

PIANO  
PHILLIP MOLL

BARYTON  
BENOÎT CAPT

— *Récital* —  
*Schwanengesang*

*Schubert, Schumann, Brahms*



L&M  
Lied et Mélodie

**Dimanche 22 février 2015 à 18h30**  
Présentation des œuvres par Pierre Michot à 18h  
Genève, Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)  
Réservations: 022 344 69 86 / [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org)

## Franz Schubert

Extraits de *Schwanengesang* D 957 (1828) – Ludwig Rellstab

Liebesbotschaft  
Kriegers Ahnung  
Frühlingssehnsucht  
Ständchen  
Aufenthalt  
In der Ferne  
Abschied

## Johannes Brahms

Extraits de l'opus 32 (1864) – August Graf von Platen / Georg Friedrich Daumer

Wie rafft' ich mich auf (Platen)  
Nicht mehr zu dir zu gehen (Daumer)  
Ich schleich' umher (Platen)  
Der Strom, der neben mir verrauschte (Platen)  
Du sprichst, dass ich mich täuschte (Platen)  
Wehe, so willst du mich wieder (Platen)

• • Pause – bar au foyer du premier étage • •

## Robert Schumann

*Liederkreis*, opus 24 (1849) – Heinrich Heine

Morgens steh' ich auf und frage  
Es treibt mich hin  
Ich wandelte unter den Bäumen  
Lieb Liebchen, leg's Händchen  
Schöne Wiege meiner Leiden  
Warte, warte, wilder Schiffmann  
Berg und Burgen schauen herunter  
Anfangs wollt' ich fast verzagen  
Mit Myrten und Rosen

## Franz Schubert

Extraits de *Schwanengesang* D 957 (1828) – Heinrich Heine

Das Fischermädchen  
Am Meer  
Die Stadt  
Der Doppelgänger  
Ihr Bild  
Der Atlas

## **Benoît Capt - baryton**

Né à Genève, Benoît Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un Diplôme de culture musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une Maîtrise en musicologie de l'Université de Genève, dont il a reçu le prix de philosophie et d'esthétique Adolphe-Neuman. Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a pu poursuivre sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer (chant) et de Phillip Moll (musique de chambre) et a obtenu dans leurs classes deux Diplômes de concert avec distinction. Il a ensuite achevé avec les félicitations du jury un Diplôme de Soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby, professeur avec lequel il continue de travailler.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a notamment remporté un premier prix au Concours de Marmande, un deuxième prix au Concours Max-Reger de Weiden et le prix Charles-Gounod à Toulouse. En 2008, il a reçu le prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR, qui lui a permis d'enregistrer un disque de lieder et de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Il a également accompagné avec la pianiste Sonja Lohmiller dans des lieder de Schumann et Brahms le ballet *Clara auf immer und ewig* de la chorégraphe Cathy Marston, au Stadttheater de Berne et au Linbury Theater du Covent Garden à Londres. Au concert, il chante des œuvres de Bach, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Dvorak, Gounod, Fauré, Dubois et Martin, sous la direction de chefs tels que Michel Corboz, Helmut Rilling, Hervé Klopfenstein, Luc Baghdassarian, Hervé Niquet, Arie van Beek ou encore Michael Hofstetter.

Benoît Capt a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne, où il a débuté dans *Le Téléphone* de Menotti en 2006. Depuis, il a également interprété des rôles comme Papageno dans *La Flûte enchantée*, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, le rôle-titre dans *le Pimpinone* de Telemann, le garde-chasse dans *La Petite Renarde rusée* de Janáček, ou encore le Maréchal de Marmont dans *L'Aiglon* de Honegger/Ibert. Cette saison, il incarne trois rôles dans l'opéra de Michael Levinas *le Petit Prince*, créé à l'Opéra de Lausanne, puis repris à Lille, Genève et Paris (Châtelet), ainsi que le rôle de Papageno dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Lausanne.

## **Phillip Moll - piano**

Né à Chicago, Phillip Moll vit à Berlin depuis 1970. Après des études d'anglais à l'Université de Harvard et de musique à l'Université du Texas, il a complété sa formation à la Musikhochschule de Munich grâce à une bourse d'études du Deutscher Akademischer Austauschdienst. Engagé ensuite comme chef de chant à la Deutsche Oper de Berlin, il y a travaillé jusqu'en 1978. Depuis lors, il est actif en tant qu'accompagnateur et pianiste d'ensemble, et collabore avec des artistes tels que Kathleen Battle, Håkan Hagegard, Jessye Norman, Kurt Moll, James Galway, Kyung Wha Chung, Anne-Sophie Mutter, Akiko Suwanai et Kolya Blacher.

Phillip Moll a joué et enregistré avec de nombreux ensembles berlinois, parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique Allemand, le RIAS Kammerchor et le Chœur de la Radio de Berlin. Il s'est également produit comme soliste dans toute l'Europe, en Amérique du Nord et en Extrême-Orient, notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Smith Square de Saint John et le Philharmonic Kammermusik Kollegium. En Australie, il a été l'invité des orchestres symphoniques de Melbourne, de Sydney et de Tasmanie.

De 2004 à 2013, Phillip Moll a occupé la chaire d'interprétation du lied à la Musikhochschule de Leipzig. Il a donné des masterclasses dans de nombreux pays, en Belgique, en Israël, en Italie, en France, en Lettonie et en Lituanie, au Japon, à Taïwan et aux États-Unis.

Parmi les nombreux enregistrements auxquels il a participé, citons les *Lieder* de Schubert avec la soprano Jessye Norman, les *Trios avec piano* de Dvorak et Suk avec les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les *Duos* pour deux barytons avec les frères Paul Armin et Peter Edelmann, et les *Gypsy Songs* avec la mezzo Renée Morloc ; la *Petite Messe solennelle* de Rossini avec le RIAS Kammerchor, le *Deutsches Requiem* de Brahms dans la version pour piano à quatre mains avec le Chœur de la Radio de Berlin, et les *Fantaisies d'Opéra* pour instruments à vent avec les solistes de l'Orchestre de La Scala de Milan ; les *Sonates* de Schubert et des oeuvres de Bartók avec la violoniste Andrea Duka Löwenstein, ainsi qu'un vaste répertoire avec le flûtiste Sir James Galway, qu'il accompagne depuis près de quarante ans.

### **Pierre Michot - musicologue**

Pierre Michot est né et vit à Genève, où il a accompli des études littéraires et musicologiques, poursuivies à Vienne, à Athènes et à Rome. Professeur honoraire d'Histoire de la musique au Conservatoire de Genève, il présente des conférences au Grand Théâtre de Genève, à l'Association genevoise des Amis de l'opéra et du ballet (dont il est le président), au Cercle Romand Richard-Wagner et au Forum Opéra de Lausanne. Il tient une chronique de disques au journal *Le Temps* et collabore à *L'Avant-Scène Opéra*, où il a publié *Mozart opéras, mode d'emploi* (2006) et, dans la série *OpéraConté*, des analyses sur CD de *Così fan tutte*, de *Tristan* et de *L'Anneau du Nibelung* (2005).

## Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org). Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous !

**Association Lied et Mélodie** | 4, avenue Peschier | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | [contact@liedetmelodie.org](mailto:contact@liedetmelodie.org) | [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org)

CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8