

BARYTON
Benoît Capt

PIANO
Alexis Golovine

Récital

Romances Russes

Tchaïkovsky  *Rachmaninov*

LGM
Lied et Mélodie

Jeudi 1er décembre 2016 à 19h30

Présentation des œuvres par Mathilde Reichler à 19h

Genève, Palais de l'Athénée, Salle des Abeilles

2, rue de l'Athénée - 1205 Genève

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)

Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840 – 1893)

Мой гений, мой ангел, мой друг – *Mon génie, mon ange, mon ami* (1858, A. A. Fet)

Забуть так скоро – *Oublier si vite* (1870, A. N. Apuchtin)

Слеза дрожит – *Une larme tremble* (op. 6, n° 4, A. K. Tolstoï)

Хотель бы вь единое слово – *Je voudrais en un seul mot* (1875, H. Heine/ L. Mei)

Времена года – *Les Saisons*, op. 37bis :

Октябрь, Осенняя песнь – *Octobre, Chant d'automne*

Ноябрь, На тройке – *Novembre, Troïka*

Декабрь, Святки – *Décembre, Noël*

О еслиб ты могла – *Ô, si seulement tu pouvais* (op. 38, n° 4, A. K. Tolstoï)

Средь шумново бала – *Au milieu du bal bruyant* (op. 38, n° 3, A. K. Tolstoï)

Разочарование – *Déception* (op. 65, n° 2, P. Collin/A. Gortschakowa)

Снова как прежде один – *Seul à nouveau* (op. 73, n° 6, D. M. Rathaus)

Серенада Дон Жуана – *Sérénade de Don Juan* (op. 38, n° 1, A. K. Tolstoï)

•• Pause – bar aux salons ••

Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943)

У врат обители святой – *Près de la porte du lieu saint* (1890, M. Y. Lermontov)

Я тебе ничего не скажу – *Je ne te dirai rien* (1890, A. A. Fet)

Утро – *Le matin* (op. 4, n° 2, M. L. Janov)

Мы отдохнём – *Nous nous reposerons* (op. 26, n° 3, A. P. Tchekhov)

В моей душе – *Dans mon âme* (op. 14, n° 10, N. Minsky)

Вчера мы встретились – *Nous nous sommes revus hier* (op. 26, n° 13, Y. P. Polonsky)

Сирень – *Les lilas* (transcription de la mélodie op. 21, n° 5)

Маргаритки – *Les marguerites* (transcription de la mélodie op. 38, n° 3)

Колыбельная – *Berceuse* (transcription de la mélodie de Tchaïkovsky op. 16, n° 1)

Всё отнял у меня – *Il m'a tout pris* (op. 26, n° 2, F. I. Tiouttchev)

Над свежей могилкой – *Sur la tombe fraîche* (op. 21, n° 2, S. Y. Nadson)

На смерть чирика – *Sur la mort d'un serin* (op. 21, n° 8, V. A. Joukovsky)

Она как полдень хороша – *Elle est belle comme le plein jour* (op. 14, n° 9, N. Minsky)

Проходит всё – *Tout passe* (op. 26, n° 15, D. M. Rathaus)

Пора ! – *Voici l'instant !* (op. 14, n° 12, S. Y. Nadson)

Benoît Capt – baryton

Né à Genève, Benoît Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un Diplôme de Culture Musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition attribué par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une Maîtrise en Musicologie de l'Université de Genève, qui lui a décerné le prix de philosophie et d'esthétique Adolphe-Neuman. Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a pu poursuivre sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer (chant) et de Phillip Moll (musique de chambre) et a obtenu dans leurs classes deux Diplômes de concert avec distinction. Il a ensuite achevé avec les félicitations du jury un Diplôme de Soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby, professeur avec lequel il continue de travailler.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a remporté un premier prix au Concours de Marmande, un deuxième prix au Concours Max-Reger de Weiden et le prix Charles-Gounod à Toulouse. En 2008, il a reçu le prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR, qui lui a permis d'enregistrer un disque de lieder et de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Il a également accompagné le ballet *Clara auf immer und ewig* de la chorégraphe Cathy Marston avec la pianiste Sonja Lohmiller dans des lieder de Schumann et Brahms (Stadththeater de Berne et Linbury Theater du Covent Garden de Londres). Au concert, il chante des œuvres de Bach, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Dvořák, Gounod, Fauré, Dubois et Martin, sous la direction de chefs tels que Michel Corboz, Helmut Rilling, Hervé Klopfenstein, Luc Baghdassarian, Hervé Niquet, Arie van Beek ou encore Michael Hofstetter.

