologie à l'Université de Lausanne.

YVONNE GESLER – piano



En tant que pianiste, Yvonne Gesler a accompagné des chanteurs tels que Rolando Villazón, Edwin Crossley-Mercer, Hanna-Elisabeth Müller, Melissa Petit, Zhengzhong Zhou, Nino Machaidze et Angela Brower. Elle joue régulièrement de la musique de chambre avec des membres du Berliner Philharmoniker. Yvonne Gesler étudie le piano avec le professeur GF Schenck à la Robert-Schumann-Musikhochschule de Düsseldorf et le chant avec le professeur Wolfram Rieger à la Musikhochschule « Hanns Eisler » de Berlin, où elle enseigne depuis 2012 en tant que répétitrice dans le département vocal. Elle doit un soutien particulier et des impulsions artistiques au professeur Dietrich Fischer-Dieskau, qui l'a recommandée comme « une excellente compagne » et l'a invitée à ses dernières classes de maître. Elle a été lauréate du Concours musical allemand et, en tant que boursière du Conseil allemand de la musique, elle a été promue dans la sélection fédérale « Konzerte junger Künstler ».

PETER GIJSBERTSEN – ténor



Le ténor Peter Gijsbertsen a étudié au Conservatoire d'Utrecht puis a poursuivi sa formation sous la houlette des professeurs de chant Dennis O'Neill, Ira Siff, Cristina Deutekom et Roberta Alexander. Peter a remporté le prix John Christie à Glyndebourne. En outre, il a été triplement récompensé lors du Concours international de chant de Bois-le-Duc. Il a notamment tenu les rôles du ténor principal dans *La Reine des fées* (Festival d'opéra de Glyndebourne), de Tamino dans *La Flûte enchantée* (Opéra d'Oviedo), de Don Ottavio dans *Don Giovanni* (Ministry of Operatic Affairs), de Gernando dans *L'isola disabitata* (National Touring Opera), de Kaherdin/3^e ténor dans *Le Vin herbé* (Opéra national de Berlin), ainsi que d'Eurymaque/Jupiter dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* (Opéra de Cologne). Peter Gijsbertsen a enregistré plusieurs disques sous le label belge Phaedra. Sa reprise de titres de Schubert a été saluée par la critique. De nouveaux enregistrements du ténor, interprétant des morceaux de Strauss, ainsi que de Schumann – en duo avec la soprano Liesbeth Devos –, doivent également paraître prochainement.

ALEXIS GOLOVINE – piano



Né à Moscou en 1945, Alexis Golovine a commencé le piano avec Anna Artobolevskaya à l'École Centrale de Musique et au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis a obtenu avec distinction le Prix de virtuosité du Conservatoire de Genève. Lauréat des Concours Casagrande et Busoni, il s'est produit en soliste dans le monde entier, et a collaboré avec des artistes tels que Martha Argerich, Boris Christoff ou Nathan Milstein. Alexis Golovine se consacre depuis de nombreuses années à l'enseignement, conseillant des pianistes comme Leonid Kuzmin, Nelson Gøerner, Julien Quentin, François-Xavier Poizat ou Viva Sanchez-Morand, tous lauréats de grands concours internationaux. Sa discographie comprend les Scherzi de Chopin, les *Études Tableaux* de Rachmaninov, des œuvres de Schumann et de Scriabine, le Premier concerto pour piano, la Sonate en si mineur, *Mephisto Waltz* de Liszt, et des concertos pour piano de Mozart, Rachmaninov, Scriabine, Tcherepnine et Schedrin.

