

Récital « Poèmes d'Amour et de la Mer » - 4 novembre 2014



Sacha Michon - baryton

Suite à son activité de chargé d'enseignement à l'Université de Genève en linguistique indo-européenne, Sacha Michon obtient son diplôme de chant dans la classe de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne.

Depuis il se produit fréquemment, en Liederabende et sur scène (Opéra de Lausanne, Grand Théâtre de Genève, Opéras de Lille, Rouen, Tokyo). Il se perfectionne à la Fondation Royaumont. Il a fait partie de *L'Envol*, troupe de

l'Opéra de Lausanne, en 2012-2013.

La saison dernière, on l'a vu dans *Marcello (La Bohème)*, *La Scala di Seta* à l'Opéra de Mannheim en remplacements au pied levé, *Die lustigen Weiber von Windsor* (Opéra de Lausanne) et *Carmen* (Avenches). Avec Ludmilla Gautheron, Larissa Rosanoff et Vincent Aubert, il crée au printemps 2014 le concert/spectacle *Transsibirskaïa*.

Membre de la troupe Operami, on le retrouve également sur son site : www.sachamichon.com



Ludmilla Gautheron – piano

Ludmilla Gautheron a obtenu son diplôme d'enseignement de piano dans la classe d'Elisabeth Athanassova. Elle poursuit ses études en obtenant un diplôme d'accompagnement dans la classe de Jean-Jacques Balet et Ursula Rüttimann.

Elle a travaillé le clavecin avec Anne Gallet et a été lauréate de la bourse de Agostini 1996. Depuis la fin de ses études, elle enseigne le piano

à l'Institut Jaques-Dalcroze et a travaillé plusieurs années au Studio Kodály.

Elle se produit en récital, en particulier avec le baryton Sacha Michon, et aussi avec d'autres instrumentistes et compagnies lyriques. Elle participe au Festival de piano 2011 Concertus Saisonnus et réalise des spectacles interprétés par de jeunes musiciens : *Ministrelle*, *Crumble*.

Avec Sacha Michon, Larissa Rosanoff et Vincent Aubert, elle crée au printemps 2013 le concert/spectacle *Transsibirskaïa*.



Benoît Capt

Né à Genève, Benoit Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un diplôme de culture musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une maîtrise en musicologie de l'Université de Genève, où il a exercé la fonction d'assistant. Il a reçu le Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe-Neuman pour son mémoire intitulé

"L'identité de l'oeuvre musicale: de la partition à l'interprétation".

Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a pu poursuivre sa formation de chant au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer et de Phillip Moll et a obtenu dans leurs classes deux diplômes de concert avec distinction. Il a ensuite achevé avec les félicitations du jury un diplôme de Soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a en particulier remporté un premier prix au Concours de Marmande, un deuxième prix au Concours Max Reger de Weiden et le prix Charles-Gounod à Toulouse. En 2008, il a reçu le prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR, qui lui a permis d'enregistrer un disque de lieder et de mélodie avec le pianiste Todd Camburn.

Benoît Capt a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne, où il a débuté dans *Le Téléphone* de Menotti en 2006. Cette saison, on pourra l'entendre en récital dans le *Chant du Cygne* de Schubert, au concert dans *le Messie* de Haendel et *l'Oratorio de Noël* de Bach, et à l'opéra dans *La Flûte enchantée* (Papageno) et dans *Le petit prince* de Michael Levinas à Lausanne, Lille, Genève et Paris.