

Constance Frei – musicologue

Constance Frei a étudié la musicologie à l'Université de Genève où elle a soutenu en 2008 une thèse de doctorat sur les différentes pratiques d'exécution dans la littérature pour violon en Italie au XVIIe siècle, publié sous le titre *L'arco sonoro* (Lucca, LIM 2011). Elle a également étudié le piano et le violon (avec L. et C. Romano) et a obtenu son diplôme à la Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM). En tant qu'assistante du Professeur Etienne Darbellay puis comme chargée de cours, elle a enseigné la musicologie à l'Université de Genève (2001-2011, 2015). En tant que professeur remplaçant d'Histoire de la Musique, elle a enseigné à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle a été au bénéfice de plusieurs bourses qui lui ont permis notamment un séjour de 3 ans à l'Université de Bologne (2010-2013).

Elle a collaboré à la réalisation de plusieurs éditions critiques pour l'éditeur Suvini Zerboni et publié de nombreux articles en particulier sur les rapports entre l'éditeur Breitkopf et Beethoven, les typographes musicaux bolonais et modénais, les quatuors de Chostakovitch, les transcriptions de Bach violon-clavier. En tant que documentariste, elle a réalisé un film sur le violon en Italie au XVIIe siècle, avec le violoniste Stefano Montanari.

Elle est régulièrement invitée à la radio et donne des conférences et des masterclasses dans toute l'Europe. Elle prépare actuellement un livre intitulé *La typographie musicale* à Bologne au XVIIe siècle, grâce à une bourse de trois ans du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique. Elle est chargée de cours en musicologie à l'Université de Lausanne ainsi qu'à l'Université de Fribourg, et enseigne le piano à l'école de musique Alain Boullard à Morges. Constance Frei vient d'être nommée Professeure Assistante en musicologie à l'Université de Lausanne, poste qu'elle occupera dès la rentrée prochaine.

Lied & Mélodie

L'Association Lied & Mélodie se propose d'organiser régulièrement des récitals voués au grand répertoire de musique de chambre pour chant et piano. Vous pouvez suivre l'actualité de l'Association sur le site www.liedetmelodie.org. Nos adhérents sont tenus au courant individuellement de chaque événement que nous organisons et bénéficient de conditions privilégiées. Merci de votre fidélité, et bons concerts à tous!

Association Lied et Mélodie | Avenue Peschier 4 | 1206 Genève – Suisse
+41 22 344 69 86 | contact@liedetmelodie.org | www.liedetmelodie.org
CCP: 12-301455-8 | IBAN: CH98 0900 0000 1230 1455 8

Récital

LE CHIC A LA FRANÇAISE



FAURE
HONEGGER
CHABRIER
POULENC
KOSMA

Jeudi 16 juin 2016 à 20h
Présentation des œuvres par Constance Frei à 19h30
Genève, Palais de l'Athénée, Salle des Abeilles
2, rue de l'Athénée - 1205 Genève

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org

Gabriel Fauré (1845-1924)

Aurore, op. 39, n° 1 (Armand Sylvestre)

Nell, op. 18 n° 1 (Paul Verlaine)

Les berceaux, op. 23, n° 1 (Sully Prudhomme)

Fleur jetée, op. 39, n° 2 (Armand Sylvestre)

Arthur Honegger (1892-1955)

Trois poèmes de Paul Fort, H 9

Le chasseur perdu en forêt

Cloche du soir

Chanson de fol

Francis Poulenc (1899-1963)

Banalités, FP 107 (Guillaume Apollinaire)

Chanson d'Orkenise

Hôtel

Fagnes de Wallonie

Voyage à Paris

Sanglots

Pause – bar aux salons

Francis Poulenc

Chansons pour enfants, FP 75 (Jean Nohain)

La tragique histoire du petit René

Le petit garçon trop bien portant

Monsieur Sans-Souci

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

La Ballade des gros dindons (Edmond Rostand)

L'Île heureuse (Ephraïm Mikhaël)

Villanelle des petits canards (Rosemonde Gérard)

