

Récital Art Nouveau

œuvres de Claude Debussy et de Richard Strauss

Jeudi 24 septembre 2015 à 20 heures

Genève, Grande salle du Conservatoire de la Place Neuve
présentation des œuvres à 19h30

L'Association *Lied & Mélodie* a le plaisir de vous présenter un nouveau jeune duo, dans un programme où se côtoieront des mélodies de Claude Debussy et des lieder de Richard Strauss. La **soprano Céline Mellon** donnera, accompagnée par la **pianiste Elizavetha Toulankina**, deux grands cycles du répertoire : les célèbres *Ariettes oubliées*, sur les poèmes de Paul Verlaine, et les six *Brentano-Lieder*, monument du genre trop rarement entendu dans son intégralité. Le **baryton Benoît Capt**, également en duo avec la brillante pianiste, interprétera pour sa part quelques lieder nocturnes de Strauss ainsi que deux petits chefs-d'œuvre de Debussy: les *Trois poèmes de Paul Verlaine* et les *Trois ballades de François Villon*.

Claude Debussy et **Richard Strauss**, presque exactement contemporains, ne sont que rarement associés. Au-delà des antagonismes nationaux qui caractérisent leur époque, l'emblématique compositeur français et le grand représentant de l'héritage germanique ont de prime abord peu de points communs. Ils partagent pourtant un même héritage musical, et leurs réponses novatrices aux problèmes artistiques de la fin de siècle, bien que profondément différentes, leur viennent des mêmes influences en vigueur à l'époque. On les associe souvent aux artistes qui se réclament de l'*Art Nouveau*, mais au-delà de ce rapprochement entre les arts, c'est bien d'un renouvellement musical radical dont il s'agit. Écoutons leur cadet Béla Bartók:

« Désormais éloigné du style brahmsien, je ne pouvais pas non plus trouver dans Wagner et Liszt la voie nouvelle à laquelle j'aspirais[...]. La première exécution d'*Also sprach Zarathustra* à Budapest en 1902 m'arracha comme un coup de foudre à cette stagnation [...]. Je découvrais enfin une nouvelle direction, une nouvelle voie. Je me plongeais dans l'étude des partitions de Strauss et me remis à composer.[...] ». Puis il affirme: « C'est alors qu'un tournant s'opère : Debussy apparaît et, dès lors, l'hégémonie musicale de la France se substitue à celle de l'Allemagne.»

A 19h30, la présentation des œuvres sera assurée par **Jacques Tchamkerten**, responsable de la bibliothèque du Conservatoire de Genève, dont la grande érudition musicale permettra de mettre en lumière des liens plus intimes entre les œuvres du programme.



Céline Mellon se forme au Conservatoire de Strasbourg, puis au Conservatoire de Lausanne, où elle obtient son Master d'interprétation en 2012 avec le prix d'excellence dans la classe de Gary Magby. Elle suit également les masterclasses de Dale Duesing, Teresa Berganza et Christa Ludwig. Lauréate de la bourse Mosetti et du Cercle Romand Richard Wagner, elle remporte ensuite le deuxième prix du Concours International Antonin Dvorak, ainsi que le prix du Festival du Printemps de Prague, où elle a donné un récital avec Elizavetha Toulankina.

La jeune soprano chante régulièrement à l'opéra. Dernièrement, elle a incarné à Lausanne Papagena dans *La Flûte enchantée*, Anna Reich dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* et Poussette dans *Manon* de Massenet. Elle a tenu le rôle-titre dans *La petite Renarde rusée* de Janacek au théâtre du Crochetan.

Lied & Mélodie



Elizavetha Touliankina est née à Moscou dans une famille de musiciens diplômés du Conservatoire Tchaïkovsky. Elle débute le piano à l'âge de 4 ans avec sa grand-mère, qui a été son professeur jusqu'à ses études supérieures. D'abord soliste, diplômée des Conservatoires de Nancy, de Berne et de Bâle dans les classes de Rada Petkova et Filippo Gamba, elle obtient par la suite un Master d'accompagnement au Conservatoire de Lausanne, avec Todd Camburn et Marc Pantillon.

Après avoir beaucoup interprété en solo et avec orchestre, Elizavetha Touliankina s'est spécialisée dans le répertoire de la musique de chambre, tant avec des violonistes que des chanteurs. Avec ses partenaires, elle s'est notamment produite au Menuhin Festival de Gstaad et au Festival du

Printemps de Prague. Depuis 2013, elle accompagne les classes de chant et de violon au Conservatoire de Lausanne.



