

GABRIEL FAURÉ  
MÉLODIES DE VENISE  
LA BONNE CHANSON  
MIRAGES  
L'HORIZON CHIMÉRIQUE

**JEUDI 6 AVRIL 2017 À 19H30**

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR GÉRALDINE CLOUX À 19H

**DIMANCHE 9 AVRIL 2017 À 18H30**

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR GÉRALDINE CLOUX À 18H

GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES  
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

## Gabriel Fauré (1845 – 1924)

*Clair de lune*, opus 46, n°2 (1887) – Paul Verlaine

*Spleen*, opus 51, n°3 (1888) – Paul Verlaine

*Prison*, opus 83, n°1 (1894) – Paul Verlaine

*Mémoires*, opus 85 (1902) :

*Dans la forêt de septembre* – Catulle Mendès

*La fleur qui va sur l'eau* – Catulle Mendès

*Accompagnement* – Albert Samain

*La Bonne Chanson*, opus 61 (1895) – Paul Verlaine :

Une sainte en son auréole  
Puisque l'aube grandit  
La lune blanche luit dans les bois  
J'allais par des chemins perfides  
J'ai presque peur en vérité  
Avant que tu ne t'en ailles  
Donc, ce sera par un clair jour d'été  
N'est-ce pas ?  
L'hiver a cessé

• • Pause – bar aux salons • •

*Mémoires de Venise*, opus 58 (1891) – Paul Verlaine :

Mandoline  
En sourdine  
Green  
A Clymène  
C'est l'extase

*Mirages*, opus 113 (1919) – Renée de Brimont :

Cygne sur l'eau  
Reflets dans l'eau  
Jardin nocturne  
Danseuse

*L'Horizon Chimérique*, opus 118 (1921) – Jean de la Ville de Brimont :

La mer est infinie  
Je me suis embarqué  
Diane, Séléné  
Vaisseaux, nous vous aurons aimés

## **Benoît Capt – baryton**

Né à Genève, Benoît Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un Diplôme de Culture Musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition attribué par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une Maîtrise en Musicologie de l'Université de Genève, qui lui a décerné le prix de philosophie et d'esthétique Adolphe-Neuman. Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a pu poursuivre sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer (chant) et de Phillip Moll (musique de chambre) et a obtenu dans leurs classes deux Diplômes de concert avec distinction. Il a ensuite achevé avec les félicitations du jury un Diplôme de Soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby, professeur avec lequel il continue de travailler.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a remporté un premier prix au Concours de Marmande, un deuxième prix au Concours Max-Reger de Weiden et le prix Charles-Gounod à Toulouse. En 2008, il a reçu le prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR, qui lui a permis d'enregistrer un disque de lieder et de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Il a également accompagné le ballet *Clara auf immer und ewig* de la chorégraphe Cathy Marston avec la pianiste Sonja Lohmiller dans des lieder de Schumann et Brahms (Stadththeater de Berne et Linbury Theater du Covent Garden de Londres). Au concert, il chante des œuvres de Bach, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Dvorák, Gounod, Fauré, Dubois et Martin, sous la direction de chefs tels que Michel Corboz, Helmut Rilling, Hervé Klopfenstein, Luc Baghdassarian, Hervé Niquet, Arie van Beek ou encore Michael Hofstetter.

Benoît Capt a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne, où il a débuté dans *Le Téléphone* de Menotti en 2006. Depuis, il a également interprété des rôles comme Papageno dans *La Flûte enchantée*, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Teleman ou le garde-chasse dans *La Petite Renarde rusée* de Janáček. On pourra l'entendre prochainement dans le *Requiem* et la *Messe en ut* de Mozart au Victoria Hall, dans le rôle de Schaunard (*La Bohème*) à l'Opéra de Lausanne, et dans un récital de mélodies françaises avec le pianiste Xavier Dami. Benoît Capt a donné des récitals pour l'Association *Lied et Mélodie* avec les pianistes Todd Camburn, Eric Schneider, Lisa Touljankina et Phillip Moll.