LAURENCE GUILLOD – soprano



La soprano italo-suisse Laurence Guillod se produit régulièrement sur les scènes internationales, tant à l'opéra qu'en concert. Son parcours l'a menée récemment au Teatro Massimo Bellini de Catane, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Opéra de Toulon, au Festival de Musique Contemporaine E 7.2 à Pampelune, ainsi qu'en Suisse au TheaterBasel et à l'Opéra de Lausanne. Elle obtient un master de soliste à la Haute École de Musique de Lausanne en 2010, accompagné du prix Max Jost et passe une saison au sein de l'Opéra Studio de Bâle, où elle perfectionne son aisance scénique et approfondit son répertoire. Elle reçoit plusieurs récompenses dont une bourse de la Fondation Colette Masetti et un prix d'études du Pour-cent culturel Migros, et gagne en 2014 le prix Claudio Abbado ainsi que le deuxième prix du Concours international Umberto Giordano (IT). Laurence a interprété des rôles comme celui de Liù (*Turandot*, Puccini), Micaela (*Carmen*, Bizet), Adina (*L'Elisir d'amore*, Donizetti), Violetta Valéry (*La Traviata*, Verdi) ou encore Juliette (*Roméo et Juliette*, Gounod). Prochainement, elle incarnera Madama Butterfly, Tosca et Mimi dans *La Bohème*, trois opéras de Puccini.

FLORENT LATTUGA – piano



Florent Lattuga-Duyck commence sa formation pianistique en Île-de-France. Il intègre la classe d'Adam Wibrowski au conservatoire Hector Berlioz de Paris, puis celle de Bernard Job au CRD de Blois, où il obtient un DEM à l'unanimité en 2008. Il étudie parallèlement le jazz, et forme le groupe « l'Ombre de ton chien » avec lequel il se produit régulièrement à Paris, et participe au festival « Les Lucarnes Azurées » en Slovénie, au cours duquel il joue pour la radio nationale. Accompagnateur des soirées de cabaret parisiennes de l'association « Chansons de France », il coécrit un spectacle autour de Boris Vian, *L'évadé Vian*. En 2010, il rentre dans la classe de Ricardo Castro à la Haute École de Musique de Lausanne, obtient un Bachelor of Music en 2012, puis un Master d'interprétation pour lequel il reçoit la note maximale, et le prix du meilleur récital de Master. Boursier du cercle Richard Wagner de Suisse Romande, il est invité au festival de Bayreuth durant l'été 2015.

SOLENN' LAVANANT LINKE – mezzo-soprano



Après des débuts remarquables à l'Opéra de Zürich en 2017 en Médée avec William Christie, Solenn' Lavanant Linke a été choisie pour être le Cherubino du Bayerische Staatsoper de Munich avec Christof Loy et Constantinos Carydis pour l'ouverture de la saison 2017/18. La saison suivante, elle est attendue à Mainz pour le rôle de Cherubino, au Lucerne festival, en tournée suisse pour des récitals avec l'ensemble Mondrian, à Zürich pour une Messe en ut et tout particulièrement pour sa prise de rôle en Donna Elvira à l'Opéra de Lucerne dans la production de Benedikt Von Peter. Solenn' Lavanant Linke est diplômée de la Haute École de Musique de Lausanne où elle a étudié avec Gary Magby. A la suite de ses études, elle est engagée à l'Opéra studio de Bâle, où elle interprète de nombreux rôles entre 2009 et 2015. Elle est ensuite invitée à chanter sur plusieurs scènes renommées telle que le Festival d'Aix-en-Provence, les SWR Schwetzingen Festspiele, le Festival d'Ambronay, l'Opéra de Lausanne, de Berne ainsi que le Grand Théâtre de Genève. Son premier enregistrement est une Didon dans *Dido and Aeneas* de Purcell, dirigée par Leonardo Garcia Alarcon, disque nominé aux « Midem classical awards 2011 ». Son second est *Music for the Prix de Rome*, musique de Camille Saint Saëns dirigée par Hervé Niquet.

