

Philippe Albèra – musicologue

Après des études de musique au Conservatoire de Genève, Philippe Albèra poursuit sa formation en musicologie à l'Université Paris VIII, puis enseigne au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. Il crée les concerts Contrechamps en 1977 et l'Ensemble Contrechamps en 1980. Fondateur et rédacteur de la revue du même nom depuis 1983, Philippe Albèra fonde et dirige, dès 1991, les Éditions Contrechamps.

De 1983 à 1998, il occupe le poste de directeur artistique de la Salle Patiño à Genève et crée le Festival de musique contemporaine *Archipel* en 1991. Membre de la commission de programmation de l'Orchestre de la Suisse Romande durant le mandat d'Armin Jordan, conseiller au Festival d'Automne à Paris dès 1990, il a également collaboré au programme musical de France Culture. Il a enseigné l'analyse musicale et l'histoire de la musique au sein des Hautes Ecoles de Musique de Genève et de Lausanne.

Philippe Albèra est éditeur de nombreux textes de compositeurs et auteur d'écrits sur la musique du XXe siècle : en particulier un ouvrage sur Schoenberg publié à l'IRCAM et un volume intitulé : « Le son et le sens, essais sur la musique de notre temps » aux éditions Contrechamps. Il a reçu le prix de la Ville de Genève en 2003, le prix Meylan en 2007, et le prix « Happy New Ears » à Munich en 2011.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse

+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org

CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8



FONDATION ERNST GÖHNER

Une fondation privée genevoise

Graphisme et Illustration: sandytripet.com

THE MAN
I LOVE

ŒUVRES DE
BARBER
BERLIOZ
BRIDGE
DEBUSSY
QUILTER
GERSHWIN

JEUDI 5 OCTOBRE 2017 À 19H30
PRÉSENTATION DES ŒUVRES PAR PHILIPPE ALBÈRA À 19H
GENÈVE, PALAIS DE L'ATHÉNÉE, SALLE DES ABEILLES
2, RUE DE L'ATHÉNÉE - 1205 GENÈVE

Claude Debussy (1862 – 1918)

Trois chansons de Bilitis, FL 97 (1898 – Pierre Louÿs)

La flûte de Pan

La chevelure

Le tombeau des naïades

Fêtes Galantes, 1er recueil, FL 86 (1892 – Paul Verlaine)

En sourdine

Fantoches

Clair de lune

Hector Berlioz (1803 – 1869)

La belle Isabeau (conte pendant l'orage), H 94 (1843 – Alexandre Dumas)

La captive, H 60 (1832 – Victor Hugo)

La mort d'Ophélie, H 92 (1842 – Ernest Legouvé)

• • Pause – bar aux salons • •

Roger Quilter (1877 – 1953)

Love's philosophy, opus 3, n°1 (1904 – Percy Bysshe Shelley)

Come away, come away, Death, opus 6, n°1 (1905 – William Shakespeare)

Weep you no more (Seven Elizabethan Lyrics) opus 12, n°1 (1908 – anonyme)

Samuel Barber (1910 – 1984)

Sure on this shining night, opus 13, n°3 (1938 – James Agee)

Now have I fed and eaten up the rose, op. 45, n°1 (1974 – Czeslaw Milosz)

A green lowland of pianos, op. 45, n°2 (1974 – Christopher Middleton, d'après Georg Heym)

O Boundless evening, op. 45, n°3 (1974 – James Joyce, d'après Gottfried Keller)

Frank Bridge (1879 – 1941)

Mantle of Blue, H 131 (1918 – Padraic Colum)

Blow, blow thou winter wind, H 33 (1903 – William Shakespeare)

Go not, happy day, H 34 (1916 – Lord Alfred Tennyson)

Come to me in my dreams, H 71 (1906 – Matthew Arnold)

The Devon maid, H 25 (1903 – John Keats)

George Gershwin (1898 – 1937)

The man I love (1928 – Ira Gershwin)

Lorelei (1933 – Ira Gershwin)

My one and only (1927 – Ira Gershwin)

Slap that bass (1937 – Ira Gershwin)

Duo Almage: Antoinette Dennefeld et Lucas Buclin

Issus de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, Antoinette Dennefeld et Lucas Buclin décident durant leurs études de partager leur goût pour le Lied et la Mélodie: réunis fortuitement lors d'une masterclass en 2007, les deux musiciens sont très vite remarqués pour leur cohésion musicale. Ils participent peu après à la création de mélodies du compositeur suisse François Olivier, dont l'interprétation leur vaut d'être tous deux lauréats du Cercle Romand Richard Wagner. Ils bénéficient alors d'un séjour d'études au Festival de Bayreuth en 2009.

