

BENOÎT CAPT BARYTON TODD CAMBURN PIANO

— *Récital* —

# AMOURS DE POÈTES

Œuvres de Beethoven, Duparc, Ropartz, Schumann

**Samedi 16 Mars 2013 à 19h30**

Introduction aux œuvres par Camille Girard à 19h

Genève, Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve

L&M  
Lied et Mélodie

# PROGRAMME

## Ludwig van Beethoven (1770-1827):

*An die ferne Geliebte*, op. 98 (Alois Jeitteles)

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| I. Auf dem Hügel sitz' ich spähend | IV. Diese Wolken in den Höhen       |
| II. Wo die Berge so blau           | V. Es kehret der Maien              |
| III. Leichte Segler in den Höhen   | VI. Nimm sie hin denn, diese Lieder |

## Henri Duparc (1848-1933):

*Phidylé* (Charles Leconte De Lisle – dédié à Ernest Chausson)

*L'invitation au voyage* (Charles Baudelaire – à Madame Henri Duparc)

*Lamento* (Théophile Gautier – à Monsieur Gabriel Fauré)

*Chanson Triste* (Jean Lahor)

*Le Manoir de Rosemonde* (Robert de Bonnières)

*La Vie antérieure* (Charles Baudelaire – à Monsieur J. Guy Ropartz)

. . . Pause . . .

## Guy Ropartz (1864-1955):

*Quatre poèmes* (d'après l'Intermezzo de Heinrich Heine)

- |  |   |
|--|---|
| Prélude  | III. Ceux qui parmi les morts d'amour...              |
| I. Tendrement enlacés,<br>ma chère bien-aimée... | IV. Depuis que nul rayon de tes yeux<br>bien-aimés... |
| II. Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée...   | Postlude  |

## Robert Schumann (1810-1856):

*Dichterliebe*, op.48 (Heinrich Heine)

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| I. Im wunderschönen Monat Mai                  | IX. Das ist ein Flöten und Geigen   |
| II. Aus meinen Tränen sprießen                 | X. Hör' ich das Liedchen klingen    |
| III. Die Rose, die Lilie, die Taube, Die Sonne | XI. Ein Jüngling liebt' ein Mädchen |
| IV. Wenn ich in deine Augen seh'               | XII. Am leuchtenden Sommermorgen    |
| V. Ich will meine Seele tauchen                | XIII. Ich hab' im Traum geweinet    |
| VI. Im Rhein, im heiligen Strome               | XIV. Allnächtlich im Traume         |
| VII. Ich grolle nicht                          | XV. Aus alten Märchen               |
| VIII. Und wüssten's die Blumen, die kleinen    | XVI. Die alten, bösen Lieder        |

**Benoît Capt et Todd Camburn travaillent ensemble depuis 2005, tout d'abord dans le cadre de la préparation des épreuves finales du Diplôme de Soliste que Benoît Capt a obtenu à Lausanne en 2007. Ils ont eu ainsi l'occasion de donner en duo plusieurs récitals et d'enregistrer en 2008 un disque de mélodies de Fauré, Barber, Wolf et Moussorgski, grâce au Prix Jeune Talent du Cercle Vaudois des amis de l'Orchestre de la Suisse Romande.**

### **Benoît Capt, Baryton**

Né à Genève, Benoît Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un Diplôme de Culture Musicale du Conservatoire de Genève (obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat) ainsi que d'une Maîtrise en Musicologie de l'Université de Genève, où il a exercé la fonction d'assistant. Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a pu poursuivre sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer (chant) et de Phillip Moll (musique de chambre) et a obtenu dans leurs classes deux Diplômes de Concert avec distinction. Il achève ensuite avec les félicitations du jury un Diplôme de Soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby, professeur avec lequel il continue de travailler. Lauréat de plusieurs Concours Internationaux, il a en particulier remporté aux côtés de la pianiste Sonja Lohmiller un premier prix au Concours de Marmande, un deuxième prix au Concours Max Reger de Weiden et le prix Charles Gounod à Toulouse. Il a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne, où il a débuté dans *Le Téléphone* de Menotti en 2006. Depuis, il a également interprété des rôles comme Papageno dans *La Flûte enchantée*, Bottom dans *A Midsummernight's dream* de Britten et le rôle-titre dans *le Pimpinone* de Telemann. Cette saison, il incarnait Schounard dans *La Bohème* au festival d'Avenches et à l'opéra de Vichy, et sera prochainement le Maréchal de Marmont dans *l'Aiglon* de Honegger/Ibert à l'Opéra de Lausanne.

### **Todd Camburn, pianiste**

Todd Camburn, américain, est chef de chant et pianiste spécialisé dans l'accompagnement vocal. Il a été engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix la chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival de Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzburg, et a été invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied. En 1996, il a été nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève. Il a donné de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, et de nombreux concerts rediffusés à la télévision et à la radio en suisse romande. Todd Camburn a accompagné en récital des chanteurs et chanteuses tels que Dale Duesing, Jeanne-Michèle Charbonnet, Juha Uusitalo au Festival de Savonlinna, Marie-Claude Chappuis, Nicola Beller-Carbone, José van Dam et Sara Fulgoni au Châtelet et au Festival de Montreux-Vevey. Depuis 2003, il est accompagnateur officiel pour le Concours de Genève (chant/opéra). En 2004, il a été nommé au Conservatoire de Lausanne en tant que professeur d'accompagnement.

## Camille Girard

Camille Girard a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Genève et à l'Ecole du Louvre de Paris; elle s'est spécialisée dans l'histoire culturelle. Parallèlement à des études de musicologie, elle a suivi des cours de chant au Conservatoire de musique de Genève, et depuis 2004 a rejoint plusieurs choeurs pour des productions genevoises (*La Merisaie* de Dimitri Chostakovitch au Casino-Théâtre (2004); *Le Chapeau de paille d'Italie* de Nino Rota, au Bâtiment des Forces Motrices (2006); L'Ensemble Vocal Buissonnier (2012, 2013). Sa formation a comporté des missions à la Cité de la musique à Paris, au choeur Accentus - Laurence Equilbey, au Musée National des Beaux-Arts du Québec, au Musée Bourdelle et au Musée du Luxembourg à Paris. Elle a conclu son parcours universitaire par un master en politique et gestion de la culture à l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg. S'intéressant particulièrement aux correspondances entre les arts, elle a publié des notices d'oeuvres et des articles, dont un sur le personnage de Salomé autour de 1900 pour le Grand Théâtre de Genève (2009). Elle est actuellement assistante de communication pour le Wagner Geneva Festival, qui se déroulera du 26 septembre au 5 novembre 2013.

# Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. D'ores et déjà, nous vous annonçons notre prochain concert, intitulé «Nuits d'été», qui aura lieu dans la Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve le jeudi 19 septembre 2013. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site [www.liedetmelodie.org](http://www.liedetmelodie.org). Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!