



Benoît Capt, baryton

Né à Genève, Benoit Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un Diplôme de Culture Musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil

d'Etat, ainsi que d'une Maîtrise en Musicologie de l'Université de Genève, dont il reçoit le Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe Neuman. Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a pu poursuivre sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer (chant) et de Phillip Moll (musique de chambre) et a obtenu dans leurs classes deux Diplômes de Concert avec distinction. Il a ensuite achevé avec les félicitations du jury un Diplôme de Soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby, professeur avec lequel il continue de travailler.

Lauréat de plusieurs Concours Internationaux, il a en particulier remporté un premier prix au Concours de Marmande, un deuxième prix au Concours Max Reger de Weiden et le prix Charles Gounod à Toulouse. En 2008, il a reçu le Prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR, qui lui a permis d'enregistrer un disque de Lieder et de Mélodie avec le pianiste Todd Camburn. Il a également accompagné avec la pianiste Sonja Lohmiller dans des Lieder de Schumann et Brahms le ballet *Clara auf immer und ewig* de la chorégraphe Cathy Marston, au Stadttheater de Berne et au Linbury Theater du Covent Garden à Londres. Au concert, il chante des oeuvres de Bach, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Dvorak, Gounod, Faure, Dubois et Martin, sous la direction de chefs tels que Michel Corboz, Helmut Rilling, Herve Klopfenstein, Luc Baghdassarian, Herve Niquet, Arie van Beek ou Michael Hofstetter.

Benoit Capt a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne, où il a débuté dans *Le Telephone* de Menotti en 2006. Depuis, il a également interprété des rôles comme Bottom dans *A Midsummernight's dream* de Britten, le Garde-chasse dans *La Petite renarde rusee* de Janaček, ou le rôle-titre dans le *Pimpinone* de Telemann. Plus récemment, il a incarné à Lausanne Papageno dans *La Flute enchantée* (dir. Theodor Guschlbauer), le conte de Monterone dans *Rigoletto* au festival d'Avenches (dir. Roberto Rizzi-Brignoli), le Grand Prêtre dans *Panurge* de Gretry ainsi qu'une divinité infernale dans *Renaud* de Sacchini à l'Opéra Royal de Versailles (dir. Herve Niquet), le démon Farfarello dans *L'amour des trois Oranges* de Prokofiev au Stadttheater de Berne (dir. Roland Klutig) et Schaunard dans *La Bohème* à Avenches (dir. Stefano Ranzani). Il vient de chanter à Lausanne et à Tour le rôle du Marechal Marmont dans *l'Aiglon* de Honegger/Ibert mis en scène par Renée Auphan, sous la baguette de Jean-Yves Ossonce.