STEPHAN MACLEOD – basse



Stephan MacLeod a étudié le violon et le piano à Genève avant de se tourner vers le chant, à Genève toujours, puis à Cologne avec Kurt Moll et enfin à Lausanne avec Gary Magby. Sa carrière de chanteur commence pendant ses études en Allemagne au travers d'une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Ce sont alors les portes du monde de l'oratorio et de la musique ancienne qui s'ouvrent à lui et il chante régulièrement depuis et dans le monde entier sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Michel Corboz, Gustav Leonhardt, Reinhard Goebel pour n'en citer que quelques-uns. Depuis 2005, il se consacre aussi à la direction et est le fondateur de l'Ensemble Gli Angeli Genève avec lequel il donne plus d'une trentaine de concerts par an, en Suisse comme à l'étranger. Il est depuis 2013 professeur de chant à la Haute École de Musique de Lausanne. La discographie de Stephan MacLeod comporte plus de 85 CDs, dont un grand nombre primé par la critique.

ANNE SOPHIE PETIT – soprano



La soprano Anne Sophie Petit intègre en 2014 la classe de Stephan Macleod à l'HEMU, où elle termine actuellement un master d'interprétation soliste. Elle y chante notamment Sœur Constance dans *Dialogues des Carmélites* et Susanna dans *Les Noces de Figaro*. En 2019, elle remporte un 3ème prix à l'unanimité au Concours de Béziers. Elle fait également partie de la nouvelle promotion des Jeunes Talents de l'Académie Philippe Jaroussky. Anne Sophie Petit se produit régulièrement en soliste avec l'ensemble Gli Angeli Genève dirigé par Stephan Macleod, où elle chante des airs de concert de Mozart, la *Messe en Ut* et des cantates profanes de Rameau. A l'Opéra de Lausanne, elle est Musetta dans *La Bohème*, la Fée dans *Cendrillon* (Viardot), et Angélique dans *Les Chevaliers de la Table Ronde* (Hervé). Ses prochains projets comportent une étude de rôles

de Rossini à la Fondation Royaumont, *La Flûte enchantée* à Sion ainsi qu'*Acante et Céphise* de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

MYRIELLE SCHNEWLIN – musicologue



Dès l'âge de sept ans, Myrielle Schnewlin étudie le violon au Conservatoire populaire de musique de Genève auprès de Jean-Claude Adler et de Ruth Lanz, puis s'oriente vers des études universitaires en Lettres à Genève, dans les disciplines d'anglais et de musicologie. Elle se passionne pour les pratiques d'exécution de la musique ancienne en suivant, d'une part, les cours des professeurs Étienne Darbellay et Brenno Boccadoro, d'autre part, de nombreux cours au Centre de musique ancienne à Genève. Après avoir obtenu une maîtrise en musicologie en 2017, elle se dirige dans la voie de la transmission et fait actuellement une formation à la Haute École Pédagogique du Valais à Saint-

Maurice afin d'enseigner la musique et l'anglais au secondaire II.

QUATUOR SINE NOMINE



Depuis ses succès au concours d'Évian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le Quatuor Sine Nomine, établi à Lausanne, mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres, Amsterdam, New-York ou encore Salzburg. Le Quatuor Sine Nomine possède un vaste répertoire, de Haydn au 21^e siècle, sans négliger des œuvres moins jouées comme l'octuor d'Enesco. Il a créé plusieurs œuvres contemporaines qui lui sont dédiées. À part les

grands classiques (l'intégrale de Schubert chez Cascavella et celle de Brahms chez Claves), les quatuors d'Arriaga et des œuvres de Turina (aussi chez Claves), sa discographie comprend également les quintettes pour piano de Furtwängler (Timpani) et de Goldmark (CPO). Le quatuor assure la direction artistique de l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande depuis 2012. Il bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud. Le Quatuor Sine Nomine a choisi d'être appelé "sans nom" pour symboliser son désir de servir tous les compositeurs et les œuvres qu'il interprète.

