

JOURNÉES LIED & MÉLODIE

**6 RÉCITALS
DU 3 AU 6 OCTOBRE 2019**

Palais de l'Athénée, Salle des Abeilles
2, rue de l'Athénée – 1205 Genève

Jeudi 3 octobre, 19h30

Paysages – Schönberg, Berg, Korngold, Rachmaninov
Laurence Guillod, soprano – Riccardo Bovino, piano
Présentation des œuvres à 19h : Claudio Chiacchiarri

Vendredi 4 octobre, 19h30

Autour de Clara Schumann – Schumann, Mendelssohn, Chopin
Benoît Capt, baryton – Alexis Golovine, piano
Présentation des œuvres à 19h : Jean-Jacques Eigeldinger

Samedi 5 octobre, 16h30

Femmes en fleurs – Argento, Beydts, Strauss, Schubert, Copland
Anne Sophie Petit, soprano – Florent Lattuga, piano
Présentation des œuvres à 16h : Myrielle Schnewlin

Samedi 5 octobre, 19h30

Die schöne Müllerin – Franz Schubert
Peter Gijsbertsen, ténor – Yvonne Gesler, piano
Présentation de l'œuvre à 19h : Philippe Albèra

Dimanche 6 octobre, 16h30

La Voix humaine – Francis Poulenc
Solenn Lavanant-Linke, mezzo-soprano – Todd Camburn, piano
Présentation de l'œuvre à 16h : Géraldine Cloux

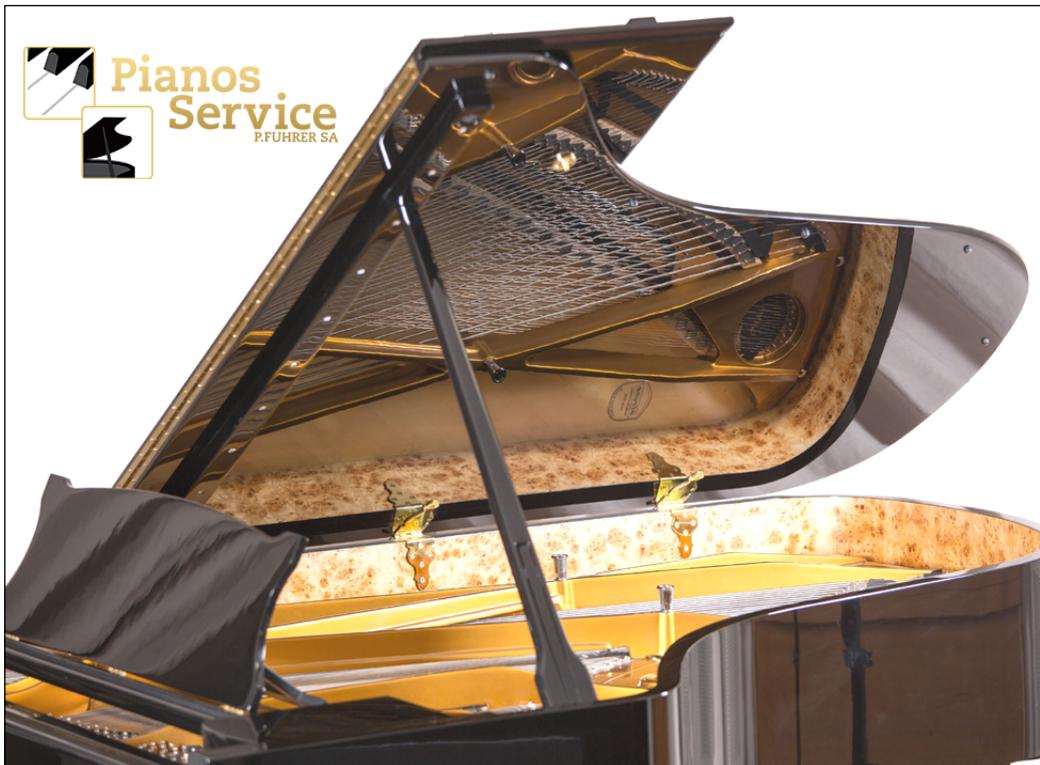
Dimanche 6 octobre, 18h30

Notturmo – Othmar Schoeck
Stephan MacLeod, basse – Quatuor Sine Nomine
Présentation de l'œuvre à 18h : Constance Frei

www.liedetmelodie.org



L&M
Lied et Mélodie



Une philosophie au service de la musique

Contact : 022 343 40 31
info@pianos-service.ch
Avenue de la Praille 50, 1227 Carouge



Cher public,

Pour fêter nos 7 ans d'activités, nous avons le grand plaisir de vous accueillir à cette première édition des « Journées Lied et Mélodie » que nous souhaitons riches en découvertes et en délectations musicales.