## **Phillip Moll – piano**

Né à Chicago, Phillip Moll vit à Berlin depuis 1970. Après des études d'anglais à l'Université de Harvard et de musique à l'Université du Texas, il a complété sa formation à la Musikhochschule de Munich grâce à une bourse d'études du Deutscher Akademischer Austauschdienst. Engagé ensuite comme chef de chant à la Deutsche Oper de Berlin, il y a travaillé jusqu'en 1978. Depuis lors, il est actif en tant qu'accompagnateur et pianiste d'ensemble, et collabore avec des artistes tels que Kathleen Battle, Håkan Hagegard, Jessye Norman, Kurt Moll, James Galway, Kyung Wha Chung, Anne-Sophie Mutter, Akiko Suwanai et Kolya Blacher.

Phillip Moll a joué et enregistré avec de nombreux ensembles berlinois, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique Allemand, le RIAS Kammerchor et le Chœur de la Radio de Berlin. Il s'est également produit comme soliste dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et en Extrême-Orient, notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Smith Square de Saint John et le Philharmonic Kammermusik Kollegium. En Australie, il a été l'invité des orchestres symphoniques de Melbourne, de Sydney et de Tasmanie.

De 2004 à 2013, Phillip Moll a occupé la chaire d'interprétation du lied à la Musikhochschule de Leipzig. Il a donné des masterclasses dans de nombreux pays, en Belgique, en Israël, en Italie, en France, en Lettonie et en Lituanie, au Japon, à Taïwan et aux États-Unis.

Parmi les nombreux enregistrements auxquels il a participé, citons les *Lieder* de Schubert avec la soprano Jessye Norman, les *Trios avec piano* de Dvorak et Suk avec les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les *Duos* pour deux barytons avec les frères Paul Armin et Peter Edelmann, et les *Gypsy Songs* avec la mezzo Renée Morloc ; la *Petite Messe solennelle* de Rossini avec le RIAS Kammerchor, le *Deutsches Requiem* de Brahms dans la version pour piano à quatre mains avec le Chœur de la Radio de Berlin, et les *Fantaisies d'Opéra* pour instruments à vent avec les solistes de l'Orchestre de La Scala de Milan ; les *Sonates* de Schubert et des oeuvres de Bartók avec la violoniste Andrea Duka Löwenstein, ainsi qu'un vaste répertoire avec le flûtiste Sir James Galway, qu'il accompagne depuis près de quarante ans.

### **Géraldine Cloux – musicologue**

Géraldine Cloux se forme à la Haute Ecole de Musique de Genève et à l'Université de Genève, où elle obtient un Bachelor de musique et musicologie en 2012, avec le piano comme instrument principal, dans la classe de Fabrizio Chiovetta. Durant ses études, elle est membre du jury des étudiants «la Jeune Critique» au Concours Clara Haskil, lors de l'édition de 2011. Elle travaille également en tant que musicologue pour les festivals *Amadeus* et *Cully Classique*.

Elle poursuit ensuite des études de chant et obtient en 2014 un Master en pédagogie de chant à la Haute Ecole des Arts de Berne, dans la classe de Hans Peter Blochwitz. Pendant cette période, elle fait partie du Studio Suisse d'Opéra, et obtient en 2016 un Master spécialisé en opéra avec les professeurs Mathias Behrends et Franco Trinca. Elle complète sa formation par diverses masterclasses, notamment avec Helen Donath, Mireille Delunsch, David Jones et Janet Williams.

Elle se produit en tant que soliste dans l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, le *Stabat Mater* de Pergolesi et la *Messe en ut majeur* de Beethoven avec le Berner Kammerorchester, sous la direction de Patrick Secchiari. A l'opéra, elle chante en 2015 les rôles d'un Esprit de l'air, d'une Bergère et d'une Nymphé dans *King Arthur* de Purcell et le rôle de Kate Julian dans l'opéra *Owen Wingrave* de Britten au Théâtre Orchestre Bienne Soleure, puis le rôle-titre de *Dido and Aeneas* au Festival du Toûno 2016. En récital, elle a chanté et au Festival du Toûno et au Menuhin Forum de Berne.

## Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org). Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!