LISTE DES ARTISTES S'ÉTANT PRODUITS DANS LE CADRE DES RÉCITALS LIED & MÉLODIE :

Luc BAGHDASSARIAN – piano
Marie-Cécile BERTHEAU – piano
Lamia BEUQUE – mezzo-soprano
Lucas BUCLIN – piano
Todd CAMBURN – piano
Benoît CAPT – baryton
Valerio CONTALDO – ténor
Antoinette DENNEFELD – mezzo-soprano
André GASS – ténor
Ludmilla GAUTHERON – piano
Jorge GIMENEZ – piano
Alexis GOLOVINE – piano
Annina HAUG – mezzo-soprano
Jean-François LAPOINTE – baryton
Guy-François LEUENBERGER – piano
Hélène MCCLELLAN – contralto
Céline MELLON – soprano
Sacha MICHON – baryton
Philipp MOLL – piano
Didier PUNTOS – piano
Lenneke RUITEN – soprano
Edward RUSHTON – piano
Claire SCHWOB – piano
Eric SCHNEIDER – piano
Carine SÉCHAYE – mezzo-soprano
Elizavetha TOULIANKINA – piano
Franck VILLARD – piano

Philippe ALBÈRA, Sassoun ARAPIAN,
Géraldine CLOUX, Jean-Jacques
EIGELDINGER, Constance FREI, Camille
GIRARD, Pierre MICHOT, Grégory RAUBER,
Mathilde REICHLER, Jacques TCHAMKERTEN
– musicologues

LISTE DES PRODUCTIONS :

AMOURS DE POÈTES – 16 mars 2013
MOUSSORGSKI – 19 septembre 2013
WINTERREISE – 23 février 2014
NUITS D'ÉTÉ – 18 septembre 2014
POÈMES D'AMOUR ET DE LA MER –
4 novembre 2014
SCHWANENGESANG – 22 février 2015
TZIGANE – 17 mai 2015
ART NOUVEAU – 24 septembre 2015
LE CHIC À LA FRANÇAISE – 16 juin 2016
CHANSONS GRISES – 21 octobre 2016
ROMANCES RUSSES – 1^{er} décembre 2016
GABRIEL FAURÉ – 6 & 9 avril 2017
DICHTERLIEBE – 24 mai 2017
THE MAN I LOVE – 5 octobre 2017
SCHUMANN ET BRAHMS – 9 & 10 avril 2018
NOCES – 11 octobre 2018
MÉTAMORPHOSES – 22 novembre 2018

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

Tous les concerts ont lieu à la Salle des Abeilles au Palais de l'Athénée, rue de l'Athénée 2 – 1205 Genève.

TARIFS (valables à l'achat d'un billet à l'unité pour les 6 récitals)

Plein tarif	CHF 30.-
AVS	CHF 25.-
Étudiant	CHF 15.-

ABONNEMENTS

Pour les 2 récitals du dimanche 6 octobre :	CHF 50, 40, 25
Abonnement 6 récitals :	CHF 150, 125, 70

RÉSERVATIONS

Réservations de billets & abonnements :

T. +41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org

BILLETTERIE

Vente de billets & abonnements :

Service culturel Migros Genève, rue du Commerce 9, T. +41 58 568 29 00
Stand Info Balaxert
Migros Nyon – La Combe

Vente sur place 1h avant les concerts

ÉQUIPE

Benoît CAPT, direction artistique – benoitcapt@liedetmelodie.org

Carole BRUHIN, administration & coordination – contact@liedetmelodie.org

Christine ANTHONIOZ-BLANC, presse – presse@liedetmelodie.org

Rémy WALTER, communication – communication@liedetmelodie.org

Sandy TRIPET, graphisme – www.studiographik.ch

COMITÉ

Éléonore MAYSTRE – présidente

Christophe IMPERIALI – trésorier

Mathilde REICHLER – secrétaire

CONTACT

Association Lied & Mélodie
Avenue Peschier 4 – 1206 Genève
T. +41 22 344 69 86
www.liedetmelodie.org