

BARYTON  
**BENOÎT CAPT**  
PIANO  
**ERIC SCHNEIDER**

RÉCITAL  
**SCHUMANN ET BRAHMS**

LIEDERKREIS OPUS 39  
AUSGEWÄHLTE LIEDER  
VIER ERNSTE GESÄNGE

**L&M**  
Lied et Mélodie

**LUNDI 9 ET MARDI 10 AVRIL 2018 À 19H30**

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR GÉRALDINE CLOUX À 19H  
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES  
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)  
Réservations: 022 344 69 86 / [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org)

## **Robert Schumann (1810 – 1856)**

*Liederkreis*, opus 39 (1840) – Joseph von Eichendorff

In der Fremde

Intermezzo

Waldesgespräch

Die Stille

Mondnacht

Schöne Fremde

Auf einer Burg

In der Fremde

Wehmut

Zwielicht

Im Walde

Frühlingsnacht

• • Pause – bar aux salons • •

## **Johannes Brahms (1833 – 1897)**

*Sapphische Ode*, opus 49, n°4 (1884) – Hans Schmidt

*Liebestreu*, opus 3, n°1 (1853) – Robert Reinick

*O kühler Wald*, opus 72, n°3 (1877) – Clemens Brentano

*Auf dem Kirchhofe*, opus 105, n°4 (1887) – Detlev von Liliencron

*Die Mainacht*, opus 43, n°2 (1857) – Ludwig Hölty

*Vier ernste Gesänge*, opus 121 (1896)

Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh (*Prediger Salomo, Kap. 3*)

Ich wandte mich und sahe an (*Prediger Salomo, Kap. 4*)

O Tod, wie bitter bist du (*Jesus Sirach, Kap. 41*)

Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete (*Paulus an die Korinther I, Kap. 13*)

## **Benoît Capt – baryton**

Ces dernières saisons, Benoît Capt a interprété des rôles comme Schaunard, Papageno, Wagner dans *Faust*, Herr Reich dans *Lustige Weiber*, Marmont dans *L'Aiglon*, le Garde-chasse dans *La petite Renarde rusée*, ainsi que les rôles du Géographe, du Businessman et du Vaniteux dans la création de Michael Levinas *Le Petit Prince*, représentée à Lausanne, Lille, Genève et Paris (Châtelet). Il a participé au disque de ce nouvel opéra paru en 2017 chez Claves.

Au concert, on a pu l'entendre récemment dans l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, le *Stabat Mater* de Rossini et le *Magnificat* de Bach, *Der Schauspieldirektor* de Mozart, la *Johannes-Passion* et la *Matthäus-Passion* de Bach, le *Messiah* de Handel, ainsi que dans *Golgotha* de Frank Martin. En récital, il a donné dernièrement un programme de mélodies françaises « Verlaine et ses musiciens » accompagné par Xavier Dami, la *Winterreise* accompagné par Eric Schneider et des programmes *Schwanengesang* (Schubert, Schumann et Brahms) et *Gabriel Fauré* accompagné par Phillip Moll.

Après des études d'écriture musicale (prix du Conseil d'Etat) et de musicologie (prix Adolphe-Neuman) à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses d'études (Leenaards, Migros, Masetti et Marescotti) au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer et de Phillip Moll, ainsi qu'à Lausanne dans la classe de Gary Magby. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il a reçu en 2008 le prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn.

En projet : Paolo Albiani dans *Simon Boccanegra* à Lausanne ; Papageno dans *Die Zauberflöte* à Fribourg ; le *Stabat Mater* de Dvorák à Toulouse ; les *Liebeslieder-Walzer* de Brahms à Genève ; un enregistrement de *La Veillée* de Jacques-Dalcroze, des *Lieder* de Mahler/Berio avec l'Orchestre de Chambre de Genève ; des récitals « Verlaine et ses musiciens » avec Xavier Dami et « Bestiaire » avec Phillip Moll.