La formule que nous proposons cette année se présente comme un mini-festival, réunissant en quatre journées consécutives les différents types de duos que les habitués de nos concerts ont coutume de suivre au fil des saisons, dans un répertoire varié conçu comme un véritable « menu dégustation ».

C'est l'occasion de convier à nos concerts un public plus large, sans pour autant nous éloigner de la singularité de notre projet. Ces Journées devraient également favoriser les rencontres entre auditeurs, artistes et conférenciers.

Nous espérons que vous apprécierez les synergies et correspondances ainsi créées, au travers d'une programmation où se côtoieront incontournables du genre et propositions plus audacieuses. Au nom du comité, et avant de faire place à la musique, nous aimerions encore remercier chaleureusement les membres de l'Association pour leur fidélité, nos mécènes pour leur généreux soutien, et enfin toute l'équipe des bénévoles pour leur disponibilité et leur engagement.

En vous souhaitant à tous de savoureux moments musicaux,
Le comité

Chers mélomanes,
Chers amis du Lied et de la Mélodie,

Bienvenue à nos récitals entièrement consacrés au grand répertoire que notre Association a pris l'engagement, depuis sa création en 2012, de défendre à Genève. Voilà donc 7 ans que nous promovons ce genre musical exigeant dans toute sa diversité : *Lieder* allemands et *songs* anglais, mélodies françaises et romances russes, sans oublier mélodies italiennes, espagnoles, hongroises, polonaises, tchèques...

Cette année est pour nous l'occasion d'organiser un événement musical inhabituel : six récitals sur quatre jours d'affilée. Une grande traversée du répertoire, allant des premiers aux derniers représentants du genre, avec des œuvres célèbres et des chefs-d'œuvre méconnus : de *La belle Meunière* de Schubert aux *Twelve poems of Emily Dickinson* de Copland, de *La Voix humaine* de Poulenc au *Notturmo* d'Othmar Schoeck ou à l'ultime opus mélodique de Rachmaninov, en passant par la génération de 1810 et par l'école de Vienne, vous pourrez à la fois entendre des pièces incontournables et découvrir des perles rares.

Chaque type de voix est représenté, avec en alternance des duos internationaux et des duos régionaux ainsi que de tout jeunes duos prometteurs. De même, les programmes sont présentés tantôt par des spécialistes reconnus, tantôt par de jeunes musicologues passionnés.

Nous vous souhaitons de beaux moments d'écoute et nous réjouissons de vous rencontrer autour d'un verre aux Salons du Palais!

Benoît Capt

**JOURNÉES
LIED & MÉLODIE**

RÉCITAL

**Jeudi 3 octobre
19h30**

Paysages

Schönberg

Berg

Korngold

Schoeck

Rachmaninov

Laurence Guillod, soprano
Riccardo Bovino, piano

Présentation des œuvres à 19h :
Claudio Chiacchiari



Arnold Schönberg (1874-1951)

Vier Lieder, opus 2 (1899-1900)

Erwartung

Jesus bettelt (Schenk mir deinen goldenen Kamm)

Erhebung

Waldsonne

Alban Berg (1885-1935)

Sieben frühe Lieder (1905-1906)

Nacht

Schilflied

Die Nachtigall

Traumgekrönt

Im Zimmer

Liebesode

Sommertage

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Drei Lieder, opus 22 (1930)

Was Du mir bist ?

Mit Dir zu schweigen

Welt ist stille eingeschlafen

Othmar Schoeck (1886-1957)

Sechs ausgewählte Lieder (1905-1914)

Frühlingsblick, opus 5, n° 3

In der Fremde, opus 15, n° 4

Die Einsame, opus 10, n° 2

Herbstgefühl, opus 19a, n° 1

Nachruf, opus 20, n° 14

Marienlied, opus 6, n° 5

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Six mélodies, opus 38 (1916)

Ночью в саду у меня – La nuit dans mon jardin

К ней – À elle

Маргаритки – Les Marguerites

Крысолов – Le Joueur de flûte

Сон – Le Songe

Ay ! – Hohé !

