

Récital *Le Chic à la française*

œuvres de Fauré, Honegger, Poulenc, Chabrier, Kosma

Jeudi 16 juin 2016 à 20 heures

Salle des Abeilles, Palais de l'Athénée, Genève
présentation des œuvres à 19h30 dans la salle

« Or nous savons qu'en nous beaucoup d'hommes respirent
Qui vinrent de très loin et sont un sous nos fronts »

L'Association *Lied & Mélodie* accueille pour ce neuvième récital le pétillant duo formé par la mezzosoprano genevoise Carine Séchaye et la pianiste Marie-Cécile Bertheau. Leur programme met la Mélodie française à l'honneur, en associant des compositeurs parmi les plus emblématiques du genre.

Depuis les romances de salon jusqu'aux premiers tubes de la Chanson française, les deux artistes mettent leur savoureuse complicité au service de l'atmosphère élégiaque et tragique de certaines pièces sentimentales, aussi bien qu'à celui du ton cocasse et drolatique d'un répertoire mâtiné d'une touche de surréalisme. La première partie mêlera aux *Banalités* de Francis Poulenc quelques mélodies du jeune Fauré et les *Trois poèmes de Paul Fort* d'Arthur Honegger. Après l'entracte, le Poulenc espiègle des *Chansons enfantines* sera suivi des fameuses « mélodies zoologiques » d'Emmanuel Chabrier, puis de quelques succès du tandem Prévert et Kosma. **A 19h30 dans la salle**, nous retrouverons la **musicologue Constance Frei** pour une présentation des œuvres.

Fidèle à la tradition du « gueuloir » cher à Flaubert, Guillaume Apollinaire déclamaient les poèmes pour ses proches. Après la mort du poète, sa veuve, écoutant les nouvelles mélodies de Francis Poulenc, dira au jeune compositeur : « je crois entendre la voix de Guillaume ». De Fauré à Kosma et de Verlaine à Prévert, c'est tout un univers « à la française » que nos deux interprètes évoquent avec un chic fou ! Leur premier programme de récital, « Elle connaît la chanson », avait emmené Carine Séchaye et Marie-Cécile Bertheau sur de nombreuses scènes. Nul doute que le nouveau programme qu'elles nous ont concocté leur ira comme un gant.



Carine Séchaye obtient ses diplômes de chant et de comédienne au Conservatoire de Genève, puis se perfectionne à l'Opéra Studio de Zurich. Bénéficiaire de nombreuses bourses, elle est aussi lauréate de plusieurs concours, dont le prestigieux Operalia de Placido Domingo. Elle se produit dans des rôles comme Cherubino, Dorabella, Mélisande, Octavian, Rosine, Orlovsky, la Périchole, l'Enfant, l'Aiglon, Carmen... Récemment, elle chantait au théâtre des Champs-Élysées dans *La scala di seta*, à Monaco dans *Roméo et Juliette*, à Tours dans *Così fan tutte*, à Bienne et Soleure dans *Carmen*, à Avenches dans *Il barbiere di Siviglia*, à Angers et Nantes pour *Barbe-bleue* et à Lausanne pour *Faust*. Parmi ses projets citons la 2^e dame dans *La flûte enchantée* à Nice (2016), Tebaldo dans *Don Carlo* à Marseille (2017) et Stefano dans *Roméo et Juliette* à l'opéra de Muscat (Oman).



Marie Cécile Bertheau commence ses études de piano à Nancy (France), puis reçoit un Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester dans la classe de Renna Kellaway, où, deux ans plus tard, elle obtient un Postgraduate Diploma of Music.

Elle se produit par la suite dans de nombreux festivals, dont la Roque d'Anthéron, Aix en Provence, Saint-Jean-de-Luz (avec obtention du Prix Maurice Ravel) et Royaumont. Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent au

Lied & Mélodie

CNSM de Lyon, elle est nommée Cheffe de Chant de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon. Elle enseigne à la HEMU de Lausanne et occupe le poste de cheffe de chant de l'Opéra de Lausanne.



Elève de Bahar Dördüncü pour le piano, de Liliane et Corrado Romano pour le violon, doctorante du Professeur Etienne Darbellay à l'Université de Genève, **Constance Frei** est une musicienne accomplie. Depuis la parution de son livre *L'arco sonoro*, fruit de son travail de thèse, elle collabore à la réalisation de plusieurs éditions critiques pour l'éditeur Suvini Zerboni et est l'auteur de nombreux articles scientifiques (notamment sur les rapports entre l'éditeur Breitkopf & Härtel et Beethoven, les typographes musicaux bolonais et modénais, les quatuors de Chostakovitch). Elle vient d'être nommée Professeure Assistante en musicologie à l'Université de Lausanne.

MEZZO-SOPRANO **Carine Séchaye** PIANO **Marie-Cécile Bertheau**

Récital

LE CHIC A LA FRANÇAISE



FAURE
MONEGGER
CHABRIER
POULENC
KOSMA

L&M
Lied et Mélodie

Judi 16 juin 2016 à 20h
Présentation des œuvres par **Constance Frei** à 19h30
Genève, Palais de l'Athénée, Salle des Abeilles
2, rue de l'Athénée - 1205 Genève

Entrée: CHF 30.- / CHF 25.- (AVS et chômeurs) / CHF 15.- (étudiants et moins de 20 ans)
Réservations: 022 344 69 86 / contact@liedetmelodie.org



L'Association Lied et Mélodie, fondée en 2012 à Genève, met sur pied l'organisation et la réalisation d'une première série de 8 récitals, dans le but de contribuer au rayonnement du répertoire de musique de chambre pour voix et piano dans notre région.

La programmation de notre association est destinée à défendre et promouvoir le répertoire de musique de chambre pour voix et piano, répertoire exigeant et trop peu joué compte tenu de son étendue.

Chaque récital est précédé d'une introduction musicologique donnée par un conférencier spécialisé, pour offrir au public une meilleure connaissance du programme et l'inviter à tisser des liens entre les œuvres.

Contact et réservations:

Association Lied & Mélodie - Carole Bruhin
4, av Peschier - 1206 Genève - +41 22 344 69 86
contact@liedetmelodie.org - www.liedetmelodie.org