

Récital *Schwanengesang*

œuvres de Schubert, Schumann et Brahms

Dimanche 22 février 2015 à 18h30

Grande salle du Conservatoire de la Place Neuve, Genève
présentation des œuvres à 18h00

L'Association *Lied & Mélodie* a le plaisir de recevoir l'accompagnateur américain Phillip Moll, qui nous propose avec le baryton genevois Benoît Capt un programme construit autour des dernières mélodies de Schubert – son célèbre *Chant du cygne (Schwanengesang)*.

« Ici, outre la technique musicale magistrale du compositeur, c'est encore la vie dans toutes ses fibres, le coloris jusqu'à la nuance la plus subtile, le sens omniprésent, l'expression aiguë du détail et enfin, enveloppant le tout, un romantisme qu'on a déjà rencontré ailleurs chez Schubert ».

Voici comment Robert Schumann, lui-même digne héritier et continuateur de Franz Schubert, plus particulièrement dans le domaine du Lied, exprimait en 1840 son admiration pour son aîné viennois.

Dans le *Chant du cygne*, recueil posthume formé de deux groupes de mélodies sur des poèmes de Ludwig Rellstab et Heinrich Heine, Schubert fait montre de toute sa palette expressive. Contrairement à celles de ses autres cycles, les mélodies sont ici de facture et de contenu extrêmement variés. L'inspiration vaste et singulière de Schubert – il est le premier à mettre en musique Heine – contient déjà en germe le style de ses successeurs les plus féconds, en particulier Schumann et Brahms. Ainsi, le programme mettra en regard le *Chant du cygne* avec des mélodies de l'opus 32 de Brahms et avec le célèbre *Liederkreis* opus 24 de Schumann, trois chefs-d'œuvre de compositeurs âgés d'à peine trente ans. Schubert, si près de mourir, met la main à son ultime recueil de mélodies, alors que ses deux cadets, en plein amour de jeunesse, nous livrent leur premier cycle.



Partenaire de musiciens parmi les plus réputés de notre temps, comme le flûtiste James Galway, la violoniste Anne-Sophie Mutter ou la soprano Jessye Norman, avec laquelle il a notamment enregistré un disque Schubert chez Philipps, **Phillip Moll** nourrit un amour profond pour le Lied et la Mélodie, qu'il a enseignés pendant une dizaine d'années au Conservatoire de Leipzig.

Diplômé de Harvard et de l'Université du Texas, puis chef de chant à la Deutsche Oper de Berlin, il travaille depuis dans le monde entier, où sa curiosité musicale l'amène à interpréter et enregistrer des répertoires de tous les styles et de toutes les époques.

L'association *Lied&Mélodie* est fière de l'accueillir pour la première fois.



Benoît Capt s'est spécialisé dans l'interprétation du Lied tout en menant une carrière remarquable à l'opéra et au concert. On a pu l'entendre récemment dans des répertoires allant du *Messiah* de Haendel à *Golgotha* de Frank Martin et de la *Flûte enchantée* de Mozart à la *Bohème* de Puccini ou au *Petit Prince* de Michael Levinas. Il a donné plusieurs récitals pour l'Association Lied & Mélodie, avec des pianistes tels que Todd Camburn, Alexis Golovine et Eric Schneider.

Lied & Mélodie

Elève de **Phillip Moll** pendant plusieurs années à Leipzig, **Benoît Capt** a travaillé avec lui un vaste répertoire. Les deux musiciens se sont depuis liés d'amitié et leur duo promet un très beau moment de musique.

Après nous avoir présenté la *Winterreise* de Schubert l'an dernier, l'historien de la musique **Pierre Michot**, bien connu des mélomanes et fin connaisseur du romantisme allemand, revient nous proposer une introduction au programme de la soirée, à 18h dans la salle.



L'Association Lied et Mélodie, fondée en 2012 à Genève, met sur pied l'organisation et la réalisation d'une première série de 8 récitals, dans le but de contribuer au rayonnement du répertoire de musique de chambre pour voix et piano dans notre région. Le récital « *Schwanengesang* » sera le 6ème récital.

La programmation de notre association est destinée à défendre et promouvoir le répertoire de musique de chambre pour voix et piano, répertoire exigeant et trop peu joué compte tenu de son étendue.

Chaque récital est précédé d'une introduction musicologique donnée par un conférencier spécialisé, pour offrir au public une meilleure connaissance du programme et l'inviter à tisser des liens entre les œuvres.

Contact et réservations: **Association Lied & Mélodie** - Carole Bruhin

4, av Peschier – 1206 Genève - +41 22 344 69 86
contact@liedetmelodie.org - www.liedetmelodie.org

PIANO
PHILLIP MOLL

BARYTON
BENOÎT CAPT

— *Récital* —
Schwanengesang

Schubert, Schumann, Brahms



L&M
Lied et Mélodie

Dimanche 22 février 2015 à 18h30

Présentation des œuvres par Pierre Michot à 18h

Genève, Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org