Laurence Guillod – soprano

La soprano italo-suisse Laurence Guillod se produit régulièrement sur les scènes internationales, tant à l'opéra qu'en concert. Son parcours l'a menée récemment au Teatro Massimo Bellini de Catane, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Opéra de Toulon, au Festival de Musique Contemporaine E 7.2 à Pampelune, ainsi qu'en Suisse au TheaterBasel et à l'Opéra de Lausanne. Elle obtient un master de soliste à la Haute École de Musique de Lausanne en 2010, accompagné du prix Max Jost et passe une saison au sein de l'Opéra Studio de Bâle, où elle perfectionne son aisance scénique et approfondit son répertoire. Elle reçoit plusieurs récompenses dont une bourse de la Fondation Colette Mosetti et un prix d'études du Pour-cent culturel Migros, et gagne en 2014 le prix Claudio Abbado ainsi que le deuxième prix du Concours international Umberto Giordano (IT). Laurence a interprété des rôles comme celui de Liù (*Turandot*, Puccini), Micaela (*Carmen*, Bizet), Adina (*L'Elisir d'amore*, Donizetti), Violetta (*La Traviata*, Verdi) ou encore Juliette (*Roméo et Juliette*, Gounod). Prochainement, elle incarnera Madama Butterfly, Tosca et Mimì dans *La Bohème*, trois opéras de Puccini.

Riccardo Bovino – piano

Originaire de Turin en Italie, Riccardo Bovino y a débuté sa formation de pianiste. Ayant brillamment réussi son diplôme à dix-huit ans, c'est à Bâle qu'il poursuit ses études auprès de Jürg Wyttenbach et Gérard Wyss. A tout juste vingt-et-un ans, il est engagé comme professeur à la Haute École de Musique de Bâle. Il occupera ce poste jusqu'en 2008. Par la suite et depuis, il est engagé par la Haute École des Arts de Berne en tant que chargé de cours. Titulaire de nombreux prix, Riccardo Bovino mène une carrière internationale tant en soliste qu'en musique de chambre. Il a travaillé avec des artistes tels que David Garrett, Sol Gabetta, Jennifer Larmore, Renaud et Gautier Capuçon, Patricia Kopatchinskaja... il se produit sur de grandes scènes à Zürich, Londres, Vienne, Buenos Aires, Amsterdam, Prague et Bâle. De 2004 à 2007, il poursuit sa formation musicale en tant que chef d'orchestre auprès de Dennis Russel Davies au Mozarteum de Salzbourg et dirige régulièrement divers ensembles et orchestres en plus de sa carrière d'interprète.

Claudio Chiacchiari – musicologue

Après ses études de géologie à l'Université de Genève, Claudio Chiacchiari reprend ses études musicales avec le compositeur Eric Gaudibert et la pianiste Catherine Courvoisier, et obtient le diplôme de piano de la SSPM en 2000. En 2004, il fonde *Saisir le temps – L'intelligence musicale*. Il réalise depuis des ateliers sur la créativité dans les entreprises et des conférences sur l'écoute de la musique pour le public. En 2009, il est le directeur artistique d'un « Concert en forme de montre » qui réunit le pianiste Louis Schwizgebel, l'auteur Jacques Probst et le quatuor Psophos à La Chaude-Fonds. Depuis 2012, il crée à Genève des ateliers d'écoute de la musique consacrés aux grands compositeurs, à l'opéra, à la forme sonate, à la musique du Moyen Âge et de la Renaissance, à la musique russe et à Bach.

JOURNÉES LIED & MÉLODIE

RÉCITAL

Vendredi 4 octobre
19h30

Autour de Clara Schumann

Schumann
Mendelssohn
Chopin

Benoît Capt, baryton
Alexis Golovine, piano

Présentation des œuvres à 19h :
Jean-Jacques Eigeldinger



Clara Schumann (1819 -1896)

Sechs Lieder, opus 13 (1843)

Ich stand in dunklen Träumen
Sie liebten sich beide
Liebeszauber
Der Mond kommt still gegangen
Ich hab' in deinem Auge
Die stille Lotosblume

Felix Mendelssohn (1809 -1847)

Lieder ohne Worte, opus 62 (1842-1844)

N° 1
N° 2
N° 6

Venezianisches Gondellied, opus 57, n° 5

Allnächtlich im Traume, opus 86, n° 4

Der Mond, opus 86, n° 5

Andres Maïenlied (Hexenlied), opus 8, n° 8

* * *

Frédéric Chopin (1810 -1849)

Ballade n° 2, opus 38 (1836-1839)

Mélodies, opus 74 (1828-1845)

Hulanka, n° 4 – Danse de fête

Precz z moich oczu, n° 6 – Va-t-en loin de mes yeux !

