

Récital « Nuits d'été » - 18 septembre 2014



André Gass - ténor

Après des études au Conservatoire de Strasbourg, André Gass entre à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Gary Magby, avec qui il prépare un master de soliste. André Gass est lauréat de la bourse Mosetti 2010-2011.

Sur scène, il chante Flute dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten au Théâtre du Jorat, *L'incoronazione di Poppea* au Festival d'Ambronay, Ferrando dans une version de concert de *Così fan tutte* avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et Don Ottavio dans *Don Giovanni*. À l'Opéra de Lausanne, il était également la doublure de Lawrence Brownlee pour les répétitions de *L'Italiana in Algeri* de Rossini, en novembre 2010.

En 2011, il a interprété Matteo Borsa dans *Rigoletto* au Festival d'Opéra Avenches, sous la direction de Roberto Rizzi Brignoli. L'été 2012, il a pris part au projet de la Route Lyrique, interprétant les rôles de Chrysolide Babylas dans *Monsieur Choufleuri* et Ramasse-ta-tête dans *Croquefer* de Jacques Offenbach. En septembre dernier, il a chanté le renard dans la production de *l'HEMU, La petite renarde rusée* de Janáček, mise en scène par Cédric Dorier au Théâtre du Crochetan à Monthey.

Cette saison, il est membre de l'EnVOL à l'Opéra de Lausanne et a participé plusieurs productions de la saison, notamment le rôle-titre d'Aladin en janvier dernier.



Guy-François Leuenberger – piano

Né en 1983, Guy-François Leuenberger acquiert sa formation musicale auprès de Christian Favre, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), où il obtient son Diplôme d'enseignement en 2004 avec les félicitations et le Prix Paderewski, ainsi qu'en 2007 son Diplôme de Concert de piano. En parallèle, il se forme auprès de Gary Magby et Anthony di Giandomasso en tant que stagiaire chef de chant de l'Atelier lyrique de la même institution.

Dès 2003, il enseigne le piano et se familiarise avec la musique de scène en participant, en qualité d'arrangeur et de compositeur à diverses productions lyriques et théâtrales en Suisse et en France. Il est également actif dans le domaine de l'improvisation, notamment au Festival de Musique Improvisée de Lausanne (FMIL).

A partir de 2005, Guy-François Leuenberger travaille comme accompagnateur et chef de chant pour plusieurs productions de l'Opéra de Lausanne et, dès 2007, en tant que pianiste et compositeur pour l'Ecole-Atelier Rudra Béjart.

Parallèlement à ces engagements professionnels d'accompagnateur et de soliste, Guy-François Leuenberger travaille son propre style d'écriture, très imprégné par ses expériences de la scène et de l'improvisation. Ceci le conduit tout naturellement à commencer un Master de Composition, en section Jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, titre obtenu en juin 2011 et distingué par le Prix Moser.

Parmi ses dernières créations, on peut citer : "Prometheus", lied pour baryton et six instrumentistes, "David et Goliath", ballet pour Rudra Béjart, et "T'es pas tout seul", spectacle musical sur Jacques Brel, «Le procès de Don Juan», opéra-théâtre sur un livret adapté de «La nuit de Valognes» d'Eric-Emmanuel Schmitt, le triptyque «Je confesse... avoir vécu» avec le danseur de M. Graham Tancredo Tavares, la comédie musicale « Le Goût du Sel ».

En projet: un opéra de chambre sur Annemarie Schwarzenbach (2015).

Guy-François Leuenberger est lauréat de la Bourse Leenaards 2011.



Duo Iris

Lamia Beauque - mezzo-soprano

Après des études de flûte traversière, **Lamia Beauque** commence le chant en France, tout en terminant un master de management culturel à l'université de Bourgogne (2007). Elle décide alors de se consacrer uniquement à la musique et poursuit ses études vocales dans la classe de Brigitte Balleys à la Haute école de musique de Lausanne où elle obtient son master d'interprétation en juin 2012.

Lors de diverses masterclasses, elle a pu profiter des conseils d'artistes tels que Dale Dusing, Christa Ludwig, François Le Roux, Teresa Berganza et Helmut Deutsch. Elle a également bénéficié d'un erasmus de perfectionnement auprès de Hedwig Fassbender à la Musikhochschule de Frankfurt/Main.

