

RÉCITAL
L&M
Lied et Mélodie

TÉNOR
VALERIO CONTALDO

PIANO
DIDIER PUNTOS



DICHTERLIEBE

ŒUVRES DE
SCHUBERT
WOLF
SCHUMANN

MERCREDI 24 MAI 2017 À 19H30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR JEAN-JACQUES EIGELDINGER À 19H
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Franz Schubert (1797 – 1828)

(Johann Wolfgang von Goethe)

Ganymed (D 544)

Wanderers Nachtlied (D 768)

Rastlose Liebe (D 138)

Robert Schumann (1810 – 1856)

Dichterliebe, op. 48 (Heinrich Heine)

Im wunderschönen Monat Mai
Aus deinen Augen spriessen
Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
Wenn ich in deine Augen seh'
Dein Angesicht, op. 127, n° 2
Lehn' deine Wang, op. 142, n° 2
Ich will meine Seele tauchen
Im Rhein, im heiligen Strome
Ich grolle nicht
Und wüssten's die Blumen, die kleinen
Das ist ein Flöten und Geigen
Hör' ich das Liedchen klingen
Ein Jüngling liebt ein Mädchen
Am leuchtenden Sommermorgen
Es leuchtet meine Liebe, op. 127, n° 3
Mein Wagen rollet langsam, op. 142, n° 4
Ich hab' im Traum geweinet
Allnächtlich im Traume
Aus alten Märchen
Die alten bösen Lieder

• • Pause – bar aux salons • •

Franz Schubert

(Johann Wolfgang von Goethe)

An den Mond (D 259)

Geheimes (D 719)

Der Musensohn (D 764)

Hugo Wolf (1860 – 1903)

(Eduard Mörike)

Im Frühling

Er ist's

Der Gärtner

An die Geliebte

Nimmersatte Liebe

Nixe Binsefuß

Efenlied

Abschied

Valerio Contaldo – ténor

Né en Italie, Valerio Contaldo se forme comme guitariste classique à Sion et à Paris, puis étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne, où il obtient un diplôme de concert. Finaliste du concours Bach de Leipzig en 2008, il a suivi des masterclasses avec Christa Ludwig, Klesie Kelly, David Jones et Julius Drake.

Son répertoire de concert comprend des œuvres de toutes les époques : la *Requiem* de Mozart, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, les *Passions*, l'*Oratorio de Noël* et la *Messe en si* de Bach, les *Vêpres* de Monteverdi, le *Messie* et la *Brockes Passion* de Händel, la *Messa di Gloria* de Puccini, *Le Vin Herbé* et le *Requiem* de Frank Martin, la *Cantate Saint Nicolas* de Britten. Il s'est produit notamment aux Festivals des Flandres, d'Edimbourg, de Rheingau, d'Ambronay, d'Aix-en-Provence, aux Folles Journées de Nantes, à Bilbao, Varsovie et Tokyo, au Festival Resonanz de Vienne ou encore à la Mozartwoche de Salzbourg. À l'opéra, on a pu l'entendre à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra National de Lorraine, à l'Opéra de Lausanne, à La Fenice de Venise.

Lors des dernières saisons, il a interprété des rôles comme Jupiter dans *Semele* de Händel à l'Opéra de Nice, dans l'*Incoronazione di Poppea* à l'Opéra Garnier, dans *Così fan Tutte* (Ferrando) à l'Opéra de Nice et Magdeburg, dans la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach (Évangéliste et second ténor) sous la direction de Stephan MacLeod avec la Nederlandse Bachvereniging, dans *Acis and Galatea* (Acis), à la Mozartwoche de Salzbourg avec Les Musiciens du Louvre, Oronte dans *Alcina* de Handel à l'Opéra de Bienne-Soleure.