Śpiew z mogiły, n° 14 – Chant de la tombe

Pierścień, n° 17 – L'anneau

Nocturne, opus 27, n° 2 (1835)

Robert Schumann (1810 -1856)

Arabeske, opus 18 (1839)

Widmung, opus 25, n° 1

Du bist wie eine Blume, opus 25, n° 24

Aus den östlichen Rosen, opus 25, n° 25

Frühlingsnacht, opus 39, n° 12

Benoît Capt – baryton

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Mosetti et Marescotti), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, auprès de Hans-Joachim Beyer (master d'interprétation en opéra) et Phillip Moll (master d'interprétation en musique de chambre), et enfin à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Gary Magby (master de soliste). Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il reçoit en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn. Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, ou encore Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, sous la baguette de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Stefano Ranzani, Jean-Yves Ossonce, Roberto Rizzi-Brignoli, Hervé Niquet, Cyril Diederich, Miguel Ortega, Arie van Beek, Diego Fasolis ou Frank Beeran. Il se produit régulièrement au concert et en récital, et a fondé l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.

Alexis Golovine – piano

Né à Moscou en 1945, Alexis Golovine a commencé le piano avec Anna Artobolevskaya à l'École Centrale de Musique et au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis a obtenu avec distinction le Prix de virtuosité du Conservatoire de Genève. Lauréat des Concours Casagrande et Busoni, il s'est produit en soliste dans le monde entier, et a collaboré avec des artistes tels que Martha Argerich, Boris Christoff ou Nathan Milstein. Alexis Golovine se consacre depuis de nombreuses années à l'enseignement, conseillant des pianistes comme Leonid Kuzmin, Nelson Goerner, Julien Quentin, François-Xavier Poizat ou Viva Sanchez-Morand, tous lauréats de grands concours internationaux. Sa discographie comprend les *Scherzi* de Chopin, les *Études Tableaux* de Rachmaninov, des œuvres de Schumann et de Scriabine, le Premier concerto pour piano, la Sonate en si mineur, *Mephisto Waltz* de Liszt, et des concertos pour piano de Mozart, Rachmaninov, Scriabine, Tcherepnine et Schchedrin.

Jean-Jacques Eigeldinger – musicologue

Après une thèse de doctorat consacrée à Stephen Heller, Jean-Jacques Eigeldinger a tout d'abord enseigné au Conservatoire de Genève et à l'Institut Jaques-Dalcroze, avant de devenir titulaire de la chaire de musicologie à l'Université de Genève, puis professeur honoraire. Invité par de nombreux établissements prestigieux, dont l'École Normale Supérieure de Paris, il est connu en particulier pour l'édition critique du *Dictionnaire de musique* de Jean-Jacques Rousseau à la Bibliothèque de la Pléiade, et pour ses travaux consacrés à Frédéric Chopin, traduits dans le monde entier. Régulièrement l'invité des colloques scientifiques de Varsovie et du Concours International de piano Fryderyk Chopin (membre du jury en 1995) et titulaire de plusieurs prix, Jean-Jacques Eigeldinger a été élevé au rang de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (2011).

JOURNÉES
LIED & MÉLODIE

RÉCITAL

Samedi 5 octobre
16h30

Femmes en fleurs

Argento
Beydts
Strauss
Schubert
Copland

Anne Sophie Petit, soprano
Florent Lattuga, piano

Présentation des œuvres à 16h :
Myrielle Schnewlin



Dominick Argento (1927-2019)

Six Elizabethan Songs (1962)

Spring
Sleep
Winter
Dirge
Diaphenia
Hymn

Richard Strauss (1864-1949)

Mädchenblumen, opus 22 (1886-1888)

Kornblumen
Mohnblumen
Epheu
Wasserrose

Louis Beydts (1895-1953)

Chansons pour les oiseaux (1950)

La Colombe poignardée
Le petit Pigeon bleu
L'Oiseau bleu
Le petit Serin en cage

Franz Schubert (1797-1828)

Suleika I, D 720 (1821)
Suleika II, D 717 (1824)

Aaron Copland (1900-1990)

Twelve Poems of Emily Dickinson (1950)

Nature, the gentlest mother
There came a wind like a bugle
Why do they shut me out of heaven ?
The world feels dusty
Heart, we will forget him
Dear March, come in !
Sleep is supposed to be
When they come back
I felt a funeral in my brain
I've heard an organ talk sometimes
Going to heaven !
The Chariot

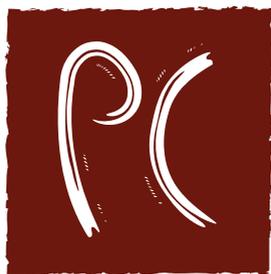


CUISINE EN TOUT GENRE

SOPHIE MAES-KÄGI
TRAITEUR ÉVÉNEMENTIEL

Ch. de la Pallanterie 8
1252 MEINIER
077 413 23 69
sophie.traiteur@gmail.com
www.cuisineentoutgenre.com

Pour un événement culturel,
un repas d'entreprise
ou une fête privée (min. 15 pers)
rien de tel qu'un cocktail
dînatoire ou un apéritif.
FAIT MAISON ET SUPER BON !