Lamia Beauque se produit régulièrement en concert en Suisse et en France, notamment lors de concerts de musique sacrée (Gloria de Vivaldi, Requiem de Duruflé, Stabat Mater de Dvorak...) ou en récital. Elle travaille entre autres sous la direction de D. Jurowski, J. Duxbury et C. Schnitzler.

A l'opéra, Lamia débute dans le rôle du Prince Orlofsky dans Die Fledermaus de Strauss. La saison 2012-2013 lui donne l'opportunité d'aborder plusieurs rôles : Mirabelle dans Les aventures du roi Pausole de Honegger et Kuchtik dans Rusalka de Dvorak (Grand Théâtre de Genève). Elle a aussi

interprété Lazuli dans l'Etoile de Chabrier dans le canton de Fribourg. En version concert, elle fut Marguerite dans La Damnation de Faust de Berlioz.

Durant la saison 2013-2014, elle chantera à l'Opéra National du Rhin – dans le cadre de l'opéra studio - où elle aura l'occasion d'aborder de nouveaux rôles et de se produire lors de divers récitals.



Claire Schwob - piano

Née en Suisse en 1988, Claire Schwob a étudié le piano à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Christian Favre où elle a obtenu son diplôme d'enseignement. Elle rentre par la suite à la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe d'Ulrich Koella pour une formation de Master spécialisé dans le travail de musique de chambre et accompagnement Lied qu'elle termine en 2011. Au cours de ses études Claire Schwob a bénéficié des enseignements de Rudolf Koelmann, Patrick Genet, Brigitte Meyer, Stephan Goerner, et Marc

Pantillon. Elle a suivi les Master Class de Jean-Jacques Ballet et Brigitte Balleys.

Grâce à son répertoire varié elle se produit régulièrement comme chambriste et en duo piano – chant dans toute la Suisse. Claire Schwob a participé à la création d'Icarus de Lera Auerbach au Verbier Festival sous la direction de Charles Dutoit, ainsi qu'à l'Opéra « Tosca » de Puccini sous la direction de Gianandrea Noseda.

Bénéficiant du soutien de la Fondation Irène Dénéreaz et de la Fondation Sandoz, elle poursuit actuellement ses études à Hambourg en Master Liedgestaltung dans la classe de Burkhard Kehring. Ces classes Hambourgeoise lui ont permis de se produire à la Kunshalle de Hamburg ainsi qu'à la Spiegelsaal au Museum Kunst und Gewerbe Hamburg.

Présentation des œuvres



Constance Frei

Constance Frei, née à Genève, a étudié la musicologie à l'Université de sa ville natale où elle a soutenu en 2008 une thèse de doctorat sur l'articulation, l'ornementation et les différentes pratiques d'exécution dans la littérature pour violon en Italie au XVIIe siècle et a été assistante du Professeur Etienne Darbellay. Elle a enseigné la musicologie durant 10 ans (2001-2011) à l'Université de Genève en tant qu'assistante puis comme chargée de cours. Elle a collaboré à la réalisation de plusieurs éditions critiques publiées par Suvini Zerboni et est invitée régulièrement à des conférences en Suisse, Allemagne, Espagne et Italie.

Constance Frei a également étudié le piano avec Bahar Dördüncü et le violon dans la classe de Liliane Romano et Corrado Romano et a obtenu son diplôme à la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En tant que violoniste, elle donne des concerts en Italie, France et Allemagne. Elle a enregistré pour la

Lied & Mélodie

maison discographique Tactus, a réalisé un documentaire de 3 heures sur la technique violonistique en Italie au XVIIe siècle et a publié plusieurs articles et un livre *L'arco Sonoro. Articulation et ornementation : les différentes pratiques d'exécution pour violon en Italie au XVIIe siècle* (LIM, 2011, 658 pp.). Elle prépare actuellement une nouvelle publication sur la typographie musicale à Bologne au XVIIe siècle grâce à une bourse d'étude du Fonds National Suisse de la recherche scientifique (2010-2013).