

# ANNINA HAUG PIANO EDWARD RUSHTON

# RÉCITAL NOCES

ŒUVRES DE BOULANGER, MILHAUD, POULENC, RUSHTON, SCHUMANN

### **JEUDI 11 OCTOBRE 2018 À 19H30**

PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR GREGORY RAUBER À 19H GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES 2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

#### **Edward Rushton (\*1972)**

Lesbias Spatz (2009) five poems of Catullus

Spatz, schätzlein meines Mädchens

Mir käme gelegen

Trauert, ihr Venüsse und Cupideen

Lass uns leben

Ich hasse und liebe

#### **Robert Schumann (1810 – 1856)**

Frauenliebe und Leben, opus 42 (1840) - Adelbert von Chamisso

Seit ich ihn gesehen Helft mir, ihr Schwester Er, der Herrlichste von allen Süsser Freund, du blickest

Ich kann nicht fassen An meinem Herzen, an meiner Brust

Du Ring an meinem Finger Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Pause – bar aux salons

#### Lili Boulanger (1893 - 1918)

Quatre mélodies

Reflets (1911) - Maurice Maeterlinck

Attente (1910) - Maurice Maeterlinck

Le retour (1912) - Georges Delaquys

Dans l'immense tristesse (1916) - Berthe Galeron de Calone

#### **Darius Milhaud (1892 – 1974)**

Catalogue de fleurs

La violette Les crocus
Le bégonia Le brachycome

Les fritillaires L'eremurus

Les jacinthes

#### **Francis Poulenc (1899 – 1963)**

Fiançailles pour rire (1939)

Six mélodies sur des poèmes de Louise de Vilmorin

La dame d'André Mon cadavre est doux comme un gant

Dans l'herbe Violon II vole Fleurs

#### Annina Haug - mezzo-soprano

D'abord diplômée d'enseignement du violoncelle au Conservatoire de Neuchâtel, elle cultive depuis 2005 sa passion pour le chant. A la Royal Academy of Music de Londres, elle obtient en 2008 le Postgraduate Diploma of Performance auprès d'Alison Pearce, puis en 2010, un Master of Performance avec les félicitations du jury, auprès de Liliane Zuercher à la Musik-Hochschule de Lucerne. Elle se perfectionne ensuite au Schweizer Opernstudio. Depuis 2012, elle partage son acivité professionnelle entre une carrière solistique et l'enseignement en privé. A l'aise autant dans le répertoire classique que dans le répertoire de la chanson française ou celui de la comédie musicale, elle poursuit également sa recherche artistique avec la danse, le théâtre et l'écriture.

Lauréate de plusieurs concours, Annina Haug suit en outre les masterclasses de Margreet Honig, Klaus Mertens et Robert Tear. Au fil des années, elle répond à maints engagements au concert et à l'opéra. On peut l'entendre notamment dans les grands œuvres de Bach, Mendelssohn, Dvorák, Rossini, Pergolèse ou Haendel, mais également dans des œuvres moins connues du répertoire, comme *Le Paradis perdu* de Théodore Dubois, *Rédemption* de César Franck ou *A Child of Our Time* de Michael Tippett. À l'opéra, son répertoire s'étend de Monteverdi à Mozart, Rossini et Britten.

La musique de chambre fait partie de ses domaines de prédilection. Elle est membre active de l'organisation *Besuch der Lieder*, qui promeut le répertoire du Lied et de la Mélodie française *at home*. Elle a par ailleurs créé le DUO HAUG avec la harpiste Meret Eve Haug, et a monté un programme « Cabaret » avec le pianiste Raphaël Sudan.

#### Edward Rushton - pianiste

Edward Rushton étudie le piano dans la classe de Renna Kellaway et la composition au Chetham's School of Music à Manchester, avant de continuer ses études au King's College de Cambridge. Chambriste engagé, il participe aux Masterclasses de Martin Roscoe, Roger Vignoles ou du Quatuor Endellion et suit également les cours de John Yorke. En 1994, pendant son master de composition à la Royal Scottish Academy of Music and Drama, où il accompagne chanteurs et instrumentistes, il obtient le poste de Broadwood Junior Fellow en accompagnement. Il devient ensuite chef de chant aux Städtische Bühnen de Münster pendant deux ans, avant de s'installer en Suisse pour se consacrer au piano et à la composition. En 2001, après deux années de perfectionnement dans la classe d'Irwin Gage à la Hochschule der Künste de Zurich, il obtient un diplôme d'accompagnateur avec les félicitations du Jury.

Il se produit régulièrement en Allemagne, en France, en Grèce, en Belgique et en Angleterre, avec des chanteurs tels que Juliane Banse, Robin Adams, Yvonne Naef, Lázsló Polgár, Sybille Diethelm, René Perler ou Simon Wallfisch. Depuis 2000, Edward Rushton enseigne l'accompagnement du Lied à la Musik Hochschule de Lucerne.

Edward Rushton est membre du Harry White Trio. Il enregistre plusieurs CDs dans différents répertoires: des lieder et de la musique de chambre de compositeurs suisses comme Schoeck, Bosshart, Kletzki et Hermann von Glenck (paru chez Guild Music), Walter Courvoisier (chez Musiques Suisses); des lieder et des oeuvres pour piano de Grieg (chez Musicaphon), des mélodies de Geoffrey Bush (chez Nimbus Records, avec le baryton Simon Wallfisch). Un disque de lieder des compositeurs suisses Sulzberger, Frey, Lang et Zehnder est paru chez Musiques Suisses en 2014.



#### Gregory Rauber - musicologue

Passionné par la musique et son histoire, Gregory Rauber a achevé un double cursus de musicologie à l'Université de Genève et d'orgue à la Haute École de Musique de cette même ville. Chanteur autodidacte, il se produit au sein de divers ensembles de l'arc lémanique en tant que choriste ou soliste et porte un intérêt accru aux répertoires dits « anciens ». Sa rencontre avec le chef argentin Gabriel Garrido en 2010 lui permet de pratiquer et d'approfondir le répertoire vocal italien des XVIe et XVIIe siècles.

Gregory Rauber cultive également une affinité pour la musique baroque française, celle de Jean-Philippe Rameau en particulier, et bien entendu pour les délices de l'orgue. Ses activités de jeune musicologue l'ont amené à collaborer avec le Concours Clara Haskil, le festival Cully Classique, la Radio Suisse Romande, Claves Records, Arts et Lettres et le collectif de musicologues Hors Portée.

Actuellement, Grégory Rauber consacre une thèse de doctorat à la question des échelles musicales dans la théorie française au XVIIe siècle à l'Université de Lausanne, sous la direction de Constance Frei.

## Lied& Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse +41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8