Poncini Chocolatiers

Genève

Artisans chocolatiers depuis 1964
8, chemin de la Pallanterie, Meinier
022 752 02 28
www.poncini-chocolatiers.com

Anne Sophie Petit – soprano

Après des études de piano, Anne Sophie Petit découvre le chant au sein de la maîtrise de Sainte-Anne d'Auray, en Bretagne. Parallèlement à l'obtention d'un master en langue et civilisation anglophones, elle obtient un DEM de chant au CRR de Paris, dans la classe de Claudine Le Coz. En 2014, elle intègre la classe de Stephan MacLeod à la Haute École de Musique de Lausanne, où elle poursuit actuellement un master d'interprétation. Dans ce cadre, elle interprète la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée*, Laurette dans *Le Docteur Miracle* de Bizet et sœur Constance dans *Dialogues des Carmélites*. Elle interprète également Angelica dans *Orlando Paladino* lors de l'Académie d'été du Mozarteum de Salzbourg, se produit régulièrement avec l'ensemble Gli Angeli Genève et chante notamment la Messe en Ut, l'air de concert *Vorrei Spiegarvi oh Dio!* de Mozart et des cantates profanes de Rameau, à Utrecht.

Florent Lattuga – piano

Florent Lattuga commence sa formation pianistique en Île-de-France. Il intègre la classe d'Adam Wibrowski au conservatoire Hector Berlioz de Paris, puis celle de Bernard Job au CRD de Blois, où il obtient un DEM à l'unanimité en 2008. Il étudie parallèlement le jazz, et forme le groupe « L'Ombre de ton chien » avec lequel il se produit régulièrement à Paris, et participe au festival « Les Lucarnes Azurées » en Slovénie, au cours duquel il joue pour la radio nationale. Accompagnateur des soirées de cabaret parisiennes de l'association « Chansons de France », il coécrit un spectacle autour de Boris Vian, *L'évadé Vian*. En 2010, il rentre dans la classe de Riccardo Castro à la Haute École de Musique de Lausanne, obtient un Bachelor of Music en 2012, puis un Master d'interprétation pour lequel il reçoit la note maximale, et le prix du meilleur récital de Master. Boursier du cercle Richard Wagner de Suisse Romande, il est invité au festival de Bayreuth durant l'été 2015.

Myrielle Schnewlin – musicologue

Dès l'âge de sept ans, Myrielle Schnewlin étudie le violon au Conservatoire populaire de musique de Genève auprès de Jean-Claude Adler et de Ruth Lanz, puis s'oriente vers des études universitaires en Lettres à Genève, dans les disciplines d'anglais et de musicologie. Elle se passionne pour les pratiques d'exécution de la musique ancienne en suivant, d'une part, les cours des professeurs Étienne Darbellay et Brenno Boccadoro, d'autre part, de nombreux cours au Centre de musique ancienne à Genève. Après avoir obtenu une maîtrise en musicologie en 2017, elle se dirige dans la voie de la transmission et fait actuellement une formation à la Haute École Pédagogique du Valais à Saint-Maurice afin d'enseigner la musique et l'anglais au secondaire II.

**JOURNÉES
LIED & MÉLODIE**

RÉCITAL

**Samedi 5 octobre
19h30**

Die schöne Müllerin

Franz Schubert

Peter Gijsbertsen, ténor
Yvonne Gesler, piano

Présentation de l'œuvre à 19h :
Philippe Albèra



Franz Schubert (1797-1828)

Die schöne Müllerin, D 795 (1824)

Das Wandern

Wohin ?

Halt !

Danksagung an den Bach

Am Feierabend

Der Neugierige

Ungeduld

Morgengruss

Des Müllers Blumen

Tränenregen

Mein !

Pause

Mit dem grünen Lautenbande

Der Jäger

Eifersucht und Stolz

Die liebe Farbe

Die böse Farbe

Trockne Blumen

Der Müller und der Bach

Des Baches Wiegenlied



Peter Gijsbertsen – ténor

Lauréat du prestigieux prix de musique classique hollandais, le Nederlandse Muziekprijs, Peter Gijsbertsen est considéré comme l'un des interprètes les plus accomplis des Pays-Bas. Ce ténor lyrique a obtenu son diplôme au Conservatoire d'Utrecht, puis a poursuivi sa formation sous la houlette des professeurs de chant Dennis O'Neill, Ira Siff, Cristina Deutekom et Roberta Alexander. Il a remporté le prix John Christie à Glyndebourne et a été triplement récompensé lors du Concours international de chant de Bois-le-Duc (IVC).

