



Camille Girard a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Genève et à l'École du Louvre de Paris ; elle s'est spécialisée dans l'histoire culturelle. Parallèlement à des études de musicologie, elle a suivi des cours de chant au Conservatoire de musique de Genève, et depuis 2004 a rejoint plusieurs chœurs pour des productions genevoises (*La Merisaise* de Dimitri Chostakovitch au Casino-Théâtre (2004) ; *Le Chapeau de paille d'Italie* de Nino Rota, au Bâtiment des Forces Motrices (2006) ; L'Ensemble Vocal Buissonnier (2012, 2013). Sa formation a comporté des missions à la Cité de la musique à Paris, au chœur Accentus - Laurence Equilbey, au Musée National des Beaux-Arts du Québec, au Musée Bourdelle et au Musée du Luxembourg à Paris. Elle a conclu son parcours universitaire par un master en politique et gestion de la culture à l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg. S'intéressant particulièrement aux correspondances entre les arts, elle a publié des notices d'œuvres et des articles, dont un sur le personnage de Salomé autour de 1900 pour le Grand Théâtre de Genève (2009).

Elle est actuellement assistante de communication pour le Wagner Geneva Festival, qui se déroulera du 26 septembre au 5 novembre 2013.