## **Eric Schneider – piano**

Eric Schneider a étudié le piano et les mathématiques, et a obtenu à 22 ans son Diplôme d'interprète soliste avec mention à la Musikhochschule de Cologne. Il s'est ensuite perfectionné en interprétation du lied avec Hartmut Holl. Les pianistes Paul Badura-Skoda et Alfred Brendel, ainsi que les chanteurs Dietrich Fischer-Dieskau et Elisabeth Schwarzkopf ont eu une influence décisive sur son parcours. Après de Rolf Reuter, à Berlin, il a complété sa formation par des études de direction d'orchestre.

Eric Schneider a accompagné en Europe, en Amérique et en Asie des chanteurs tels que Matthias Goerne, Christine Schafer, Christiane Oelze, Stephan Genz, Anna Prohaska, Michael Kupfer-Radecky. Avec ses partenaires, il est régulièrement l'invité des Schubertiades de Schwarzenberg, du Festival de Salzbourg ou encore du Tanglewood Summer Music Festival. Sa discographie comprend notamment des enregistrements avec Christiane Oelze et Hans-Peter Blochwitz, Matthias Goerne et Anna Prohaska. Il a enregistré récemment la *Winterreise* de Schubert, ainsi que des œuvres de Henry Purcell et de George Crumb avec la soprano Christine Schafer, un disque de lieder de Franz Schubert «An mein Herz» avec Matthias Goerne chez Harmonia Mundi et un programme *Soldaten-Lieder* avec Anna Prohaska chez Deutsche Gramophon.

Eric Schneider se tourne à nouveau depuis quelques années vers le répertoire solistique pour piano. On a pu l'entendre dernièrement en récital au Festspielhaus de Baden-Baden, au Kissinger Sommer et au Klavier Festival Ruhr. Un disque d'œuvres pour piano de Janacek, Beethoven et Schumann est paru en 2009. Son enregistrement filmé de la Sonate opus 106 de Beethoven est disponible sur Youtube. Eric Schneider enseigne depuis 2008 l'interprétation du Lied à l'Université des Arts de Berlin.

## Géraldine Cloux – musicologue

Géraldine Cloux se forme à la Haute Ecole de Musique de Genève et à l'Université de Genève, où elle obtient un Bachelor de musique et musicologie en 2012, avec le piano comme instrument principal, dans la classe de Fabrizio Chiovetta. Durant ses études, elle est membre du jury des étudiants «la Jeune Critique» au Concours Clara Haskil, lors de l'édition de 2011. Elle travaille également en tant que musicologue pour les festivals *Amadeus* et *Cully Classique*.

Elle poursuit ensuite des études de chant et obtient en 2014 un Master en pédagogie de chant à la Haute Ecole des Arts de Berne, dans la classe de Hans Peter Blochwitz. Pendant cette période, elle fait partie du Studio Suisse d'Opéra, et obtient en 2016 un Master spécialisé en opéra avec les professeurs Mathias Behrends et Franco Trinca. Elle complète sa formation par diverses masterclasses, notamment avec Helen Donath, Mireille Delunsch, David Jones et Janet Williams.

Elle se produit en tant que soliste dans l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, le *Stabat Mater* de Pergolesi et la *Messe en ut majeur* de Beethoven avec le Berner Kammerorchester, sous la direction de Patrick Secchiari. A l'opéra, elle chante en 2015 les rôles d'un Esprit de l'air, d'une Bergère et d'une Nymphe dans *King Arthur* de Purcell et le rôle de Kate Julian dans l'opéra *Owen Wingrave* de Britten au Théâtre Orchestre Bienne Soleure, puis le rôle-titre de *Dido and Aeneas* au Festival du Touno 2016. En récital, elle a chanté au Festival du Touno et au Menuhin Forum de Berne.

# Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org). Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org) | [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org)

COP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE

DE GENÈVE