

Jacques Tchamkerten - musicologue

Après avoir étudié l'orgue avec Pierre Segond au Conservatoire de Genève, Jacques Tchamkerten entreprend l'étude des ondes Martenot auprès de Jeanne Loriod, formation couronnée par une médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Saint-Maur. Depuis lors, il s'est produit dans une dizaine de pays européens, tant avec orchestre qu'en formation de musique de chambre. Il a également fait partie du *Sextuor Jeanne-Loriod*, ensemble de six ondes Martenot.

Responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève, Jacques Tchamkerten mène une activité de musicologue. Il a publié des monographies consacrées à Arthur Honegger, Emile Jaques-Dalcroze et Ernest Bloch, et de nombreux articles sur la musique en Suisse romande au début du XXe siècle, ainsi que sur la musique française des XIXe et XXe siècles. A ce titre, il a contribué au *Dictionnaire du Théâtre en Suisse*, au *Dictionnaire de la Musique française au XIXe siècle* et à la nouvelle édition du *New Grove Dictionary*. En 2011, il s'est vu décerner le prix de la Fondation Pierre-et-Louisa-Meylan pour l'ensemble de ses travaux.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8

Illustration: Sandy Tineat

SOPRANO
Céline Mellon

PIANO
Elizavetha Touliankina

BARYTON
Benoît Capt

RÉCITAL
ART NOUVEAU



Judi 24 septembre 2015 à 20h
Présentation des œuvres par Jacques Tchamkerten à 19h30
Genève, Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve

Entrée: CHF 30.– / CHF 25.– (AVS et chômeurs) / CHF 15.– (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org

Claude Debussy (1862-1918)

Ariettes oubliées, Paul Verlaine (1888)

C'est l'extase langoureuse (*Ariettes*)
Il pleure dans mon cœur (*Ariettes*)
L'ombre des arbres (*Ariettes*)
Chevaux de bois (*Paysages belges*)
Green (*Aquarelles*)
Spleen (*Aquarelles*)

Trois Poèmes de Paul Verlaine (1891)

La mer est plus belle
Le son du cor s'afflige
L'échelonnement des haies

Trois Ballades de François Villon (1910)

Ballade de Villon à s'amyé
Ballade que Villon fait à la requête de sa mère pour prier Nostre-Dame
Ballade des femmes de Paris

* * Pause – bar au foyer * *

Richard Strauss (1864-1949)

Im Spätboot, op. 56, n° 3 (Conrad Ferdinand Meyer) (1906)
Die Nacht, op. 10, n° 3 (Hermann von Gilm zu Rosenegg) (1894)
Heimliche Aufforderung, op. 27, n° 3 (John Henry Mackay) (1885)
Nachtgang, op. 29, n° 3 (Otto Julius Bierbaum) (1897)

Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano, op. 68 (1918)

An die Nacht
Ich wollt' ein Sträußlein binden
Säusle, liebe Myrte
Als mir dein Lied erklang
Amor
Lied der Frauen

Céline Mellon – soprano

Céline Mellon se forme au Conservatoire de Strasbourg, puis au Conservatoire de Lausanne, où elle obtient son Master d'interprétation en 2012 avec le prix d'excellence dans la classe de Gary Magby. Elle suit également les masterclasses de Dale Duesing, Teresa Berganza et Christa Ludwig. Lauréate de la bourse Mosetti et du Cercle Romand Richard Wagner, elle remporte ensuite le deuxième prix du Concours International Antonin Dvořák, ainsi que le prix du Festival du Printemps de Prague, où elle a donné un récital avec Elizavetha Touloukian.

La jeune soprano chante régulièrement à l'opéra. Dernièrement, elle a incarné à Lausanne Papagena dans *La Flûte enchantée*, Anna Reich dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* et Poussette dans *Manon* de Massenet. Elle a également tenu le rôle-titre dans *La petite Renarde rusée* de Janáček au Théâtre du Crochetan.

Elizavetha Touloukian – piano

Elizavetha Touloukian est née à Moscou dans une famille de musiciens diplômés du Conservatoire Tchaïkovsky. Elle débute le piano à l'âge de quatre ans avec sa grand-mère, qui a été son professeur jusqu'à ses études supérieures. D'abord soliste, diplômée des Conservatoires de Nancy, de Berne et de Bâle dans les classes de Rada Petkova et Filippo Gamba, elle obtient par la suite un Master d'accompagnement au Conservatoire de Lausanne avec Todd Camburn et Marc Pantillon.

Après avoir beaucoup joué en solo et avec orchestre, Elizavetha Touloukian s'est spécialisée dans le répertoire de musique de chambre, tant avec des violonistes que des chanteurs. Avec ses partenaires, elle s'est notamment produite au Menuhin Festival de Gstaad et au Festival du Printemps de Prague. Depuis 2013, elle accompagne les classes de chant et de violon au Conservatoire de Lausanne.

Benoît Capt - baryton

Né à Genève, Benoît Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un Diplôme de culture musicale du Conservatoire de Genève, d'une Maîtrise en musicologie de l'Université de Genève et d'un Diplôme de Soliste du Conservatoire de Lausanne, obtenu avec les félicitations du jury dans la classe de Gary Magby. Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a poursuivi sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer (chant) et de Phillip Moll (musique de chambre).

Benoît Capt se produit autant au concert qu'à l'opéra. La saison dernière, on a notamment pu l'entendre en Papagena dans *La Flûte enchantée* (Lausanne) et dans *Le Petit Prince* de Michael Levinas (Genève, Lille, Paris), ainsi que dans *L'Oratorio de Noël* de Bach et *La Veillée* de Jaques-Dalcroze. Spécialisé dans l'interprétation du Lied, il collabore avec des pianistes tels que Todd Camburn, Alexis Golovine, Sonja Lohmiller, Eric Schneider et Phillip Moll.