

Récital Noces

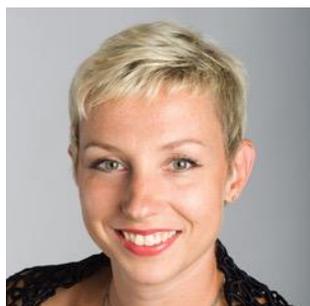
Jeudi 11 octobre 2018 à 19h30
Palais de l'Athénée, Salle des Abeilles, Genève

L'Association Lied & Mélodie accueille pour la première fois la mezzo-soprano suisse Annina Haug et son partenaire de duo, le pianiste et compositeur Edward Rushton, dans un programme éclectique.

Une première dans nos programmes : la soirée débutera par une œuvre composée par Edward Rushton lui-même, *Lesbias Spatz*, cycle de cinq lieder d'après les célèbres poèmes latin de Catulle *Le moineau de Lesbie*. Suivront les *Frauenliebe und -Leben* de Robert Schumann, cycle emblématique formé de huit lieder au ton intense et sincère, sur les vers de Chamisso.

Quatre mélodies visionnaires de la toute jeune compositrice Lili Boulanger, disparue à 24 ans, ouvriront la seconde partie du concert. On pourra entendre ensuite le rare *Catalogue de fleurs* de Darius Milhaud, et savourer pour finir les délectables *Fiançailles pour rire* de Francis Poulenc, sur les poèmes de Louise de Vilmorin.

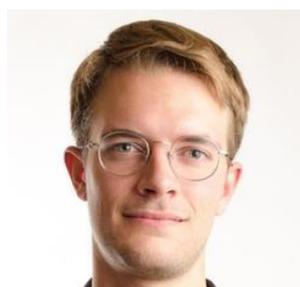
Le jeune musicologue Gregory Rauber présentera le programme musical de cette soirée 30 minutes avant le début du récital.



Après des études de violoncelle, **la mezzo-soprano Annina Haug** se forme au chant à la Royal Academy of Music de Londres, à la Haute Ecole de Musique de Lucerne et intègre ensuite l'Opéra studio de Bienne. Lauréate de plusieurs concours, elle mène une carrière de soliste dans les trois genres de l'opéra, du concert et du récital. Elle se consacre également à l'enseignement du chant à Vevey et Fribourg.



Le pianiste et compositeur Edward Rushton s'est d'abord formé à Manchester, à l'Université de Cambridge et à la Royal Scottish Academy. Chef de chant à Münster pendant 2 ans, il se perfectionne ensuite à Zürich auprès d'Irwin Gage. Partenaire de nombreux chanteurs et instrumentistes, il a de nombreux enregistrements à son actif. Compositeur recherché, son catalogue comporte moult œuvres vocales – opéras et cycles lieder. Il est doyen des classes d'accompagnement du Lied à la Haute Ecole de Musique de Lucerne.



Gregory Rauber a obtenu son master en musicologie en 2016 à l'Université de Genève, où il a ensuite été assistant suppléant. Il poursuit actuellement son parcours de chercheur par une thèse de doctorat sur l'implantation de la note "Si" dans la théorie France au XVIIIème siècle, avec le professeur Constance Frei à l'Université de Lausanne. Il a par ailleurs étudié l'orgue avec Vincent Thévenaz à Genève, et chante dans plusieurs formations chorales.

Lied & Mélodie

L'Association Lied et Mélodie, fondée en 2012 à Genève, met sur pied l'organisation et la réalisation d'une seconde série de 9 récitals, dans le but de contribuer au rayonnement du répertoire de musique de chambre pour voix et piano dans notre région. La soirée «*Noces*» sera le 16ème récital. La programmation de notre association est destinée à défendre et promouvoir le répertoire de musique de chambre pour voix et piano, répertoire exigeant et trop peu joué compte tenu de son étendue.

Chaque récital est précédé d'une introduction musicologique donnée par un conférencier spécialisé, pour offrir au public une meilleure connaissance du programme et l'inviter à tisser des liens entre les œuvres.

Contact et réservations:

Association Lied & Mélodie

Avenue Peschier 4 – 1206 Genève +41 22 344 69 86

contact@liedetmelodie.org - www.liedetmelodie.org

MEZZO-SOPRANO
ANNINA HAUG
PIANO
EDWARD RUSHTON

RÉCITAL NOCES

ŒUVRES DE
BOULANGER, MILHAUD,
POULENC, RUSHTON,
SCHUMANN

L&M
Lied et Mélodie

JEUDI 11 OCTOBRE 2018 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR GREGORY RAUBER À 19H
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org

ASSOCIATION
LIED ET MÉLODIE

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

FONDAZIONE ERNST GÖHNER

Une fondation
privée genevoise

 SIS
Société Internationale de Spectacles