

Franck Villard – piano

Né en 1966, Franck Villard étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (harmonie, contrepoint, fugue, orchestration, accompagnement au piano et direction d'orchestre). Attiré par le répertoire lyrique, il débute son activité professionnelle en tant que chef de chant, puis s'oriente vers la direction d'orchestre.

En 2002, alors qu'il travaille à l'Opéra de Zürich, il rencontre Michel Plasson, dont il devient l'assistant à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Depuis, il collabore régulièrement avec lui, notamment à l'Opéra de Paris, aux Chorégies d'Orange, au Wiener Konzerthaus, au Teatro Massimo de Palerme, au Megaron d'Athènes, au Grand Théâtre de Genève. A l'Opéra de Paris, il assiste aussi des chefs tels que Marco Armiliato, Michail Jurowsky, Michael Schönwandt, Daniele Callegari. Il s'est produit à la tête des principaux orchestres français, parmi lesquels l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Marseille. A l'étranger, il a dirigé en particulier l'Orchestre du Théâtre Mikhaïlowski de Saint-Petersbourg, l'Orchestre de la Comunitat Valenciana, l'Orchestre de la Suisse Romande.

Parallèlement à la direction d'orchestre, Franck Villard se distingue comme pianiste accompagnateur, particulièrement dans le domaine de la Mélodie française. Il travaille avec des chanteurs comme Karine Deshayes, Yumiko Tanimura ou encore le ténor Sebastien Droy, avec lequel il participe au disque des révélations lyriques 2007 des Victoires de la Musique Classique.

Également compositeur, il signe plusieurs œuvres, dont *Neuf Répons des Ténèbres du Jeudi Saint* et *Christus factus est* pour chœur à cappella, *Quasi una Fantasia* et *Ex abrupto* pour orgue, *Ariadne e Theseo* – monologue dramatique pour mezzo-soprano et orchestre, ainsi que de nombreuses transcriptions et orchestrations. Son opéra *L'Enfant et la Nuit*, conte lyrique sur un livret d'Olivier Balazuc, a été représenté à l'Opéra d'Angers-Nantes et au Théâtre de Vevey.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8

Récital

Chansons grises

Reynaldo Hahn
Henri Duparc
Lionel Daunais
Francis Poulenc

L&M
Lied et Mélodie

Vendredi 21 octobre 2016 à 19h30
Présentation des œuvres par Jacques Tchamkerten à 19h
Genève, Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org

Reynaldo Hahn (1874 – 1947)

Chansons grises (Paul Verlaine)

Chanson d'automne
Tous deux
L'allée est sans fin
En sourdine
L'heure exquise
Paysage triste
La bonne chanson

Henri Duparc (1848 – 1933)

Phidylé (Leconte de Lisle)
Extaste (Henri Cazalis)
Soupir (Sully-Prudhomme)
Testament (Armand Sylvestre)

Pause – bar aux salons

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Chansons Gaillardes, FP 42 (Textes anonymes du XVIIe)

La maîtresse volage
Chanson à boire
Madrigal
Couplets Bachiques
L'offrande
La belle jeunesse
Sérénade

Lionel Daunais (1901 – 1982)

Fantaisies dans tous les tons (Daunais)

| | |
|-----------|-------|
| Rose | Blanc |
| Jaune | Brun |
| Carreauté | Gris |
| Noir | Rayé |
| Vert | Mauve |

Jean-François Lapointe – baryton

Originaire du Québec, Jean-François Lapointe commence sa formation musicale avec le piano et le violon, puis prend goût à l'art vocal en suivant le travail de son père, ténor. Il entreprend alors des études de chant. Il obtient une maîtrise en interprétation à l'Université Laval de Québec dans la classe de Louise André, puis se perfectionne aux États-Unis auprès de Martial Singher.

Lauréat de nombreux prix, dont trois au prestigieux Concours International de Chant de Paris, Jean-François Lapointe s'est imposé sur les scènes lyriques internationales dans le répertoire français. Depuis ses débuts sur scène en 1983, il a chanté sur les principales scènes européennes, ainsi qu'en Amérique et au Japon. Les critiques sont unanimes pour louer la richesse de sa voix, la finesse de son interprétation et ses qualités scéniques.

Parmi ses rôles de prédilection, citons le rôle-titre de *Pelleas et Melisande*, interprété notamment dans la célèbre mise en scène de Peter Brook, ainsi qu'à l'Opéra de Toronto, à Bonn sous la direction de Marc Soustrot, au Théâtre du Capitole de Toulouse, à la Scala de Milan sous la baguette de Georges Prêtre, au Théâtre des Champs-Élysées ou encore au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Bernard Haitink. Il incarne de nombreux autres rôles-titres, en particulier ceux de *Don Giovanni*, *Eugène Onéguine*, *Hamlet*, *Candide*, *Didon et Enée*, *Le Barbier de Seville* et dernièrement, *Guillaume Tell* au Grand Théâtre de Genève.

Parmi ses projets, mentionnons *La Traviata* (Germont) à Tampa, *Les Pêcheurs de Perles* (Zurga), *Lucia di Lammermoor* (Enrico) à Nancy, *Dante* (Bardi) de Godard à Munich, *Hamlet* à Marseille, *Tannhäuser* (Wolfram) à Monaco, *Werther* (Albert) à Bologne, *Don Carlo* (Rodrigo) à Marseille.

Parallèlement à sa carrière scénique, Jean-François Lapointe se produit régulièrement en concert, tant dans le domaine de la mélodie que dans celui de l'oratorio. Interprète réputé de Duparc, Fauré et Poulenc, il a enregistré deux disques consacrés à la Mélodie française, l'un sur des poèmes de Verlaine, l'autre avec le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson comme œuvre majeure.

Jacques Tchamkerten – historien de la musique

Jacques Tchamkerten est né à Genève. Après avoir travaillé l'orgue avec Pierre Segond au Conservatoire de Genève, il entreprend l'étude des Ondes Martenot auprès de Jeanne Loriod, dans la classe de qui il obtient une médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Saint-Maur (France) en 1986. Depuis lors, il s'est produit dans une dizaine de pays européens, tant avec orchestre qu'en formation de musique de chambre. Il a aussi fait partie, de 1990 à 1996, du Sextuor Jeanne-Loriod, ensemble de six ondes Martenot.

Responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève, Jacques Tchamkerten poursuit parallèlement une activité dans le domaine musicologique. Il a publié des monographies consacrées à Arthur Honegger, Emile Jaques-Dalcroze et Ernest Bloch, et de nombreux articles sur la musique en Suisse romande au début du XXe siècle ainsi que sur la musique française des XIXe et XXe siècles. A ce titre, il a contribué au Dictionnaire du Théâtre en Suisse, au Dictionnaire de la Musique française au XIXe siècle et à la nouvelle édition du New Grove Dictionary. En tant que chercheur, il est invité à participer à divers colloques. En 2011, il s'est vu décerner le prix de la Fondation Pierre-et-Louisa-Meylan pour l'ensemble de ses travaux.