

## Artistes 24 septembre 2015



### **Céline Mellon – soprano**

Céline Mellon entre à 15 ans au Conservatoire de Strasbourg et trois ans plus tard à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Gary Magby. Elle suit les masterclasses de Dale Duesing, Teresa Berganza et Christa Ludwig.

Céline est lauréate de la bourse Masetti en 2010 et de la bourse du Cercle Romand Richard Wagner en 2011. Elle obtient son Master d'interprétation en juin 2012 avec le prix d'excellence. Elle remporte le 2ème prix du concours international Antonin Dvorak 2012, ainsi que le prix du festival du printemps de Prague.

En concert, elle chante la partie de soprano solo dans la Passion selon St Jean de J-S Bach, dirigée par Ton Koopman. Elle est le premier Elfe dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et interprète Klärchen dans *Egmont* de Beethoven. Céline chante la 4ème Symphonie de Mahler ainsi que la partie de soprano solo dans la 2ème Symphonie de Mahler avec l'Orchestre Symphonique Genevois au Victoria Hall de Genève sous la direction d'Hervé Klopfenstein.

Durant la saison 2011/2012, elle fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne dans le rôle d'Amélie dans *La Grande-Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach, elle est également Madame Balandard dans l'opérette d'Offenbach *Monsieur Choufleuri* avec la route lyrique. Elle tient le rôle titre de *La Petite Renarde rusée* de Janáček, au théâtre du Crochetan dans une mise en scène de Cédric Dorier, sous la direction d'Ivan Törzs.

Ces dernières saisons, elle chante les rôles de Barberine dans les *Noces de Figaro* dirigé par Theodor Guschlbauer, Ellen dans *Lakmé* de Delibes, elle est Gretel dans *Hänsel et Gretel* d'Humperdinck, Laura dans *Luisa Miller* de Verdi sous la direction de Roberto Rizzi Brignoli, Berta dans *le Barbier de Seville* et Anna Reich dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* sous la baguette de Frank Beermann à l'Opéra de Lausanne. Elle a donné un récital lors du Festival du Printemps de Prague 2014. La saison prochaine, vous pourrez l'entendre dans le rôle de Poussette, dans *Manon* de Massenet ainsi que dans celui de Papagena dans *la Flûte enchantée* à l'Opéra de Lausanne.



### **Benoît Capt – baryton**

Né à Genève, Benoit Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un Diplôme de Culture Musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une Maîtrise en Musicologie de l'Université de Genève, dont il reçoit le Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe

Neuman. Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a pu poursuivre sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer (chant) et de Phillip Moll (musique de chambre) et a obtenu dans leurs classes deux Diplômes de Concert avec distinction. Il a ensuite achevé avec les félicitations du jury un Diplôme de Soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby, professeur avec lequel il continue de travailler.

Lauréat de plusieurs Concours Internationaux, il a en particulier remporté un premier prix au Concours de Marmande, un deuxième prix au Concours Max Reger de Weiden et le prix Charles Gounod à Toulouse. En 2008, il a reçu le Prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR, qui lui a permis d'enregistrer un disque de Lieder et de Mélodie avec le pianiste Todd Camburn. Il a également accompagné avec la pianiste Sonja Lohmiller dans des Lieder de Schumann et Brahms le ballet *Clara auf immer und ewig* de la chorégraphe Cathy Marston, au Stadttheater de Berne et au Linbury Theater du Covent Garden à Londres. Au concert, il chante des oeuvres de Bach, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Dvorak, Gounod, Faure, Dubois et Martin, sous la direction de chefs tels que Michel Corboz, Helmut Rilling, Herve Klopfenstein, Luc Baghdassarian, Herve Niquet, Arie van Beek ou Michael Hofstetter.

Benoit Capt a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne, où il a débuté dans *Le Telephone* de Menotti en 2006. Depuis, il a également interprété des rôles comme Bottom dans *A Midsummernight's dream* de Britten, le Garde-chasse dans *La Petite renarde rusee* de Janaček, ou le rôle-titre dans le *Pimpinone* de Telemann. Plus récemment, il a incarné à Lausanne Papageno dans *La Flute enchantée* (dir. Theodor Guschlbauer), le conte de Monterone dans *Rigoletto* au festival d'Avenches (dir. Roberto Rizzi-Brignoli), le Grand Prêtre dans *Panurge* de Gretry ainsi qu'une divinité infernale dans *Renaud* de Sacchini à l'Opéra Royal de Versailles (dir. Herve Niquet), le démon Farfarello dans *L'amour des trois Oranges* de Prokofiev au Stadttheater de Berne (dir. Roland Klutig) et Schaunard dans *La Bohème* à Avenches (dir. Stefano Ranzani). Il vient de chanter à Lausanne et à Tour le rôle du Marechal Marmont dans *l'Aiglon* de Honegger/Ibert mis en scène par Renée Auphan, sous la baguette de Jean-Yves Ossonce.



## Elizavetha Touliankina – piano

Elizavetha Touliankina est née à Moscou dans une famille de musiciens diplômés du Conservatoire Tchaïkovsky. Elle débute le piano à l'âge de 4 ans avec sa grand-mère, qui a été sa professeure jusqu'à ses études supérieures. Après avoir obtenu un Prix de piano au conservatoire de Nancy, elle poursuit ses études en Suisse, aux conservatoires de Berne et de Bâle, en Master de concert et soliste, auprès de Rada Petkova et Filippo Gamba. En 2013, elle obtient un Master d'accompagnement au Conservatoire de Lausanne où elle a poursuivi sa formation avec Todd Camburn et Marc Pantillon.

Elizavetha est lauréate de concours internationaux dont les Concours Bach et le Concours Kaufmann de Bruxelles et le Concours musical de France. Elle a récemment remporté un 3ème prix au concours de musique de chambre Salieri-Zinetti en Italie, en duo avec le violoniste Dmitry Khakhamov.

Après avoir beaucoup interprété en solo et avec orchestres, Elizavetha s'est surtout spécialisée dans le répertoire en duo, tant avec des violonistes que des chanteurs. Elle s'est produite en duo au Menuhin Festival de Gstaad, au Festival du Printemps de Prague.

Depuis 2013, elle accompagne les classes de chant et violon du Conservatoire de Lausanne.

- **Présentation des œuvres**



## **Jacques Tchamkerten - musicologue**

Jacques Tchamkerten est né à Genève en 1960. Après avoir travaillé l'orgue avec Pierre Segond au Conservatoire de Genève, il entreprend l'étude des Ondes Martenot auprès de Jeanne Loriod, dans la classe de qui il obtient une médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Saint-Maur (France) en 1986. Depuis lors, il s'est produit dans une dizaine de pays européens, tant avec orchestre qu'en formation de musique de chambre. Il a également fait partie, de 1990 à 1996, du *Sextuor Jeanne-Loriod*, ensemble de six ondes Martenot.

Responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève, Jacques Tchamkerten poursuit également une activité dans le domaine musicologique. Il a publié des monographies consacrées à Arthur Honegger, Emile Jaques-Dalcroze et Ernest Bloch, et de nombreux articles sur la musique en Suisse romande au début du XXe siècle ainsi que sur la musique française des XIXe et XXe siècles. A ce titre, il a contribué au *Dictionnaire du Théâtre en Suisse*, au *Dictionnaire de la Musique française au XIXe siècle* et à la nouvelle édition du *New Grove Dictionary* et a été invité à participer à divers colloques. En 2011, il s'est vu décerner le prix de la Fondation Pierre-et-Louisa- Meylan pour l'ensemble de ses travaux.