A l'opéra, il a tenu des rôles comme Don Ottavio dans *Don Giovanni*, le ténor principal de *La Reine des fées*, Gerlando dans *L'isola disabitata*, Kaherdin/3ème ténor dans *Le Vin herbé*, ainsi qu'Eurymaque / Jupiter dans *Le Retour d'Ulysse* dans sa patrie. Plus récemment, on a pu l'entendre en Alfredo dans *La Traviata*, Tamino dans *La Flûte enchantée*, le Novice dans *Billy Budd* de Britten, Janiček dans le *Journal d'un disparu* de Janáček ou encore en Acis dans *Acis and Galatea* de Haendel. En concert, il a interprété les solos de la Passion selon saint Matthieu (Orchestre royal du Concertgebouw), Kammermusik 1958 (Orchestre symphonique de la NDR de Hambourg), Pulcinella (Orchestre philharmonique de Rotterdam) et Vigilia (Chœur de la Radio). Peter Gijsbertsen a déjà enregistré plusieurs CDs pour le label belge Phaedra, parmi lesquels figurent des récitals complets de mélodies de Schubert, de Schumann et de Duparc. Ses enregistrements de Schubert ont été particulièrement salués par la critique.

Yvonne Gesler – piano

En tant que pianiste, Yvonne Gesler a accompagné des chanteurs tels que Rolando Villazón, Edwin Crossley-Mercer, Hanna-Elisabeth Müller, Melissa Petit, Zhengzhong Zhou, Nino Machaidze et Angela Brower. Elle joue régulièrement de la musique de chambre avec des membres du Berliner Philharmoniker. Yvonne Gesler étudie le piano avec le professeur Georg Friedrich Schenck à la Robert-Schumann-Musikhochschule de Düsseldorf et le chant avec le professeur Wolfram Rieger à la Musikhochschule «Hanns Eisler» de Berlin, où elle enseigne depuis 2012 en tant que répétitrice dans le département vocal. Elle doit un soutien particulier et des impulsions artistiques au professeur Dietrich Fischer-Dieskau, qui l'a recommandée comme «une excellente compagne» et l'a invitée à ses dernières classes de maître. Elle a été lauréate du Concours musical allemand et, en tant que boursière du Conseil allemand de la musique, elle a été promue dans la sélection fédérale «Konzerte junger Künstler».

Philippe Albèra – musicologue

Après des études de musique au Conservatoire de Genève, Philippe Albèra poursuit sa formation en musicologie à l'Université Paris VIII, puis enseigne au Conservatoire populaire de musique de Genève. Il crée les concerts Contrechamps en 1977 et l'Ensemble Contrechamps en 1980. Fondateur et rédacteur de la revue du même nom depuis 1983, Philippe Albèra fonde et dirige, dès 1991, les Éditions Contrechamps. Il est éditeur de nombreux textes de compositeurs et auteur d'écrits sur la musique du XX^e siècle, en particulier d'un ouvrage sur Schönberg publié à l'IRCAM et d'un volume intitulé : *Le son et le sens, essais sur la musique de notre temps* aux éditions Contrechamps. Il a reçu le prix de la Ville de Genève en 2003, le prix Meylan en 2007, et le prix Happy New Ears à Munich en 2011.

JOURNÉES LIED & MÉLODIE

RÉCITAL

Dimanche 6 octobre
16h30

La Voix humaine

Francis Poulenc

Solenn' Lavanant-Linke, mezzo-soprano

Todd Camburn, piano

Présentation de l'œuvre à 16h :

Géraldine Cloux



Francis Poulenc (1899-1963)

La Voix humaine, FP 171 (1958)

La scène, réduite, représente l'angle d'une chambre de femme ; chambre sombre, bleuâtre, avec, à gauche, un lit en désordre, et, à droite, une porte entrouverte sur une salle de bains blanche très éclairée.

Devant le trou du souffleur, une chaise basse et une petite table : téléphone, lampe envoyant une lumière cruelle.

Le rideau découvre une chambre de meurtre. Devant le lit, par terre, une femme, en longue chemise, étendue, comme assassinée. Silence. La femme se redresse, change de pose et reste encore immobile. Enfin, elle se décide, se lève, prend un manteau sur le lit, se dirige vers la porte après une halte en face du téléphone. Lorsqu'elle touche la porte, la sonnerie se fait entendre. Elle s'élanche. Le manteau la gêne, elle l'écarte d'un coup de pied. Elle décroche l'appareil.