Joseph Kosma (1905-1969)

Deux escargots s'en vont à l'enterrement (Jacques Prévert)

Paris at night (Jacques Prévert)

Les Enfants qui s'aiment (Jacques Prévert)

La petite chèvre (Jean-Marie Croufer)

L'Éclipse (Jacques Prévert)

Le Cauchemar du chauffeur de taxi (Jacques Prévert)

Carine Séchaye – mezzo-soprano

Carine Séchaye est née à Genève où elle a obtenu ses diplômes de chant et de comédienne au Conservatoire. Elle s'est perfectionnée ensuite à l'Opéra Studio International de Zürich.

Bénéficiaire des bourses Friedl Wahl, Migros/Ernst Goehner, Leenaards et de la Fondation des Saints Anges (Paris), elle est aussi lauréate de concours internationaux : Voix d'or (3e prix), Ernst Haefliger (prix du meilleur candidat suisse), Operalia Placido Domingo (prix Zarzuela) et Toulouse Mélodie française (2e prix).

Elle fait ses débuts à l'Opéra de Zürich et à celui de Lausanne : elle y interprète Honora dans *Tom Jones* de Philidor (paru en CD et en DVD chez Dynamic), Cherubino, Mercédès (en tournée au Japon) et le rôle-titre du *Chat botté* de Xavier Montsalvatge. En Allemagne, elle se fait particulièrement remarquer en Mélisande et en Octavian (*Rosenkavalier*). Elle interprète Orlovsky aux Pays-Bas. En France, elle est distribuée dans des créations mondiales au Châtelet et à Montpellier. Elle se produit également à Metz, au Capitole de Toulouse, à Toulon (en Dorabella et Cherubino), à Rouen (pour ses débuts en Rosine) et à Dijon.

Elle est régulièrement invitée au Grand Théâtre de Genève, où elle chante le Page (*Salomé*), Berta (*Il Barbiere di Siviglia*), die Dritte Magd (*Elektra*), la Deuxième Dame (*La Flûte enchantée*), Sméradine (*L'Amour des trois oranges*) et Bersi (*Andrea Chénier*). En mai 2012, elle y est Frédéric (*Mignon*) aux côtés de Sophie Koch et Diana Damrau. Cette même année, Carine Séchaye rencontre un vif succès dans les rôles de L'Enfant (*L'Enfant et les sortilèges*) à Monte-Carlo, de la Périchole à Limoges, de Siébel (*Faust*) à Metz et de Sélissette (*Ariane et Barbe-Bleue*) à Dijon. Dans le rôle-titre de l'Aiglon à Lausanne et à Tours, en 2013, la presse a salué son « extraordinaire engagement dramatique et vocal ».

Parmi ses productions récentes, citons : *La Scala di Seta* au Théâtre des Champs-Élysées, *Così fan tutte* à Tours, *Roméo et Juliette* à Monaco, *Barbe-Bleue* à Angers et Nantes, et Carmen dans *La Tragédie de Carmen* de Peter Brook à Bienne.

Marie Cécile Bertheau – piano

Marie Cécile Bertheau commence ses études de piano à Nancy (France), puis reçoit un Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester dans la classe de Renna Kellaway, où, deux ans plus tard, elle obtient un Post Graduate Diploma of Music.

Elle se produit par la suite dans de nombreux festivals, dont la Roque d'Anthéron, Aix en Provence, Saint-Jean-de-Luz (avec obtention du Prix Maurice Ravel) et Royaumont. Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent au CNSM de Lyon, elle est nommée Cheffe de Chant de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon.

Depuis 1996, elle est cheffe de chant à l'Opéra de Lausanne où elle travaille avec des chefs d'orchestre tels que Jonathan Darlington, Evelino Pido, Armin Jordan, Corrado Rovaris, Jane Glover, Louis Langrée, Jésus Lopez Coboz, Nicolas Chalvin, Christophe Rousset.

Marie Cécile Bertheau dirige également une classe de répertoire pour jeunes chanteurs au Conservatoire de Lausanne.