Benoît Capt a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne, où il a débuté dans *Le Téléphone* de Menotti en 2006. Depuis, il a également interprété des rôles comme Papageno dans *La Flûte enchantée*, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann ou le garde-chasse dans *La Petite Renarde rusée* de Janáček. On pourra l'entendre prochainement dans le *Requiem* et la *Messe en ut* de Mozart au Victoria Hall, dans le rôle de Schanard (*La Bohème*) à l'Opéra de Lausanne, et dans un récital de mélodies françaises avec le pianiste Xavier Damé. Benoît Capt a donné des récitals pour l'Association *Lied et Mélodie* avec les pianistes Todd Camburn, Eric Schneider, Lisa Touliankina et Phillip Moll.

Alexis Golovine – piano

Né à Moscou en 1945, Alexis Golovine a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans avec Anna Artobolevskaya à l'École centrale de musique de Moscou, puis au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, où il a étudié à la fois le piano et la musicologie. Il a terminé ses études au Conservatoire de Genève, où il a obtenu son Prix de virtuosité avec distinction.

Lauréat des Concours Casagrande à Terni et Busoni à Bolzano, il a joué dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. Il a collaboré avec des artistes tels que Martha Argerich, Boris Christoff et Nathan Milstein. Le compositeur Alberto Ginastera lui a confié les premières exécutions européennes de ses deuxième et troisième *Sonates*.

Il a maintenu des liens étroits avec son pays natal et se produit régulièrement à Moscou, notamment dans la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovsky. Il joue également avec l'Orchestre Philharmonique d'Etat. Alexis Golovine consacre beaucoup de temps à l'enseignement – il a été professeur au Conservatoire de Genève – et nombre de ses élèves sont lauréats de concours internationaux.

Sa discographie comprend des œuvres de Chopin et de Schumann, les *Etudes Tableaux* de Rachmaninov, des œuvres de Scriabine, le *Premier concerto pour piano*, la *Sonate en si mineur* et *Mephisto Waltz* de Liszt, de la musique de chambre et des concertos de Mozart, Rachmaninov, Nikolai Tcherepnine et Rodion Chitchedrine.

Alexis Golovine a donné de nombreuses masterclasses, notamment à l'Internationale Sommerakademie du Mozarteum de Salzbourg, à la Manhattan School of Music, aux Conservatoires de Buenos Aires et de Moscou, à l'Oxford Summer Academy Philomusica et à l'International Summer Music Academy de Canton.

Mathilde Reichler – musicologue

Mathilde Reichler s'est formée à l'Université de Genève où elle a été assistante en musicologie pendant plusieurs années. Boursière du FNRS, elle a mené des recherches sur l'opéra russe du 19ème siècle. Elle enseigne actuellement la théorie musicale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, ainsi que la dramaturgie de l'opéra au sein du Certificat de formation continue en dramaturgie de l'Université de Lausanne.

Depuis 2001, elle signe en outre de nombreuses mises en scène, dont *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *Gardénalet vinaigrette et Gare d'Enal* avec la compagnie de Quat'sous, *La Merisaie* (*Moskva, Tcheriomouchki* de Dimitri Chostakovitch) au Casino Théâtre de Genève, *Le Chapeau de paille d'Italie* (Nino Rota) au Bâtiment des Forces Motrices et *Le Mariage de Moussorgski/Voronov*, d'après Gogol, donné en création mondiale aux Jardins Musicaux (Cernier) et à la Bâtie-Festival de Genève en 2008.

Dernièrement, elle monte un spectacle dans le cadre des événements mis en place par la Ville de Genève pour le tricentenaire de Jean-Jacques Rousseau : *Le Devin [loin] du village*, coproduit par le collectif HorsPortée, dont elle est membre fondatrice, l'ensemble Lunaisiens, l'Ensemble baroque de Limoges et la Fondation Royumont. Mathilde Reichler a été l'assistante d'Alain Maratrat sur *Le Voyage à Reims* (Rossini) et *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev) au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. Elle est également boursière de la Musiktheater Akademie (Allemagne) pour la mise en scène, et donne régulièrement des conférences dans diverses institutions de Suisse romande.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8