De cette minute, elle parlera debout, assise, de dos, de face, de profil, à genoux derrière le dossier de la chaise-fauteuil, la tête coupée, appuyée sur le dossier, arpentera la chambre en traînant le fil, jusqu'à la fin où elle tombe sur le lit à plat ventre. Alors sa tête pendra et elle lâchera le récepteur comme une pierre.

Jean Cocteau – de l'Académie Française

Notes pour l'interprétation musicale

1. – Le rôle unique de *La Voix humaine* doit être tenu par une femme jeune et élégante. Il ne s'agit pas d'une femme âgée que son amant abandonne.
2. – C'est du jeu de l'interprète que dépendra la longueur des points d'orgue, si importants, dans cette partition. Le chef voudra bien en décider minutieusement, à l'avance, avec la chanteuse.
3. – Tous les passages de chant, sans accompagnement, sont d'un tempo très libre, en fonction de la mise en scène. On doit passer subitement de l'angoisse au calme et vice versa.
4. – L'œuvre entière doit baigner dans la plus grande sensualité orchestrale.

Francis Poulenc

Solenn' Lavanant-Linke – mezzo-soprano

Après des débuts remarquables à l'Opéra de Zürich en 2017 en Médée avec William Christie, Solenn' Lavanant-Linke a été choisie pour être le Cherubino du Bayerische Staatsoper de Munich avec Christof Loy et Constantinos Carydis pour l'ouverture de la saison 2017/18. La saison suivante, elle est attendue à Mainz pour le rôle de Cherubino, au Lucerne festival, en tournée suisse pour des récitals avec l'ensemble Mondrian, à Zürich pour une Messe en ut et tout particulièrement pour sa prise de rôle en Donna Elvira à l'Opéra de Lucerne dans la production de Benedikt Von Peter. Solenn' Lavanant-Linke est diplômée de la Haute École de Musique de Lausanne où elle a étudié avec Gary Magby. A la suite de ses études, elle est engagée à l'Opéra studio de Bâle, où elle interprète de nombreux rôles entre 2009 et 2015. Elle est ensuite invitée à chanter sur plusieurs scènes renommées telle qu'au Festival d'Aix-en-Provence, au SWR Schwetzingen Festspiele, au Festival d'Ambronay, à l'Opéra de Lausanne, de Berne ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève. Son premier enregistrement est une Didon dans *Dido and Aeneas* de Purcell, dirigée par Leonardo Garcia Alarcon, disque nominé aux « Midem classical awards 2011 ». Son second est *Music for the Prix de Rome*, musique de Camille Saint Saëns dirigée par Hervé Niquet.

Todd Camburn – piano

Todd Camburn a étudié le piano aux États-Unis avec Martin Katz, et a terminé un diplôme en accompagnement et en musique de chambre. Il a été engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzburg et a été invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied. En 1996, il est nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève, poste qu'il occupe toujours. En sus de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, et de nombreux concerts rediffusés à la télévision et à la radio en Suisse romande, Todd Camburn a accompagné en récital des chanteurs et chanteuses de renom, parmi lesquels Dale Duesing, Jeanne-Michèle Charbonnet, José van Dam, Marie-Claude Chappuis, Juha Uusitalo, Nicola Beller-Carbone, Sara Fulgoni. Ces dernières années, il a été pianiste et accompagnateur pour différents festivals de Lied, en Suisse, en France et en Italie. En 2004, il est nommé à la Haute École de Musique de Lausanne en tant que professeur d'accompagnement.

Géraldine Cloux – musicologue

Géraldine Cloux a obtenu en 2012 un Bachelor de Musique et Musicologie, avec piano comme instrument principal dans la classe de Fabrizio Chiovetta, à la Haute école de musique de Genève ainsi qu'à l'Université de Genève. C'est dans ce cadre qu'elle a été membre du jury étudiant « La Jeune Critique » au Concours Clara Haskil, lors de l'édition 2011. Elle a également travaillé en tant que musicologue pour les festivals Cully Classique et Amadeus.

**JOURNÉES
LIED & MÉLODIE**

RÉCITAL

**Dimanche 6 octobre
18h30**

Notturmo

Othmar Schoeck

Stephan MacLeod, basse
Quatuor Sine Nomine

Présentation de l'œuvre à 18h :
Constance Frei



Othmar Schoeck (1886-1957)

Notturmo, opus 47 (1933)

Ruhig

Liebe und Vermählung – Erste Stimme
Liebe und Vermählung – Zweite Stimme
Der schwere Abend
Blick in der Strom

Presto

Traumgewalten
Unruhig bewegt
Ein Herbstabend

Ruhig und leise

Waldlieder nummer 9

Rach und kräftig (quasi recitativo)

