

2007, en tant que pianiste et compositeur pour l'Ecole-Atelier Rudra Béjart. Parallèlement à ses engagements professionnels d'accompagnateur et de soliste, Guy-François Leuenberger travaille son propre style d'écriture, très imprégné par ses expériences de la scène et de l'improvisation. Ceci le conduit tout naturellement à commencer un Master de Composition, en section Jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, titre obtenu en juin 2011 et distingué par le Prix Moser. Parmi ses dernières créations, on peut citer : *Prometheus*, lied pour baryton et six instrumentistes, *David et Goliath*, ballet pour Rudra Béjart, *T'es pas tout seul*, spectacle musical sur Jacques Brel, *Le procès de Don Juan*, opéra-théâtre sur un livret adapté de *La nuit de Valognes* d'Eric-Emmanuel Schmitt, le triptyque *Je confesse... avoir vécu* avec le danseur de M. Graham Tancredo Tavares, la comédie musicale *Le Goût du Sel*. En projet: un opéra de chambre sur Annemarie Schwarzenbach (2015). Guy-François Leuenberger est lauréat de la Bourse Leenaards en 2011.

Constance Frei

Constance Frei a étudié la musicologie à l'Université de Genève où elle a soutenu en 2008 une thèse de doctorat sur les différentes pratiques d'exécution dans la littérature pour violon en Italie au XVIIIe siècle. Elle a également étudié le piano (avec Bahar Dördüncü) et le violon (avec Liliane Romano et Corrado Romano) et a obtenu son diplôme à la *Société Suisse de Pédagogie Musicale*. En tant qu'assistante du Professeur Etienne Darbellay puis comme chargée de cours, elle a enseigné la musicologie durant 10 ans à l'Université de Genève. En tant que professeur d'Histoire de la Musique, elle a enseigné à la HEM de Genève (remplacement) durant un semestre. Elle a été au bénéfice de plusieurs bourses qui lui ont permis notamment un séjour de 3 ans à l'Université de Bologne. Elle a collaboré à la réalisation de plusieurs éditions critiques pour l'éditeur Suvini Zerboni (Biagio Marini, Giovanni Battista Fontana, Girolamo Frescobaldi), publié un livre *L'arco sonoro. Articulation et ornementation : les différentes pratiques d'exécution pour violon en Italie au XVIIIe siècle* (Lucca, LIM 2011, 658 pages) et de nombreux articles (les rapports entre l'éditeur Breitkopf & Härtel et Beethoven, les typographes musicaux bolonais et modénais, les quatuors de Chostakovitch, les transcriptions de Bach violon-clavier, *Il Scolaro* de Gasparo Zanetti) et a enregistré pour la maison discographique Tactus. En tant que documentariste, elle a réalisé un film de 3 heures *Le violon en Italie 1600-1700* avec au violon Stefano Montanari (Paris, Frémeaux & Associés 2014). Elle est régulièrement invitée à la radio et donne des conférences et des masterclass en Italie, Suisse, France, Allemagne, Espagne. Actuellement elle prépare une nouvelle publication *La typographie musicale à Bologne au XVIIIe siècle* grâce à une bourse de 3 ans du *Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique*. Dès la rentrée 2014, elle donnera des cours de musicologie à l'EPF de Lausanne (Collège des Humanités) ainsi qu'à l'Université de Fribourg.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous !

Association Lied et Mélodie | 4, avenue Peschier | 1206 Genève - Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8



Avec le soutien de la
Librairie Romande

Avec le soutien de la
Ville de Genève



FONDATION
LEENAARDS



FONDATION
ENGELBERTS
POUR LES ARTS
ET LA CULTURE

MEZZO-SOPRANO LAMIA BEUQUE, CLAIRE SCHWOB PIANO
TÉNOR ANDRÉ GASS, GUY-FRANÇOIS LEUENBERGER PIANO



— Récital —

NUITS D'ÉTÉ

Schumann, Liszt et Berlioz

Jeudi 18 septembre 2014 à 20h

Présentation des œuvres par Constance Frei à 19h30
Genève, Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve

L&M
Lied et Mélodie

CLARA SCHUMANN

Liebesfrühling opus 12 (1841), Friedrich Rückert

- 1 *Er ist gekommen in Sturm und Regen*
- 2 *Liebst du um Schönheit*
- 3 *Warum willst du and're fragen*

ROBERT SCHUMANN

Gedichte der Königin Maria Stuart opus 135 (1852), Vincke - attribués à Marie Stuart

- 1 *Abschied von Frankreich*
- 2 *Nach der Geburt ihres Sohnes*
- 3 *An die Königin Elisabeth*
- 4 *Abschied von der Welt*
- 5 *Gebet*

FRANZ LISZT

Tre Sonetti di Petrarca S 270a (1843), Pétrarque

- 1 *Pace non trovo*
- 2 *Benedetto sia 'l giorno*
- 3 *I vidi in terra angelici costumi*

