

Récital *Chansons grises*

Œuvres de Hahn, Duparc, Poulenc, Daunais

Vendredi 21 octobre 2016 à 19h30

Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve, Genève

Présentation des œuvres à 19h dans la salle



Premier récital en Suisse du célèbre baryton Jean-François Lapointe, accompagné par le pianiste Franck Villard.

« *Les sanglots longs des violons de l'automne
Blessent mon cœur d'une langueur monotone.* »

Pour leur premier récital en Suisse, le grand baryton canadien Jean-François Lapointe et le pianiste français Franck Villard ont choisi Genève, où l'Association *Lied et Mélodie* est heureuse de les inviter le 21 octobre prochain, à 19h30 dans la Grande Salle du Conservatoire de la Place Neuve.

Au programme, le répertoire de prédilection des deux interprètes : la Mélodie française. Les délicates *Chansons grises* de Reynaldo Hahn, sur les vers de Verlaine, ouvriront la soirée. Y succéderont quatre mélodies d'Henri Duparc, à l'atmosphère extatique. Contraste après l'entracte, avec le ton grivois, voire salace des *Chansons Gaillardes* de Francis Poulenc, et l'esprit enjoué et drolatique des *Fantaisies dans tous les tons* de Lionel Daunais – cycle donné en première suisse.

Gageons que ces deux grands musiciens, complices depuis leur rencontre aux Chorégies d'Orange en 2006, nous réservent un beau moment de musique. Rencontre et dédicace de leur CDs après le concert. **A 19h dans la salle**, nous retrouverons le **musicologue Jacques Tchamkerten** pour une présentation des œuvres.



Rôle-titre de *Guillaume Tell* et *Hamlet* au Grand Théâtre de Genève récemment, et aussi Pelléas à la Scala de Milan, Don Giovanni à Marseille, Eugène Onéguine à Québec, Escamillo à Barcelone, Giorgio Germont à la Deutsche Oper de Berlin, Valentin à la Bastille... pour ne citer que ces rôles-là: **Jean-François Lapointe** excelle dans tous les styles et fait partie des barytons les plus réputés de sa génération. Formé à l'Université Laval de Québec dans la classe de Louise André, il se perfectionne ensuite auprès de Martial Singher. Trois prix obtenus au Concours de Chant de Paris lancent sa carrière internationale. Il chante depuis sur les scènes du monde entier.



Chef de *La grande Duchesse de Gerolstein* au Grand Théâtre en 2014, **Franck Villard** est également un habitué de la Place Neuve, puisqu'il y avait assisté Michel Plasson dans *Samson et Dalila* en 2012 déjà. Formé au Conservatoire de Paris, ce musicien complet partage son temps entre la direction d'orchestre (Paris, Toulouse, Marseille, Palerme, St-Petersbourg, Zürich), la composition (*Neuf Répons des Ténèbres*, *Ariadne e Teseo*, *L'enfant et la Nuit*) et le piano : trois activités au service de sa passion pour le chant lyrique.

L'Association Lied et Mélodie, fondée en 2012 à Genève, organise dès cette année une nouvelle série de récitals, dans le but de contribuer au rayonnement du répertoire de musique de chambre pour voix et piano dans notre région. Le récital *Chanson grises* sera le 10ème événement.

La programmation de notre association est destinée à défendre et promouvoir le répertoire de musique de chambre pour voix et piano, répertoire exigeant et trop peu joué au vu de sa richesse et de son étendue.

Chaque récital est précédé d'une introduction musicologique donnée par un conférencier spécialisé, pour offrir au public une meilleure connaissance du programme et l'inviter à tisser des liens entre les œuvres.

Contact et réservations: **Association Lied & Mélodie** - Carole Bruhin
4, av Peschier – 1206 Genève - +41 22 344 69 86
contact@liedetmelodie.org - www.liedetmelodie.org