Le duo entreprend un travail régulier sous la tutelle de Gary Magby et Todd Camburn. Ils présente un programme sur Claude Debussy et l'impressionnisme à la Radio Suisse Romande. Puis, ils interprètent une version avec trio à cordes des *Wesendonck-Lieder* de Wagner à la Salle des Abeilles de Genève et au Steinway Hall de Lausanne. Ils jouent pour la fondation Colette Mosetti et au Musée Olympique de Lausanne en présence de la Baronne de Rothschild.

En 2012, le Prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR leur permet d'enregistrer un programme de mélodies chez Nordklang à Berlin. Suit alors une tournée de récitals en Suisse et en France. En 2013, ils ont été invités par Thomas Quasthoff à l'académie du *Verbier Festival*.

Antoinette Dennefeld – mezzo-soprano

Née à Strasbourg, Antoinette Dennefeld étudie les arts du spectacle à l'Université de sa ville natale, puis se forme à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans les classes de Brigitte Balleys et Gary Magby où elle obtient en 2011 un master de soliste avec les félicitations du jury. Lauréate de nombreux prix, elle remporte en particulier la Bourse de la Fondation Leenaards, le Grand Prix au Concours International de Chant de Marmande ainsi que le Troisième Prix et le Prix du Public au Concours International de Chant de Genève.

En concert, elle chante des œuvres comme la *Passion selon St-Jean* de Bach sous la direction de Ton Koopmann, la *Cantate Alexandr Nevsky* de Prokofiev, ainsi que des extraits du *Knabenwunderhorn* avec le Sinfonietta de Lausanne, *Pulcinella* de Stravinsky avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Kristjan Järvi. Elle a chanté la partie de mezzo solo dans la *Symphonie n°2* de Mahler au Victoria Hall de Genève. A l'opéra, elle a déjà fait ses débuts dans des rôles comme Stéphanie (*Roméo et Juliette*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) au Maggio Fiorentino, Oreste (*La Belle Hélène*) à Avignon, Annio (*La Clemenza di Tito*) à Montpellier, Jean (*le Portrait de Manon*) à l'Opéra de Marseille, *Le Roi Carotte* (Cunégonde) à l'Opéra National de Lyon, *Werther* (Charlotte) à Tenerife, *La Traviata* (Flora) et *Carmen* (Mercedes) à l'Opéra de Paris.

Parmi ses projets : *Don Giovanni* (Donna Elvira) à l'Opéra de Lyon, *Le Nozze di Figaro* (Cherubino) à l'Opéra de Marseille, le rôle-titre de *Lakmé* avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, *Così fan tutte* (Dorabella) à l'Opéra de Lausanne et plusieurs productions à l'Opéra de Paris (*Cavalleria Rusticana*, *Carmen*, *La Clemenza di Tito*).

Lucas Buclin – Piano

Lucas Buclin s'initie au piano avec Valentin Peiry, puis intègre la classe de Christian Favre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et y achève en 2010 un master avec les félicitations du jury. Il remporte la même année le Prix Paderewsky, ainsi qu'un 2e prix au Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne. Il se perfectionne ensuite à l'*Universität für Musik und darstellende Kunst* de Vienne dans la classe de Christopher Hinterhuber. En 2011, il fait ses débuts au prestigieux *Musikverein* de Vienne et à la *Gesellschaft für Musiktheater*, et se produit dans des lieux tels que le Festival d'Avignon, le Festival international de piano de Genève, le Festival Cully Classique ou le *Cowbridge Music Festival*.

Passionné par le lied et l'opéra, Lucas Buclin se forme avec Todd Camburn à Lausanne, puis avec David Lutz et Robert Holl à Vienne, où il obtient un master d'accompagnement du chant. Depuis 2013, il collabore avec la compagnie Comiqu'opéra: après plus de 200 représentations de leur spectacle *L'opéra dans tous ses états*, ils créent *Figaro!* à Neuchâtel, qu'ils jouent ensuite pendant deux mois à Paris. Lucas Buclin est directeur artistique du projet *Science Fiction Lieder*, qui commande de nouvelles mélodies pour quatuor et voix sur des textes d'anticipation. Il a par ailleurs développé une compétence peu commune : l'improvisation sur film muet. Il se produit d'abord à la *Cinémathèque Suisse*, avant d'être invité à la fois par des festivals et des cinémas, en Norvège, en France, en Autriche et en Angleterre. Son répertoire cinématographique va des courts-métrages de Buster Keaton aux oeuvres magistrales du cinéaste autrichien Fritz Lang.