• • Pause de 20 minutes – Bar à disposition au foyer du 1^{er} étage • •

HECTOR BERLIOZ

Les Nuits d'été opus 7 (1841), Théophile Gautier

- 1 *Villanelle*
- 2 *Le Spectre de la Rose*
- 3 *Sur les Lagunes*
- 4 *Absence*
- 5 *Au Cimetière*
- 6 *L'Ile inconnue*

Lamia Beuque – mezzo-soprano

La mezzo-soprano Lamia Beuque étudie le chant en France, puis à Lausanne dans la classe Brigitte Balleys. Durant ses études, elle a profité des conseils d'artistes tels que Hedwig Fassbender, Christa Ludwig, Teresa Berganza ou encore Helmut Deutsch. Lauréate de plusieurs prix, elle a reçu la bourse d'études du Pour-cent culturel Migros en 2012 et en 2013. Lamia se produit régulièrement en concert en Suisse et en France dans des oeuvres de musique sacrée ou lors de récitals de Mélodie française et de Lied avec la pianiste Claire Schwob. A l'opéra, elle interprète notamment Orlofsky dans *Die Fledermaus*, Lazuli dans *L'Etoile* de Chabrier, ainsi que Mirabelle dans *Les aventures du roi Pausole* et le Marmiton dans *Rusalka* (Grand Théâtre de Genève). Durant la saison 2014-2015, elle se produira dans diverses productions de l'Opéra national du Rhin et chantera le rôle titre dans *Cenerentola* à l'Opéra de Ténérife.

Claire Schwob – piano

Née en Suisse en 1988, Claire Schwob a étudié le piano à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Christian Favre où elle a obtenu son diplôme d'enseignement. Elle rentre par la suite à la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe de Ulrich Koella pour une formation de Master spécialisé en musique de chambre et accompagnement du Lied, qu'elle termine en 2011. Au cours de ses études, Claire Schwob a bénéficié des enseignements de Rudolf Koelmann, Patrick Genet, Brigitte Meyer, Stephan Goerner, et Marc Pantillon. Elle a suivi des masterclasses avec Jean-Jacques Ballet et Brigitte Balleys. Grâce à son répertoire varié, elle se produit régulièrement comme chambriste et en duo piano – chant dans toute la Suisse. Claire Schwob a participé à la création d'Icarus de Lera Auerbach au Verbier Festival sous la direction de Charles Dutoit. Bénéficiant du soutien de la Fondation Irène Dénéreaz et de la Fondation Sandoz, elle poursuit actuellement ses études à Hamburg en Master Liedgestaltung dans la classe de Burkhard Kehring. Ces classes hambourgeoises lui ont permis de se produire à la Kunsthalle de Hamburg ainsi qu'à la Spiegelsaal au Museum Kunst und Gewerbe Hamburg.

André Gass – ténor

Après des études au Conservatoire de Strasbourg, André Gass entre à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Gary Magby, où il obtient un Master de Soliste. André Gass est lauréat de la Bourse Mosetti 2010-2012. Sur scène, il chante Flute dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten au Théâtre du Jorat, *L'incoronazione di Poppea* au Festival d'Ambronay, Ferrando dans une version de concert de *Così fan tutte* avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et Don Ottavio dans *Don Giovanni*. À l'Opéra de Lausanne, il était également la doublure de Lawrence Brownlee pour les répétitions de *L'italiana in Algeri* de Rossini, en novembre 2010. En 2011, il a interprété Matteo Borsa dans *Rigoletto* au Festival d'Opéra Avenches, sous la direction de Roberto Rizzi Brignoli. L'été 2012, il a pris part au projet de la Route Lyrique, interprétant les rôles de Chrysodule Babylas dans *Monsieur Choufleuri* et Ramasse-ta-tête dans *Croquefer* de Jacques Offenbach. En septembre dernier, il a chanté le Renard dans la production de l'HEMU, *La petite renarde rusée* de Janáček, mise en scène par Cédric Dorier au Théâtre du Crochetan à Monthey. Cette même saison, il était membre de l'EnVOL à l'Opéra de Lausanne et a participé à plusieurs productions, notamment dans le rôle-titre d'*Aladin* de Nino Rota. André Gass est lauréat de la Bourse Leenaards en 2013.

Guy-François Leuenberger – piano

Né en 1983, Guy-François Leuenberger acquiert sa formation musicale auprès de Christian Favre, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), où il obtient son Diplôme d'enseignement en 2004 avec les félicitations et le Prix Paderewski, ainsi qu'en 2007 son Diplôme de Concert de piano. En parallèle, il se forme auprès de Gary Magby et Anthony di Giandomasso en tant que stagiaire chef de chant de l'Atelier lyrique de la même institution. Dès 2003, il enseigne le piano et se familiarise avec la musique de scène en participant, en qualité d'arrangeur et de compositeur à diverses productions lyriques et théâtrales en Suisse et en France. Il est également actif dans le domaine de l'improvisation, notamment au Festival de Musique Improvisée de Lausanne (FMIL). A partir de 2005, Guy-François Leuenberger travaille comme accompagnateur et chef de chant pour plusieurs productions de l'Opéra de Lausanne et, dès