Truculent Papageno dans *La Flûte enchantée* à Lausanne en juin dernier, **Benoît Capt** mène une carrière remarquée à l'opéra et au concert. Ces dernières saisons, il s'est produit dans des répertoires allant du *Messiah* de Haendel à *Golgotha* de Martin, de *Pimpinone* de Telemann au *Midsummernight's dream* de Britten, de *la Bohème* de Puccini à *L'Aiglon* de Honegger/Ibert. Il a participé à la création du *Petit Prince* de Michael Levinas à Lausanne, en tournée à Paris, Lille et Genève. Le baryton se spécialise parallèlement dans l'interprétation du Lied. Pour

l'Association *Lied & Mélodie*, il a donné des récitals avec les pianistes Todd Camburn, Alexis Golovine, Eric Schneider et Phillip Moll.



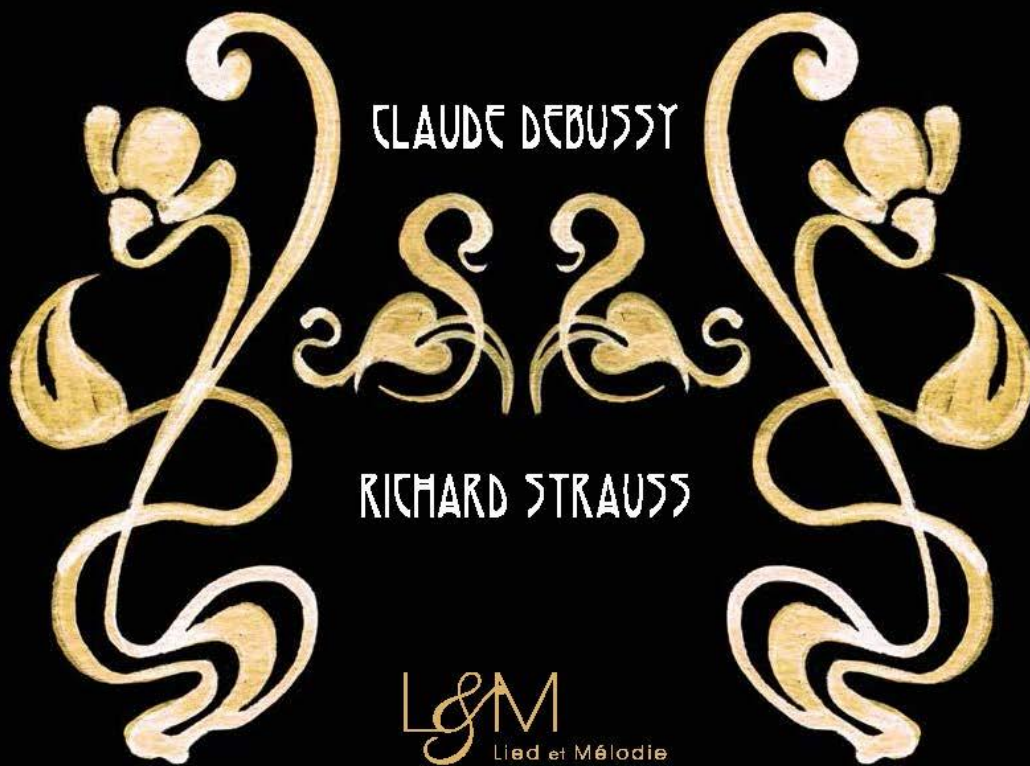
L'Association Lied et Mélodie, fondée en 2012 à Genève, met sur pied l'organisation et la réalisation d'une première série de 8 récitals, dans le but de contribuer au rayonnement du répertoire de musique de chambre pour voix et piano dans notre région. Le récital *Tzigane* sera le 7ème événement.

La programmation de notre association est destinée à défendre et promouvoir le répertoire de musique de chambre pour voix et piano, répertoire exigeant et trop peu joué compte tenu de son étendue.

Chaque récital est précédé d'une introduction musicologique donnée par un conférencier spécialisé, pour offrir au public une meilleure connaissance du programme et l'inviter à tisser des liens entre les œuvres.

SOPRANO Céline Mellon PIANO Elizavetha Touliankina BARYTON Benoît Capt

RÉCITAL
ART NOUVEAU



Judi 24 septembre 2015 à 20h
Présentation des oeuvres par Jacques Tchamkerten à 19h30
Genève, Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org



Contact et réservations:

Association Lied & Mélodie - Carole Bruhin
4, av Peschier - 1206 Genève - +41 22 344 69 86
contact@liedetmelodie.org - www.liedetmelodie.org