Der einsame Trinker I
Impromptu

**MUSIQUE CLASSIQUE
ANCIENNE & CONTEMPORAINE**

Disques-Compacts & Dvd

16 rue du Diorama Genève
tél. 022.781.57.60
tresclassic@bluewin.ch



Stephan MacLeod – basse

Stephan MacLeod a étudié le violon et le piano à Genève avant de se tourner vers le chant, à Genève toujours, puis à Cologne avec Kurt Moll et enfin à Lausanne avec Gary Magby. Sa carrière de chanteur commence pendant ses études en Allemagne au travers d'une fructueuse collaboration avec Reinhard Göebel et Musica Antiqua Köln. Ce sont alors les portes du monde de l'oratorio et de la musique ancienne qui s'ouvrent à lui et il chante régulièrement depuis et dans le monde entier sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Michel Corboz, Gustav Leonhardt, Reinhard Goebel pour n'en citer que quelques-uns. Depuis 2005, il se consacre aussi à la direction et est le fondateur de l'Ensemble Gli Angeli Genève avec lequel il donne plus d'une trentaine de concerts par an, en Suisse comme à l'étranger. Il est depuis 2013 professeur de chant à la Haute École de Musique de Lausanne. La discographie de Stephan MacLeod comporte plus de 85 CDs, dont un grand nombre primé par la critique.

Quatuor Sine Nomine

Depuis ses succès au concours d'Évian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le Quatuor Sine Nomine, établi à Lausanne, mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres, Amsterdam, New-York ou encore Salzburg. Le Quatuor Sine Nomine possède un vaste répertoire, de Haydn au 21^e siècle, sans négliger des œuvres moins jouées comme l'octuor d'Enescu. Il a créé plusieurs œuvres contemporaines qui lui sont dédiées. À part les grands classiques (l'intégrale de Schubert chez Cascavelle et celle de Brahms chez Claves), les quatuors d'Arriaga et des œuvres de Turina (aussi chez Claves), sa discographie comprend également les quintettes pour piano de Furtwängler (Timpani) et de Goldmark (CPO). Le Quatuor assure la direction artistique de l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande depuis 2012. Il bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud. Le Quatuor Sine Nomine a choisi d'être appelé "sans nom" pour symboliser son désir de servir tous les compositeurs et les œuvres qu'il interprète.

Constance Frei – musicologue

Élève de Bahar Dördüncü pour le piano, de Liliane et Corrado Romano pour le violon, doctorante du Professeur Étienne Darbellay à l'Université de Genève, Constance Frei est une musicienne accomplie. Depuis la parution de son livre *L'arco sonoro*, fruit de son travail de thèse, elle collabore à la réalisation de plusieurs éditions critiques pour l'éditeur Suvini Zerboni et est l'auteure de nombreux articles scientifiques (notamment sur les rapports entre l'éditeur Breitkopf & Härtel et Beethoven, les typographes musicaux bolonais et modénais, les quatuors de Chostakovitch). Elle vient d'être nommée Professeure Assistante en musicologie à l'Université de Lausanne.



studiografik.ch

Studiografik accompagne *Lied & Mélodie* depuis 5 ans dans son aventure visuelle.

Ce studio de graphisme & illustration basé à Thônex peut vous orienter et vous guider dans la jungle des médias indispensables à votre communication.

Son large réseau professionnel et son écoute bienveillante sont mis à votre disposition afin de créer vos sites web, logos, brochures, flyers, carte de visites, enseignes, affiches, cartes de vœux, ou tout autres documents imprimés.

Ceci en pratiquant des prix raisonnables.

mail : contact@studiografik.ch



Vous trouverez plus d'infos sur www.studiografik.ch

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

L'Association Lied & Mélodie remercie chaleureusement ses membres pour leur précieux soutien et la confiance qu'ils lui accordent. Elle remercie également ses sponsors, sans lesquels il serait impossible de financer de tels événements.

Enfin, elle adresse un immense merci à tous les bénévoles qui œuvrent avec énergie et enthousiasme au bon fonctionnement des concerts : Anne-Sophie, Atiana, Charlotte, Diane, Harmonie, Julien, Ludovic, Maria, Marie, Marie-Carmen, Pascale, Sandra, Sarah, Valérie.

ÉQUIPE

Benoît CAPT – direction artistique
Carole BRUHIN – administration & coordination
Rémy WALTER – communication
Christine ANTHONIOZ-BLANC – presse
Marie-Carmen JOSEFOVSKI – billetterie
Sandy TRIPET – graphisme

COMITÉ

Éléonore MAYSTRE – présidente
Christophe IMPERIALI – trésorier
Mathilde REICHLER – secrétaire

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8



LE PALAIS DE L'ATHÉNÉE

DE GENÈVE