Parmi ses engagements pour la saison 2016-2017, mentionnons *Gli Equivoci nel Semele* d'Alessandro Scarlatti au Festival Purtimiro de Lugo, sous la direction de Rinaldo Alessandrini. *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Carnegie Hall de New York avec le Concerto Italiano ; le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi avec le Concerto Italiano à Barcelone, puis en tournée en Chine, en Australie et au Japon, ainsi qu'avec la Cappella Mediterranea à Bruxelles, Rotterdam, Paris et en Amérique du Sud ; la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec les Musiciens du Louvre au Musikverein de Vienne, ainsi qu'à Toulouse et Madrid.

Il travaille sous la direction de chefs tels que : Marc Minkowski, Rinaldo Alessandrini, Michel Corboz, John Nelson, Ton Koopman, William Christie, Gabriel Garrido, Leonardo García Alarcón, Philippe Pierlot, Stephan MacLeod, Jean-Marc Aymes, Laurent Gay. Il a participé à plusieurs réalisations discographiques auprès des maisons Naïve, Ricercar, K617, Sony Classical, Claves, Erato.

Didier Puntos – piano

Titulaire d'une Licence de concert de l'École Normale de Paris et diplômé en composition et en accompagnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Didier Puntos n'a cessé d'approfondir sa pratique pianistique dans le domaine du récital, du concerto, de la musique de chambre, du lied et de la mélodie. Régulièrement invité par le Quatuor à cordes Debussy, l'Orchestre National de Lyon ou l'Orchestre de la Suisse Romande, il se produit aussi bien en France qu'à l'étranger.

Parallèlement à son activité de pianiste, il devient, en 1986, chef de chant à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Il y réalise et interprète une version pour piano à quatre mains, flûte et violoncelle de *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel. Cette production compte à ce jour plus de 350 représentations sur les plus grandes scènes européennes. D'autres adaptations d'ouvrages lyriques suivront, accueillies notamment au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Paris.

Didier Puntos est aussi un compositeur prolifique dont le catalogue comporte des œuvres vocales – citons en particulier un ballet, *L'Ombre des jumeaux* et un opéra, *L'Enfant dans l'ombre* – de la musique de chambre et des pièces pour piano. Sa discographie compte notamment l'intégrale des mélodies d'André Messager. Il a été directeur musical de l'ensemble vocal *Passeggiata* entre 2003 et 2008. En 2013, il a fait une incursion au théâtre sous la direction d'Omar Porras, en tant qu'acteur et musicien dans *La Dame de la mer* d'Ibsen.

Jean-Jacques Eigeldinger – musicologue

Après une thèse de doctorat consacrée à Stephen Heller, Jean-Jacques Eigeldinger a d'abord enseigné au Conservatoire de Genève et à l'Institut Jacques-Dalcroze, avant de devenir titulaire de la chaire de musicologie à l'Université de Genève, puis professeur honoraire. Ancien rédacteur de la *Revue musicale de Suisse romande*, il a été président-fondateur de la Section Romande de la Société Suisse de Musicologie de 1976 à 1987. Invité par de nombreux établissements prestigieux, dont l'École Normale Supérieure de Paris, il est connu en particulier pour l'édition critique du *Dictionnaire de musique* de Jean-Jacques Rousseau paru à la Bibliothèque de la Pléiade, et pour ses travaux consacrés à Frédéric Chopin, traduits dans le monde entier.

Régulièrement l'invité des colloques scientifiques de Varsovie et du Concours International de piano Fryderyk Chopin (membre du jury en 1995), Jean-Jacques Eigeldinger est lauréat du Prix de l'International Fryderyk Chopin Foundation de Varsovie (2001), du Prix Pierre et Louisa Meylan (2015) et a été élevé au rang de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (2011). Membre correspondant de The American Musicology Society, il a été commissaire général de l'exposition *Chopin à Paris : l'atelier du compositeur*, organisée en 2010 par la Bibliothèque nationale de France et la Cité de la musique pour le bicentenaire de la naissance du compositeur.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org

COP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE

DE GENÈVE