

Récital *Dichterliebe*

Œuvres de Schubert, Schumann et Wolf

Mercredi 24 mai 2017 à 19h30

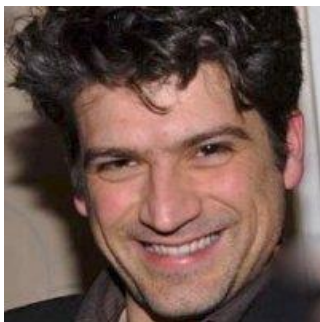
Salle des Abeilles du Palais de l'Athénée, Genève

L'Association *Lied & Mélodie* invite pour la première fois l'élégant duo formé par le ténor Valerio Contaldo et le pianiste Didier Puntos, dans un programme de lieder de Schumann, Schubert et Wolf, construit autour du chef-d'œuvre romantique : *Dichterliebe – Les Amours du Poète*.

« Ce qui me plaît dans le Romantisme, c'est qu'il permet au musicien d'être aussi poète. »
Robert Schumann

Roi des cycles, *Dichterliebe* de Robert Schumann a été inspiré au compositeur par son amour pour Clara Wieck et les obstacles que les futurs époux ont dû surmonter pour se marier. Les poèmes ironiques de Heinrich Heine qui composent ce cycle reflétaient les mêmes espérances et les mêmes désillusions – suscitées par les sentiments du poète pour sa cousine Amalie. Fasciné par Schubert, Schumann reprend et poursuit la quête de l'alliance parfaite entre poésie et musique, en confiant au piano un rôle de protagoniste à part entière. Dans son immense production de lieder, Franz Schubert trouve une puissante inspiration chez le plus grand poète de son temps : Goethe. Six de ces mélodies visionnaires ouvriront la soirée. Hugo Wolf, dernier grand représentant de la lignée des mélodistes romantiques allemands, poussera la facture de l'accompagnement pianistique à un degré d'aboutissement encore plus raffiné, où pianiste et chanteur ont deux places d'égale importance. Les mises en musique des poèmes de Möricke en sont un parfait exemple.

Jean-Jacques Eigeldinger, musicologue de réputation internationale, vous présentera le programme de la soirée à 19h dans la salle.



Valerio Contaldo – ténor

Le ténor suisse Valerio Contaldo obtient d'abord un Diplôme de guitare classique à Sion, puis se perfectionne à Paris. Parallèlement, il commence le chant et est admis dans la classe de Gary Magby à Lausanne, où il achève un Diplôme de Concert. Il se produit tant à l'opéra qu'au concert et en récital. On a pu l'entendre récemment dans des œuvres de Bach, Mozart, Haydn, Rossini, Puccini, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Martin. Il chante au Festival des Flandres, aux Folles Journées de Nantes, à Lisbonne et Tokyo, au Vancouver Festival, au Festival delle Nazioni, au Paléo Festival de Nyon et sur scène aux Opéras de Lausanne, Fribourg, Dijon, Besançon, Nîmes et Venise (La Fenice). Il a par ailleurs été finaliste du concours Bach de Leipzig en 2008.



Didier Puntos – pianiste

Titulaire d'une licence de concert en piano et d'un diplôme en écriture et accompagnement, Didier Puntos n'a jamais cessé d'approfondir sa pratique pianistique. Régulièrement invité par le Quatuor Debussy, l'Orchestre National de Lyon ou l'Orchestre de la Suisse Romande, il se produit aussi bien en France qu'à l'étranger. En 1986, il devient chef de chant à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Il collabore avec Patrice Caurier, Moshe Leiser et Benjamin Knobil pour *La Périchole*, *Die Fledermaus* et *Così fan tutte*, dans des lieux comme le Théâtre des Champs-Élysées et l'Opéra de Paris. En tant que compositeur, il a créé un ballet, *L'ombre des jumeaux*, un opéra, *L'enfant dans l'ombre*, ainsi que des œuvres vocales, de la musique de chambre et des pièces pour piano. Sa discographie compte notamment l'intégrale des mélodies d'André

Message. Il a été directeur musical de l'Ensemble vocal Passeggiata entre 2003 et 2008.

Lied & Mélodie



Jean-Jacques Eigeldinger – musicologue

Après une thèse de doctorat consacrée à Stephen Heller, Jean-Jacques Eigeldinger a tout d'abord enseigné au Conservatoire de Genève et à l'Institut Jacques-Dalcroze, avant de devenir titulaire de la chaire de musicologie à l'Université de Genève, puis professeur honoraire. Invité par de nombreux établissements prestigieux, dont l'École Normale Supérieure de Paris, il est connu en particulier pour l'édition critique du *Dictionnaire de musique* de Jean-Jacques Rousseau à la Bibliothèque de la Pléiade, et pour ses travaux consacrés à Frédéric Chopin, traduits dans le monde entier.

Régulièrement l'invité des colloques scientifiques de Varsovie et du Concours International de piano Fryderyk Chopin (membre du jury en 1995), Jean-Jacques Eigeldinger est lauréat du Prix de l'International Fryderyk Chopin Foundation de Varsovie (2001), du Prix Pierre et Louisa Meylan (2015) et a été élevé au rang de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (2011). Membre correspondant de The American Musicology Society, il a été commissaire général de l'exposition *Chopin à Paris : l'atelier du compositeur*, organisée en 2010 par la Bibliothèque nationale de France et la Cité de la musique pour le bicentenaire de la naissance du compositeur.

L'Association Lied et Mélodie, fondée en 2012 à Genève, met sur pied l'organisation et la réalisation d'une seconde série de 9 récitals, dans le but de contribuer au rayonnement du répertoire de musique de chambre pour voix et piano dans notre région. Le récital « *Dichterliebe* » sera le 13^e récital.

La programmation de notre association est destinée à défendre et promouvoir ce répertoire exigeant et trop peu joué compte tenu de son étendue.

Chaque récital est précédé d'une introduction musicologique donnée par un conférencier spécialisé, pour offrir au public une meilleure connaissance du programme et l'inviter à tisser des liens entre les œuvres.

Contact et réservations: Association Lied & Mélodie - Carole Bruhin

4, av Peschier – 1206 Genève - +41 22 344 69 86
contact@liedetmelodie.org - www.liedetmelodie.org

RÉCITAL
L&M
Lied et Mélodie

TÉNOR
VALERIO CONTALDO
PIANO
DIDIER PUNTOS

DICHTERLIEBE
ŒUVRES DE
SCHUBERT
WOLF
SCHUMANN

MERCREDI 24 MAI 2017 À 19H30
PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR JEAN-JACQUES EIGELDINGER À 19H
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org

AVEC LE SOUTIEN DE LA
Librairie Régionale

FONDATION ERNST GÖHNER
Une fondation
privée genevoise

S I S
Société d'Instrumentation