

MUSIQUE

A Genève, Lied et Mélodie met en lumière la relève lyrique

L'association ouvre cette semaine le bal de sa onzième saison, dédiée au répertoire vocal de la musique de chambre. Rencontre avec Benoît Capt, son directeur



La jeune soprano Laure-Catherine Beyers, sous les feux de la rampe. — © DR

Juliette De Banes Gardonne

Publié lundi 6 février 2023 à 14:36
Modifié lundi 6 février 2023 à 16:38

Voici plus d'une décennie que Benoît Capt, chanteur et musicologue, fait vivre l'art délicat du lied et de la mélodie dans la Cité de Calvin. Au rythme des saisons, le musicien tisse, avec ses invités, des programmes savamment équilibrés entre grandes œuvres du répertoire et franches découvertes. Le premier concert du millésime 2023 de Lied et Mélodie met en lumière deux jeunes sopranos qui terminent cette année leur master à la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU). «En septembre 2021, nous avons organisé à l'intérieur de notre saison une master class pour les duos chant et piano des hautes écoles de musique. Il y avait de très bons éléments. J'avais à cœur d'inviter deux des duos les plus avancés», explique le directeur artistique.

Lire aussi: [Marie-Claude Chappuis, l'âme du Festival international du lied de Fribourg](#)

La soprano originaire d'Espagne Pilar Alva Martin et la soprano Belge Laure-Catherine Beyers se produiront avec leurs pianistes respectifs pour ce premier récital de février intitulé *Entre deux guerres* «C'est un concert un peu particulier car il s'agit en réalité d'un double programme, continue Benoît Capt, composé pour les projets de master respectifs des deux chanteuses. Néanmoins, le fil rouge entre ces deux programmes bien ficelés était assez évident.»

De Korngold à la musique espagnole

Le récital de Laure-Catherine Beyers, avec Pedro Costa au piano, fera entendre le cycle *Abschiedslieder* un chef-d'œuvre du compositeur autrichien Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), avec une écriture considérée comme l'ultime souffle du romantisme viennois. Dans les années 1940, ce compositeur, trop rarement joué aujourd'hui, avait trouvé refuge aux Etats-Unis avant de connaître un succès retentissant à Hollywood pour la musique des films *Les Aventures de Robin des Bois* et *Capitaine Blood* tous deux de Michael Curtiz et avec Errol Flynn. Benjamin Britten et ses *Cabaret Songs* viendront enrichir ce programme qui met également en lumière un compositeur tombé dans l'oubli, Joseph Jongen (1873-1953). Ce Liégeois du début du XXe siècle, auréolé du fameux Prix de Rome, a surtout composé pour le piano mais a laissé aussi quelques opus dédiés à la voix. La soprano Laure-Catherine Beyers, belge elle aussi, a tenu à faire redécouvrir ce musicien.

Lire aussi: [A Gstaad, un «Voyage d'hiver» sur les cimes](#)

Le second programme de cette soirée sera consacré au répertoire de mélodies espagnoles avec deux compositeurs emblématiques du genre à la fin du XIXe siècle: Manuel de Falla et Enrique Granados. Tous deux ont largement puisé dans la musique folklorique de leur pays pour nourrir leur composition comme en témoigne le cycle des *Sept Chansons populaires espagnoles* qu'interprétera Pilar Alva Martin. Elle aussi, pour rehausser son programme, a choisi les mélodies d'une figure moins connue du grand public Federico Mompou (1893-1987) ainsi qu'un compositeur espagnol contemporain Juan Alfonso Garcia (1935-2015) fervent opposant au franquisme, qui n'est autre que son grand-oncle. «Ces deux programmes résonnent non seulement avec l'ADN de notre saison musicale, conclut Benoît Capt, mais ils révèlent aussi quatre excellents jeunes musiciens.»

Entre deux guerres, Lied et Mélodie, Salle des Abeilles, Genève, jeudi 9 février à 19h30.